

भारत सरकार  
GOVERNMENT OF INDIA  
राष्ट्रीय पुस्तकालय, कलकत्ता ।  
NATIONAL LIBRARY, CALCUTTA.

---

वर्ग संख्या

Class No.

पुस्तक संख्या

Book No.

923.154

A3689

रा० पु०/N.L.-38.

C. 1

---

(GIP (Pub. Unit), Saut. -S20--8CRL/85-10-12-85-75,000)

रा० पु०-44

N. L.-44

भारत सरकार  
GOVERNMENT OF INDIA  
राष्ट्रीय पुस्तकालय  
NATIONAL LIBRARY

कलकत्ता  
CALCUTTA

अंतिम अंकित दिनांक वाले दिन यह पुस्तक पुस्तकालय से ली गई थी । दो सप्ताह से अधिक समय तक पुस्तक रखने पर प्रतिदिन 6 पैसे की दर से विलम्ब शुल्क लिया जायगा ।

This book was taken from the Library on the date last stamped. A late fee of 6 P. will be charged for each day the book is kept beyond two weeks.

---

--	--	--

---

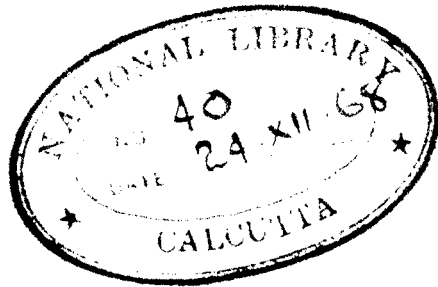
# ابوالکلام آزاد



پبلیکیشنز ڈویژن  
منسٹری آف انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز  
گورنمنٹ آف انڈیا

دسمبر ۱۹۵۵ء اور انگریزی - پوسٹل شکستہ

U  
923.154  
A3689  
C.1



(۴)  
دورپے



## ترتیب

وزیرِ اعظم کا پیغام

۵

ڈاکٹر سید محمود بیگنی غلام محمد  
حافظ محمد ابراہیم مسز اردنا آصف علی

اہلِ بارِ عقیدت

- |     |                                      |   |
|-----|--------------------------------------|---|
| ۱۹  | مادی القادری                         | تاریخ انتقال ابوالکلام آزاد                 |
| ۲۰  | فضا ابن فیضی                         | فردوسِ گم شدہ                               |
| ۲۳  | ذائق بنگلوری                         | قطعہ تاریخِ بروقات مولانا آزاد              |
| ۲۴  | ڈاکٹر ذاکر حسین                      | ابوالکلام آزاد — ایک ہمہ گیر شخصیت          |
| ۳۳  | ہالیوڈ کبیر                          | ہمد آفریں شخصیت                             |
| ۳۸  | منظور علی ممتاز فاروقی بھٹوری        | قطعہ تاریخِ بایں وفاتِ آزاد                 |
| ۳۹  | نیا زفقوری                           | مولانا آزاد کی صحافتی عظمت                  |
| ۵۲  | جیل نظری                             | ماہِ آزاد                                   |
| ۵۵  | محمد اجل خاں                         | مولانا آزاد کے نام کچھ خط<br>اور ان کے جواب |
| ۸۲  | خواجہ غلام السیدین                   | مولانا ابوالکلام آزاد                       |
| ۸۹  | سرفراز حسین رضوی خیر لکھنوی          | قطعہ تاریخِ وفاتِ مولانا آزاد               |
| ۹۰  | ظفر حسین خاں                         | ابوالکلام برصغیریت انشا پر طائر             |
| ۱۰۰ | بہمن سیدی                            | مولانا ابوالکلام آزاد (منظم)                |
| ۱۰۳ | عماد مجیب<br>مترجمہ محمد شفیع الرحمن | تذکرہ                                       |
| ۱۱۹ | گوبی ناتھ امن لکھنوی                 | مولانا آزاد — غبارِ خاطر کے آئینے میں!      |

۱۳۰	عبدالرزاق طبع آبادی	مولانا آزاد فقرو فاقہ ہیں!
۱۳۶	—	مولانا آزاد کا ایک خط
۱۴۴	یحییٰ اعظمی	آء! مولانا ابوالکلام آزادؒ
۱۴۷	غلام رسول مہر	مولانا ابوالکلام آزادؒ ایک نادر روزگار شخصیت
۱۶۲	سید محمد اکبر آبادی	ترجمان القبر
۱۷۱	روشن صدیقی	امام الہندؒ کی یادیں
۱۷۳	حافظ علی بہادر خاں	مولانا آزادؒ کے فکر و نظر کے چند جھلکیاں
۱۸۴	ردھی الہ آبادی	قطرہ تابیع و فات امام الہندؒ
۱۸۵	شمیم کرمانی	خضر حیات
۱۸۹	خواجہ احمد فاروقی	مرد آزاد
۱۹۷	اعجاز صدیقی	تیرے بعد
۲۰۰	جمیدہ سلطان	زینب بیگم
۲۰۸	—	خراجِ بائے عقیدت
۲۲۴	—	مولانا آزاد کی زندگی

## وزیر اعظم کا پیغام

اس سال کے شروع میں مولانا ابوالکلام آزاد کی وفات سے ہندوستان میں ہی نہیں بلکہ بہت سے دوسرے ملکوں میں بھی لوگوں کے دل و دماغ پر شدید اثر ہوا ہے۔ اس کی تھوڑی سی جھلک اس دن دہلی میں نظر آئی جب کہ دہلی کے لوگ لاکھوں کی تعداد میں مولانا کو اپنا آخری نذرانہ عقیدت پیش کرنے کے لئے جمع ہوئے تھے۔

ہم جب بعض چیزوں کے عادی ہو جاتے ہیں تو یہ محسوس کرنے لگتے ہیں کہ وہ ہمیشہ رہیں گی۔ اسی طرح اپنے ساتھیوں کے بارے میں بھی ہمیں کچھ ایسا ہی گمان ہو جاتا ہے۔ لیکن جب کوئی ایسا شخص اچانک اس دنیا سے اٹھ جاتا ہے تو ہم محسوس کرتے ہیں کہ اس کی زندگی اور اس کی موت ہمارے لئے کیا معنی رکھتی ہے۔

مولانا آزاد ان لوگوں میں سے تھے جن کی شخصیت کی نشوونما قومی تحریک کے ساتھ ساتھ نصف صدی سے زیادہ مدت میں ہوتی انہوں نے قومی تحریک کے مختلف دور دیکھے اور ان میں حصہ لیا۔ وہ اس کی جدوجہد، اس کی کامیابیوں اور ناکامیوں اور اس کے

منہائے مقصد کی تکمیل میں شریک رہے۔ وہ اس قریب کا ایک  
 اہم جسدِ حقے اور انھوں نے بڑی حد تک اس کی تشکیل کی۔ پھر  
 وہ ایک جید عالم اور انفرادیت پسند رہے بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ وہ  
 ہندوستانی عوام کے انجمن کثیر میں یکہ و تہنا حیثیت کے مالک رہے۔ اس  
 طویل مدت میں انھوں نے قومی تحریک کی جو رہنمائی کی صرف اسی کی  
 وجہ سے انھیں ہماری قومی تاریخ میں ایک بلند اور پائیدار مقام حاصل ہے گا۔  
 اس کے علاوہ ان کی ذات غیر معمولی عظمت اور حیرت افزا ذہانت کی حامل  
 تھی جس پر کبھی جذبات یا تعصب کا غلبہ نہیں ہونے پاتا تھا۔ سب سے  
 بڑھ کر بات یہ ہے کہ ان کی شخصیت ایک ایسا آئینہ تھی جس میں ہندوستان  
 کی اس گونا گوں تہذیب کا عکس پایا جاتا تھا جسے بہت سے بیرونی دھاروں  
 نے متاثر اور مالا مال کیا ہے۔

بعض اعتبار سے ان کی طرزِ فکر بنیادی طور پر جدید تھی اور بعض  
 دوسری باتوں میں ان کا ماضی سے بڑا گہرا رشتہ تھا۔ اور وہ اُس  
 دور کے شعور کا ایک عکس تھے جسے روشِ خیالی کا دور کہا جاتا ہے۔  
 مجموعی طور پر وہ ایک ایسے غیر معمولی فرد تھے جنھوں نے اس مقصد  
 کو جس کے لئے وہ عمر بھر کوشاں رہے، ایک امتیازی شان بخشی اور  
 وہ بھی کچھ اس ڈھنگ سے جس کی کوئی ہمسر نہیں کر سکتا۔ پڑانا  
 نظام بدلتا ہے اور ہم اُسے واپس نہیں لا سکتے لیکن ہم اس سے  
 بہت کچھ سیکھ سکتے ہیں۔ اسی طرح ہم مولانا آزاد کی یاد دلوں میں  
 تازہ کرتے ہوئے ان کی زندگی اور ان کی تعلیمات سے ایک بڑا سبق  
 سیکھ سکتے ہیں۔

جواہر لال نہرو

نئی دہلی  
 ۵ جولائی ۱۹۵۸ء

# اُطہارِ عقیدت

ڈاکٹر سید محمود ایم پی

یہ معلوم کر کے خوشی ہوئی کہ آپ ماہ نامہ 'آج کل' کا 'آؤدوبنیر' نکال رہے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ مولانا مرحوم کی ذات یا صفات اور شخصیت یا برکت کا تذکرہ اب ہماری قومی اور ملی زندگی کا انمول اثنا ہے اور ہمیشہ رہے گا۔ اس سے ہزار پہلو اور بہ صد رنگ ہم حوصلہ پائیں گے روشنی حاصل کریں گے اور یقیناً آئندہ کی ہماری ہر نسل کو اس سے سبق ملے گا۔ یہ کہنا مباغہ نہیں کہ مولانا مرحوم ہمارے احساس و تاثیر میں ہمیشہ زندہ رہیں گے اور تاقیامت جتنے 'آج' ہوتے رہیں گے اور کل 'آتے' رہیں گے اُن میں اُن کی زندگی کے نقوش ہمیشہ اُبھرتے رہیں گے مولانا ہم سے جدا ہو چکے ہیں اور ہم اس محرومیت کی تھوڑی بہت تلافی بس اب اسی طرح کر سکتے ہیں کہ ان نقوش کو سنوارتے رہیں اور بہر پہلو و بہر حال سنواریں۔

مولانا کی موت سے پورے ملک و قوم نے جو کچھ گھویا اُس کے احساس کی چھبی کے ساتھ ذاتی رنج و صدمہ کی شدت نے شعور کو تڑپا کر دیا ہے ورنہ اُن کی ذات سے جو مجھے شغف رہا اور باوق سال تک مجھ اُن سے نیازِ خصوصی حاصل رہا اُس کی ایک الگ داستان مرتب کرنے کے لئے اگر لمبات فرصت مل بھی جائیں، کئی کتابوں کے جڑ پودے کرنے کی ہمت بھی ہو جائے تو بھی مستعدی دل و دماغ کہاں سے لاؤں گا؟ اس تمام عرصے میں اُن سے خلوت و جلوت میں جو طافائیں رہیں

اور ان سے جو برکات و فوائد مجھے حاصل ہوئے ان کو کچھ میرا ہی دل جانتا ہے۔ اپنی واقفیت اور اپنے تجربے کی بنا پر بلا خوف و تردید یہ کہنے کی جرأت کر سکتا ہوں کہ مولانا مرحوم جیسا فاضل جل ذہین، لطیف اور اسلامی علوم پر گہری نظر رکھنے والا اس وقت اسلامی دنیا میں کوئی دوسرا نہ تھا انیسویں صدی اور بیسویں صدی نے اسلامی دنیا میں دو بڑے مجاہد اور فاضل پیدا کئے یعنی جمال الدین اعانی اور مفتی محمد۔ مولانا مرحوم ان دونوں کے چھوٹے تھے۔ اس سے زیادہ ان کے متعلق میں کیا کہوں۔

اب ان کے گزرنے کے بعد مجھے تنہائی کے لمحات میں نشدت سے احساس ہوتا ہے کہ احمد نگر جیل میں مولانا جو یہ شعر

کم لدم و فیتہم افزوں ز شمار است      گوئی شمر پیشتر از بارخ وجودم

گنگنا یا کرتے تھے۔ وہ حقیقتاً شعر نہیں بلکہ اپنی زندگی، اپنی ہستی اور اپنی ہی بات کو زیر لب دہراتے تھے۔ آنے والی تاریخ کا ایک لمحہ بھی اس سے منکر نہ ہو سکے گا کہ مولانا ایک ایسے انسانی پیکر تھے جس میں ایک سمیت علم و فکر کی ایک وسیع دنیا آباد تھی تو دوسری سمت اخلاق و انسانیت کی وہ بلندیاں موجود تھیں جہاں وہ تنہا تھے اور ان کا کوئی حریف نہ تھا۔

میری مولانا سے پہلی یاد ۱۹۰۶ء کے آخری مہینوں میں علامہ عبد اللہ عبادی جو عربی ادب کے فاضل اہل تھے کے ساتھ لکھنؤ میں ملاقات ہوئی تھی۔ میری عمر اس وقت سولہ سترہ سال کی تھی اور مولانا غالباً اس وقت ۱۸ سال کے تھے۔ قبول صورت نہیں بلکہ نہایت حسین شکل تھی اور پوچھنا کی ترارش و ہر انداز سے لبیکتی تھا سب سے وہ بالکل انصاف پسند کسی داستان کے جیتے جاگتے شاہزادے معلوم ہو رہے تھے۔ مجھے یاد ہے سب سے زیادہ ان کے طرز گفتگو نے مجھے متاثر کیا تھا جو خطبائے مکرر تھے۔ معلوم ہوتا تھا کہ معلومات کا دریا بہہ رہا ہے۔ علامہ عبادی اور ان کے درمیان حماسہ، مبتنی وغیرہ کے متعلق گفتگو ہوتی رہی۔ ان کے حلقے کا کمال نہ تھا کہ چھتیس سال بعد جب ۱۹۴۴ء میں قید فرنگ میں احمد نگر جیل ہماری فرمتوں کی آماجگاہ بنا تو انھوں نے اس پہلی ملاقات کے درمیان کی ساری گفتگو کا

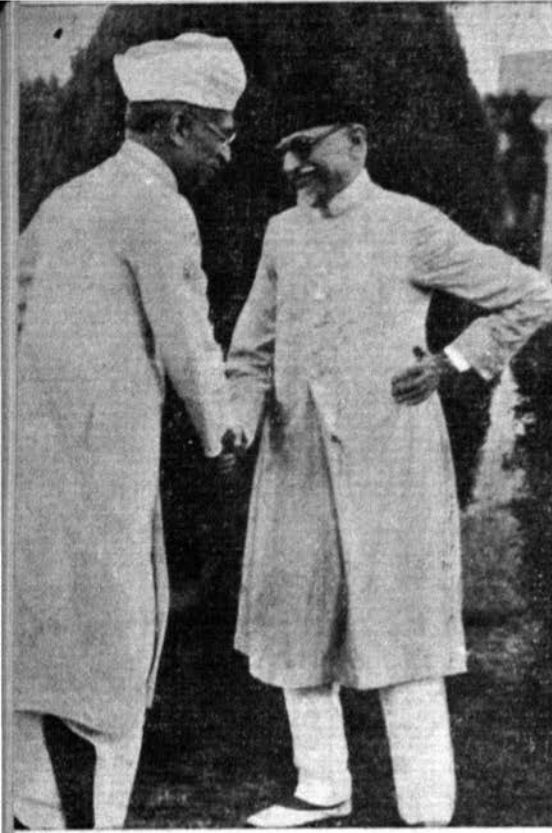


عنقوان شہاب یں  
مولانا آزاد بر حثیت ایڈیٹر اہلال



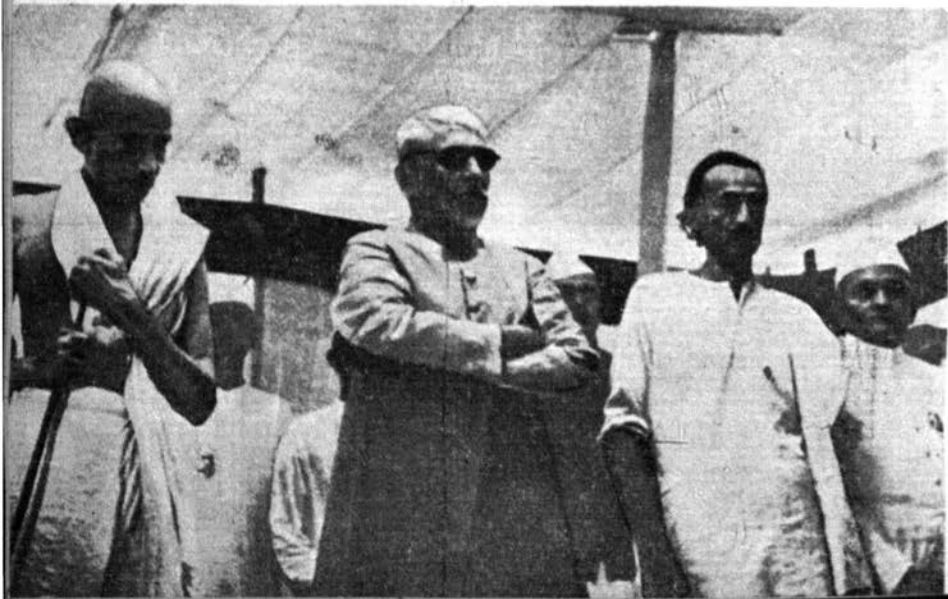
مولانا آزاد و بہت مہنگا گاندھی کے ساتھ

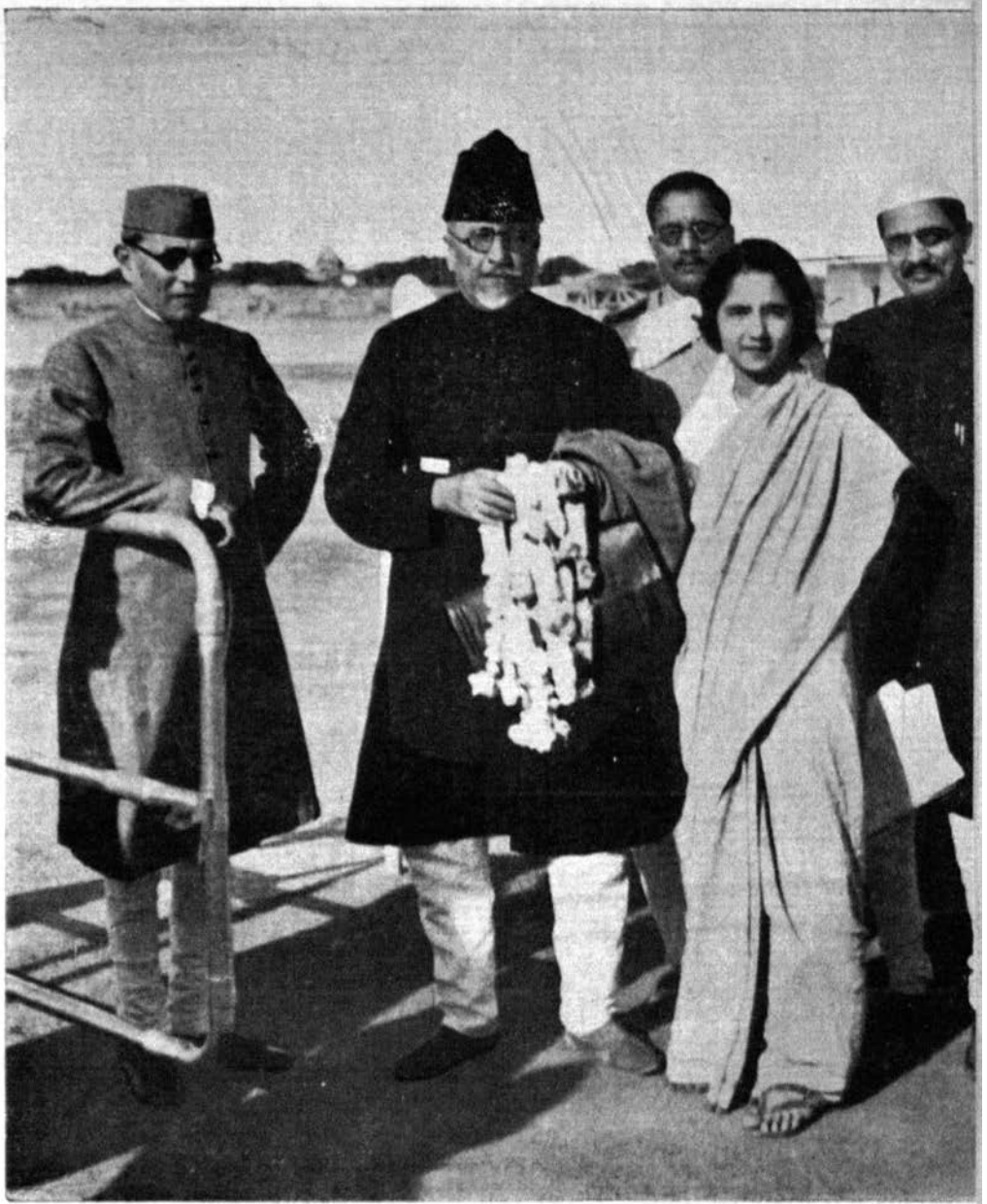




مولانا آزاد اور ڈاکٹر رادھا کرشنن  
(اگست ۱۹۴۷ء)

مولانا آزاد پر حثیت صدر کانگریس آل انڈیا کانگریس کمیٹی کے تاریخی اجلاس  
منعقدہ ۸ اگست ۱۹۴۷ء میں ہاتھ باندھنے اور آجاریہ کرپانی کے ساتھ





مولانا آزاد، مسٹر آصف علی اور ارونا آصف علی کے ساتھ

موضوع اور تمام ترتیبات مجھ سے دہرائیں۔ کمال حیرت کہ صرف وہی ملاقات تھیں بلکہ بعد کے بھی دوسرے واقعات اور لمحات کی یادیں جو میرے ذہن سے یکسر محو ہو چکی تھیں ان کو ہمیشہ اس طرح یاد رہی کہ جیسے سب کچھ کل کی بات ہو۔ اب جیسے ۱۹۰۸ء کی بات کہ وہ مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کے سلسلے میں علی گڑھ آئے تو دیگر حضرات کے ہمراہ میرے گھر سے میں تشریف لائے۔ اس صحبت کی باتیں میں بھول گیا تھا لیکن ان کے حافطے نے وہ سب محفوظ کر رکھا تھا۔

فن خطابت کے اس تاجدار کے بارے میں بہت کچھ دہرایا جا چکا ہے۔ لیکن میرے ذہن میں ہمیشہ دو تین موقعے ایسے ابھرتے ہیں جہاں میں نے انھیں اپنے الفاظ سے مجمع کے ذہنی دھماکے کو اتنی آسانی سے موڑتے دیکھا کہ شاید کسی جادوگر سے بھی ممکن نہ ہو۔ دسمبر ۱۹۱۲ء میں جبکہ جنگ بلفان کی گرامر میٹھی لکھنؤ میں مسلم یونیورسٹی فاؤنڈیشن کمیٹی کا اجلاس ہوا۔ سوال پیش تھا کہ مسلم یونیورسٹی گورنمنٹ کی شرائط پر منظور کی جائے کہ نہیں۔ اس وقت اہلال کی دھوم تھی اور جب مولانا آزاد قمبر مارچ کی بارہ دہری میں آئے تو جلسے میں ہر دوڑ گئی اور ہر طرف سے مولانا کی تقریر کے لئے تھاڑا ہوا، مگر جو لوگ حکومت کے اشارے سے یونیورسٹی منظور کر لینا چاہتے تھے ان کی خواہش نہ تھی کہ مولانا آزاد تقریر کریں۔ لیکن مولانا کو ایسی پر جگہ دینی ہی پڑی اور ان کی تقریر نے اہل کی ان میں ہوا کا رخ بدل دیا۔ اور یہی رائے پاس ہوئی کہ ان شرائط پر یونیورسٹی منظور نہ کی جائے۔ مولانا حق بات کہتے ہیں اس قدر بے باک اور نڈر تھے کہ انھوں نے کبھی وقت اوچک کی بندش تسلیم نہ کی۔ جنگ بلفان کے متعلق ایک پبلک جلسہ تھا جس کی مسدات نواب حامد علی خاں صاحب مرحوم والی رام پور فرما رہے تھے۔ جلسے کا مقصد ترکوں کے لئے چندہ جمع کرنا تھا۔ مولانا آزاد جیسے ہی جلسہ میں تشریف لائے مجمع 'اہلال' کہہ کر چلا اٹھا۔ انھوں نے اس موقع پر انگریزوں کے خلاف سخت تقریر کی۔ بے چارے نواب صاحب دم بخود جلسہ کی مسدات کر رہے تھے۔

میرے اور مولانا کے ذاتی تعلقات ۱۹۱۲ء ہی سے بتدریج پختہ تر ہوتے گئے اور میں

جب بھی کلمہ جاتا تو انھیں کے یہاں قیام کرتا تھا۔ ان کی خود ادا خود دار فطرت کو بار بار نزدیک سے دیکھنے اور محسوس کرنے کا موقع ملتا رہا۔ انھوں نے کبھی اپنی خود داری کو مجروح نہیں کیا۔ ایسے مواقع بھی ان کی زندگی میں آئے کہ انھیں سخت آزمائشوں سے گزرنا پڑا لیکن دست سوال کبھی کسی کے سامنے نہ پھیلا یا اور اپنے عزیمت تری دوستوں کو بھی خبر نہ ہونے دی۔ جب وہ راجی میں تھے تو ان کو گورنمنٹ سے منظر بندی الاؤنس بہت کم ملتا تھا۔ اور وہ بھی سارے کا سارا کتابوں کی خریداری میں ختم ہو جاتا۔ تکلیف و عسرت کی زندگی عتی پر کبھی زبان پر نہ آئے دی۔ اس نکلنے میں ڈاکٹر انصاری نے بہت محنت و سماجت اور اصرار کے ساتھ کچھ مدد کرنی چاہی لیکن انھوں نے قبول نہ کیا۔ لفظ وضع داری کی جیتی جاگتی تصویر تھے ضبط کا یہ عالم تھا کہ شاذ و نادر ہی کبھی انھیں غصہ کیا ہو۔ ہر مسئلے پر بے حد ٹھنڈے دل سے سوچنے کے عادی تھے۔ ان کی سب سے بڑی خوبی یہ تھی کہ وہ کبھی اپنی بُرائی کرنے والوں کو بھی بُرا نہ کہتے تھے۔ اگر ایسے شخص کی کوئی بُرائی کے سامنے بُرائی کرتا تو وہ اس کی کوئی اچھائی بیان کرتے یا ترحیم کر دیتے تھے۔ صابر اس وجہ تھے کہ کسی حال میں بھی اور کسی موقع پر بھی انھوں نے اپنے سخت سے سخت مترعین کا بھی کبھی جواب نہ دیا۔ تقسیم سے پہلے بیگلی حضرات ویلڈان نے ان کی کیا کچھ تعزیک نہ کی مگر اُس نیک دل نے نہ اُس وقت کسی پبلک اسٹیج سے اور نہ تہنائی میں ان کی شکایت کی اور نہ ان کے بارے میں کبھی کوئی مافی لفظ زبان پر لائے اور نہ بعد میں جب دوقوی نظریے کی ہلاکت کا پورا پورا احساس ہو چکا تھا، انھوں نے کبھی لمحے یا شکوے کر کے بدلہ چکانے کی سوچی بلکہ ۱۹۷۱ء میں کنشوک کے مسلم کنونشن کے اسٹیج پر جب وہ تشریف لائے تو لوگ سمجھ رہے تھے کہ مولانا آزاد اب مسلم لیگ کو بُرا بھلا کہیں گے، اس کے لیڈروں کی پولیس کھولیں گے اور ان کی پالیسی کی دھجیاں اڑائیں گے۔ مگر ان کی زبان سے جو پہلا فقرہ نکلا وہ یہ تھا کہ "میں یہاں کسی کو طاعت کرنے نہیں آیا ہوں، جو ہونا تھا سو ہو گیا۔ اب ہم کو اُنہ کی فکر کرنی ہے۔" کوئی تھا جو اس بلند اخلاق اور مصلی کردار سے متاثر ہوئے بغیر رہ جاتا۔ مسلمانوں کی گد شستہ معززت رساں سیاست کا جب آپس میں کبھی ذکر آیا تو یا خاموش رہ گئے یا اگر کچھ کہتا تو

موت یہ کہا کہ ”اپنے بیٹے کا دماغ کس کو دکھاؤں؟“

اگر میں مولانا کی شخصیت اور تمام زندگی کو ایک جگہ میں بیان کرنے پر مجبور ہوں تو یہی  
ہوں گا کہ وہ انسان کے روپ میں فرشتہ تھے اور ان کی زندگی ایک فرشتے کی زندگی تھی۔

اس عظیم شخصیت کے لئے اتنے الفاظ تو کیا کئی کتابیں بھی نا کافی ہوں گی لیکن فی الوقت  
بس اتنا کافی ہے کہ ان کی سیاسی، ادبی، مذہبی خدمات ہمیشہ معجزہ ہستی پر ثبت رہیں گی۔

ہرگز نیرواں کہ دلش زندہ شد پر عشق      ثبت است بر جریۂ عالم دوام ما

بخش غلام محمد پیراٹم فیسریاست جموں و کشمیر

امام الہند مولانا ابوالکلام آزاد کی زندگی اور ان کی تعلیمات ہماری عظیم قومی، ثقافتی اور  
ادبی میراث ہے۔ اس لئے مولانا کی یاد تازہ کرنا ایک اہم قومی و ادبی فریضہ ہے۔ اس سلسلے میں  
’آج کل‘ کا ’ابوالکلام نمبر‘ ایک مبارک قدم ہے۔ امید ہے کہ رسالہ مولانا کی زندگی اور فکر و عمل  
کے مختلف پہلوؤں اور چہرے ہوئے گوشوں کو اجاگر کر کے تشنه کاموں کی تشنگی کو دور کر سکے گا۔

مولانا کو کشمیر سے خاص شغف اور لگاؤ تھا۔ یہ رشتہ اخلاص و محبت موت ان کے  
ذوقِ جمال کا ہی رہیں۔ مدت نہ تھا دوستی اور لگاؤت کا یہ علاقہ سیاسی عقاید و اعمال سے  
زیادہ تر متعلق تھا۔ سیاسی میدان میں مولانا نے متحدہ قومیت، بھائی چارہ، تعمیر اور امن کی راہ  
اختیار کی تھی۔ کشمیری حوام کا بھی یہی محبوب منزل مقصود رہا ہے۔ باشندگانِ ریاست اس  
دشوار گزار، کٹھن مگر قومی فلاح کے راستے پر کڑی سے کڑی آزمائش اور امتحان میں اسی طرح  
ایک سیسہ پلائی ہوئی دیوار کی مانند ٹٹے رہے۔ جس طرح مولانا اپنی ساری زندگی میں زمانے کی  
بدیناک چیرہ دستیوں، چریخ ہن کی کچ بادی اور ستم رانیوں کے درمیان انسانیت کی سر بلندی  
اور سرخروئی کے لئے فرقہ پرستی، تعصب، جہالت اور حرص و آز کی باطل قوتوں سے زبردست  
قوتِ ارادی، حکم ایمان اور بے پناہ جوش و خروش کے ساتھ لڑتے رہے۔ یہ ان ہی اصولوں اور  
آدشوں کی یکسانیت اور لگانے کی کوشش سازی ہے کہ آج کشمیر ہند کے رشتہ اشتراک

میں ایسے بندھاپے کوڑنے سے لوٹ نہ پائے گا اور کھیری عوام ہند کے دوسرے حصوں میں رہنے والے اپنے بھائیوں کے شانہ بشانہ تعمیر، امن اور فلاح عامہ کے لئے مرد میں ہند پر ایک تاریخی اور یادگار جنگ لڑ رہے ہیں۔ سچ اگرچہ مولانا ہمارے درمیان موجود نہیں ہیں لیکن ان کی تعلیمات اور اصول ہمیں پنڈت ہنر کی قیادت میں ایک ایسا سوشلسٹ سماج تعمیر کرنے پر ابھار رہے ہیں جس میں بھلا متی مذہب و ملت، رنگ و نسل ہند میں رہنے والے سبھی لوگوں کو ترقی کرنے اور اگے بڑھنے کے یکساں مواقع اور مہمویات کی ضمانت دی گئی ہے۔

انصرض مولانا میدان سیاست کے شہسوار اور ہماری جدید تاریخ کے ایک ہیرو ہی نہ تھے آپ ایک ہی زندگی اور ایک ہی وقت میں ایک ادا العزم قومی رہنما بھی تھے، زبردست فلسفی بھی تھے، جادو بیاں غلیب بھی تھے، صاحب طرز ادیب بھی تھے، جید عالم دین بھی تھے اور منجھے دسلیجے ہوئے مدیر اور ماہر تعلیم بھی تھے۔ قصہ کوتاہ مولانا کی ایک ہی زندگی میں بڑی وقت کئی زمانے گئیں جسے ہونگئی تھیں۔ تضاد اور بڑی ہونی حیثیتوں کی یہ جامع زندگی ان تمام خوبیوں اور اچھائیوں کا ایک حسین اور دل لواز امتزاج تھی جو ہماری قومی، سماجی اور ثقافتی زندگی کا حاصل ہے۔ اس حیثیت سے مولانا کی زندگی ہمارا ایک قابلِ قدر ورثہ ہے، وہ ورثہ جسے ہم بیٹے سے لگا کر اپنی اور اپنی نئی پود کی زندگیوں کو خوش خوش آئند اور تابناک مستقبل کے لئے والوں خوشیوں اور مسرتوں سے مالا مال کر سکتے ہیں۔

میں اس پیغام کی وساطت سے ہند کے قومی رہنماؤں، اہل علم، شاعروں اور عوام کو یقین دلانا چاہتا ہوں کہ ہم ہندوستان کی برقی پیشانی — کشمیر میں مولانا کی زندگی اور تعلیمات کی فوٹائی مشعل کو اسی طرح فروزاں رکھیں گے جس طرح اب تک روشن رکھے ہوئے ہیں۔

کامیابی کے لئے دعاؤں

حافظ محمد ابراہیم وزیر آہن پستی و بجلی حکومت ہند

مولانا مرحوم کی نسبت میرا کچھ عرض کرنا چھوٹا منہ بڑی بات ہے۔ مولانا کے پاس سب سے

بڑی چیزِ حلیت تھی۔ اس کی نسبت مجھ جیسا جاہل کہہ ہی کیا سکتا ہے۔ پھر بھی اتنا ضرور عرض کرنے کی جرأت کرتا ہوں کہ اُن جیسا اس زمانے میں کوئی اور نہیں تھا اور زمانہ مذکور اب ایسا کوئی اور پیدا نہیں کر سکے گا۔ نہ معلوم دنیا کو کب تک انتظار کرنا ہو گا۔

دنیا میں بے مثال عالم ہونے کے علاوہ مولانا محب وطن اور بہت بڑے درجہ کے محب وطن تھے۔ کانگریس اور ملک کی خدمات جو مولانا نے انجام دیں ہندوستان کی تاریخ کا ایک ندریں باب ہوں گی جس کو پڑھ کر ہماری آئندہ نسلیں فخر و مباہات کے ساتھ مرحوم کو یاد کریں گی اور ان کی سیر قد میں اس یاد سے ایک علو اور بلند حوصلگی پیدا ہوگی۔ باوجود وفات مولانا ہمارے درمیان زندہ ہیں۔

مولانا ابوالکلام آزاد زندہ باد !

### مسز ارونا آصف علی میٹر دلی کارپوریشن

مولانا آزاد کی عظمت کا چند لفظوں میں احاطہ نہیں کیا جاسکتا ان کی گونا گوں اور درخشاں شخصیت علماء اور عوام دونوں ہی کے لئے سرچشمہ و فیض تھی۔ جس کسی کو انہیں قریب سے دیکھنے اور سمجھنے کا موقع ملا اس کے لئے یہ ایک بھرپور تجربہ ثابت ہوا۔

مولانا آزاد ہندوستان کی آزادی کے شاید سب سے زیادہ فیصلح بیاں دکیل تھے لیکن جن لوگوں نے ہندوستانی قومیت کی ترقی میں رکاوٹیں ڈالیں، ان کے لئے بھی مولانا کے دل میں انتہائی صبر و شکر کے سوا کچھ نہ تھا۔ مولانا آزاد ہماری تاریخ میں ہندوستان کی اس نشاۃ ثانیہ کے لہیتوں میں شمار کئے جائیں گے جو قومی خدمات کے لئے گویا ایک موسم بہار تھا اور جس نے ملک والوں کو بیدار اور تروتازہ کیا۔

ان کی تقریروں میں نہ صرف ہمہ گیریت ہے جس نے انہیں ادبِ عالیہ بنایا ہے بلکہ ان میں دلہانہ ادبی کیفیت بھی پائی جاتی ہے۔ یہ تحریریں کئی نسلوں تک ادب کی تاریخ کو متاثر کرتی رہیں گی ہمارے زمانے کا مؤرخ اگر مولانا آزاد کی زندگی کا بنود ملانہ کرے گا تو اس کا کام آسان ہو جائے گا۔

گاندھی، ہنسردا اور نادیا یہ تین شخصیتیں ہندوستانیوں کی دوسلوں کے خیال و عمل پر پوری طرح چھائی رہی ہیں۔ ان تینوں شخصیتوں کی قوتِ تاثیر اس بات میں مضمر ہے کہ یہ عقل و کردار کے تین عجیب و غریب رجحانات کا ہم آہنگ امتزاج تھا۔

مولانا آزاد کی وفات سے جو خلا پیدا ہو گیا ہے وہ پُر نہیں ہو سکتا۔ لیکن اگر ہم ان کی عظمت اور ذہانت کے ورثے کو برقرار رکھ سکے تو وہ برابر آئندہ نسلوں کو متاثر کرتے رہیں گے۔

### فائقة السنة الثالثة

”جو رب الارباب انسان کی غذا جسمانی کا یہ سب کچھ سامان رکھتا ہے کیونکر ممکن ہے کہ اس کی روحانی غذا کا انتظام نہ کرے۔“

یہ روحانی غذا کبھی ہے۔ یہ ہلاکت و سعادۃ انسانی کی دعوتِ الہیہ ہے جس کے لئے فی الحقیقت روحِ انسانی بھوک پیاسی ہوتی ہے۔ اور جس طرح جسم حیوانی مذبذوب کی بھوک اور پیاس کے بعد بے قرار و مضطرب ہو کر غذا کو پکا رہتا ہے اسی طرح ذلالت کی شدت اور ہلاکت کا فدا ان بھی روحِ انسانی کو ایک ممنویِ جود و عطش میں مبتلا کر دیتا ہے اور وہ اپنی زندگی کے لئے اپنی غذا کو دیوانہ وار پکا رنے لگتی ہے پس وقت آتا ہے کہ اس حکیم علی الاطلاق، اس فاطر الارض والسموات، اس مدبر الامر والاشیاء اور اس مسبب الاسباب حقیقی کی ربوبیت ظاہر ہوتی ہے جس نے انسان کی حیاتِ جسمانی کے لئے تمام دنیا کو طرح طرح کے اغذیہ و ثمرات کی بخشش سے ایک خوانِ کرم بنا دیا ہے۔ اس کا دستِ مخفی فدائے روحانی کا بیج پوتا ہے اور اپنی نشو و نما سے اسے یکایک سر بلند و بالا قیامت بنا دیتا ہے۔ پھر اس کی سعادۃ و ہدایت کی نعمتوں سے زمین کے بڑے بڑے ٹکڑے بھر جاتے ہیں اور اس بخشش کی دعوت سے ارضِ الہی گونج اٹھتی ہے۔“

(الہلال، ۱۳ جنوری ۱۹۱۳ء)



ہادی القادی

## تواریخ انتقال ابوالکلام آزاد از ہادی

۱۹۵۸ء

ہوئے جو حضرت آزاد زلیست سے آزاد      بپا ہے قعر حکومت میں نادر و قسریاد  
وہ جن کو فکر ہوتا تاریخِ سالِ رحلت کی      انہیں یہ چاہیے رکھیں یہ شہرِ ہادی یاد  
دنیہِ دانش و دانش و روادیبِ بشیر

۱۶۸۳

مجاہدِ وطن آزاد ابوالکلام آزاد

۲۷۵ + ۱۶۸۳ = ۱۹۵۸

و فوجِ جذبِ دل اور شدتِ احساس      بیان کر نہیں سکتا ہے منطقِ انسانی  
کوئی بتاؤ تو کیا بات ہے کہ کرنے لگی      زبانِ کلاک گسرا باراشک افشانی  
یہ کون اٹھ کے گیا ہے کہ بزمِ اندو میں      ہوئی ہے سخی و غم و درد کی فرادانی  
ملی ہے خوب یہ تاریخِ سالِ فعلی بھی  
ابوالکلام خطیب وادیب لاثانی

۶۷ ت ۱۳

وہ جے سب ابوالکلام کہیں      ایسے اچھے خطیب سے رخصت  
عقل کرتی تھی جس سے استہلال      ہند کے اس لبیب سے رخصت  
دوستوں کے قلوب جانتے ہیں      ہے قیامت حبیب سے رخصت  
کوئی پوچھے اگر سب بھری  
کہے ہادی ”ادیب سے رخصت“

۱۳۵۷ھ

لے اہلال سے عقوں نے روشنی حاصل کی ہے

فضا ابن فیفی

## فردوسِ گم شدہ

یہ یادِ آزاد

لٹی ٹیسی ہے ہر جنتِ نگاہ کو تو  
تمام دل کشی کُنات لے کے گیا  
خیال و فکر کی نزہتِ دل و جگر کا سکون  
نظر کی تازگی، لطفِ حیات لے کے گیا  
جو صبح سے بھی جیس تھی یہ یادِ رُئے حبیب  
تو اپنے ساتھ وہ پُر کیف رات لے کے گیا  
کتا چشمہ و حیواں ہے خضر تشنہ بلب  
تو اپنے جام میں آبِ حیات لے کے گیا  
یہ کس مقام پر ہے تو کہ جستجو میں تری  
جنوں مجھے ہر حدِ ملکات لے کے گیا

مجھے نہ بھولے گی تیرے جنوں کی فضا جیل  
کہ اپنی ذات سے خود ایک انجمن تھا تو  
بجھا کبھی نہ تری شوخی ہنر کا چسبہ رخ  
سحر کی اوس پہنستی ہوئی کرن تھا تو  
ملی تھی خلعتِ شاو ابی ہمار تھے  
چمن میں لالہ رنگیں کا پیر بن تھا تو  
خمارِ کم نہ گئی تھا تری شراب سے دور  
نمودِ نشہ مینائے علم و فن تھا تو  
ہزار مسموں کا پسیر بھی ایک رات تری  
جمالِ شامِ تمدن کا بانگین تھا تو

بکھر کے رہ گئی کاغذ پر روحِ عمر رواں  
 جویم قوم و وطن کے اداس طاقتوں پر  
 سنو رنگِ مری راتوں کا باپکین کچھ او  
 جبینِ تاج و ہمالہ " یہ کلک بہت سے  
 رموز دیں کو کبِ ناسخ اس سلیقے سے  
 اٹھالیا جو حیاتِ آشنا قلم تو نے  
 سجادے " ادب و شعر " کے صنم تو نے  
 مئے " ہلال " کو وہ دبیری کے خم تو نے  
 کیا فسانہ انسانیتِ رقص تو نے  
 عرب کو کر دیا آوارہ عجم تو نے

ہوا بھی تیرے چراغوں کا رخ نہ مڑ سکی  
 تری حیاتِ حق " سیف و قلم " کا گوارہ  
 کسے نصیب ہوئی تیرے فکر کی معراج  
 عجیب تھا وہ تری طبعِ صفت گیر کا لوح  
 تو آنسوؤں کا وہ نم تھا جو میری آنکھ میں  
 خدا گواہ بڑا متعلّق مزاج تھا تو  
 کہ شرو دین و سیاست کا امتزاج تھا تو  
 سرِ تدبیر و خود آگہی کا تاج تھا تو  
 سمجھ سکا نہ میں پتھر تھا یا زجاج تھا تو  
 ملا جو ملکِ دل سے وہ خسران تھا تو

کرن تراش لی تو نے قباہِ خاطر سے  
 لعلِ شمع و بشریت کو کر دیا ہم ننگ  
 ملی تھی آنکھوں کو تیری منظر غزالہ کی  
 شرابِ حافظِ شیراز تھی سلو میں سیر  
 وہ بے پناہ لطافت تری ظرافت کی  
 شبوں کے روپ میں تو بے سحر ملا تھا تجھے  
 بلند کتنا مذاقِ نظر ملا تھا تجھے  
 ضمیر پاک و دلِ خود نگر ملا تھا تجھے  
 بہ قدحِ شوق اسرودِ ہنر ملا تھا تجھے  
 مزاجِ خندہ گہمائے تر ملا تھا تجھے

سدا بہار مہتی نیزے قلم کی رعنائی  
خوشا، علوم حدیث و کتاب کی تابش  
بڑا عینور تھا عشقِ نیا ز مستِ ترا  
ہو تھا کتنی بہاروں کا تیری ہمنوں میں  
تو چشمِ علم و ہنر میں خار بن کے رہا  
تو اپنے سوزِ دروں کا نکھار بن کے رہا  
حضورِ حسن بھی تو دُعا دار بن کے رہا  
نفسِ ترا اک لالہ زار بن کے رہا  
جہاں جہاں بھی رہا تو بہار بن کے رہا  
فضائے قلم و احسنِ فکر ہو یا دھلی

وہ تیری آہ سحر مہنی کہ موجِ بادِ نسیم  
مہتی تیری چائے کی پیالی اداسِ سبو  
فناں! کہ رنڈ سحر خیز اب وہ تیرے بعد  
کرن بھی ڈوب گئی اپنے آفتاب کے ساتھ  
قفس میں ڈال دی جس نے بنائے محلِ یری  
بڑا حبیب تھا یہ اسلوبِ کیفِ انگیزی  
رہی نہ آبروئے شیشوئے سحر خیزی  
کہاں وہ صبحِ تمنا کی اب دل آویزی  
”کے کہ زود گسل نیست ویر ہویدا است“  
نہے نعیم تری خوئے دیر آمیزی

گرہ کشائے زمانہ تھا تیرا ناخنِ ہوش  
تری نگاہ سے اسرارِ شوق کیا پھپھتے  
ہوائے منزلِ جاناں کب آنی راسِ تجھے  
بلند تر مہتی تر سے ذوق و کیف کی دُنیا  
جنوں ملا تھا بڑا عہدِ آفریں تجھ کو  
عطا ہوئی مہتی نگاہِ کرشمہ میں تجھ کو  
قرار مل نہ سکا ایک پہل کہیں تجھ کو  
کہ جامِ زہر بھی تھا جامِ انگلیں تجھ کو  
بُجھلا سکے گی نہ یہ خاکِ عنبریں تجھ کو  
پنجوڑ تھا کئی صدیوں کا شخصیتِ تیری

نہ رہ سکا تھیں رنگ و بو میں قید کہ تو      ازل سے فطرتِ آزاد لے کے آیا تھا  
 اُتر گئی جو رگِ گل میں بن کے خون کی بوند      وہ موجِ نکبتِ برباد لے کے آیا تھا  
 کسے خبر تھی تو ہنستی ہوئی لگا ہوں ہیں      فسانہٴ دلِ ناشاد لے کے آیا تھا  
 غزل سرا رہا ہر دور میں جنوں تیرا      غلط کہ تولیہ فریاد لے کے آیا تھا  
 تیرے ہوں پر دم واپسین تھا کس کا نام      تو دل میں کس کی حیں یاد لے کے آیا تھا

### ذاتی بنگلوری

قطعہ تاریخِ بروقاتِ امام الہند مولانا ابوالکلام آزاد مرحوم

عالمِ جید، فقیہِ امتثل، دانائے علوم      زیرِ سرائے ششدری نعلِ مکانِ فرمودہا  
 سرفروشِ ملکِ ملتِ شہسوارِ حریت      بستِ رختِ زلیخا راوِ آخرتِ پیوڈے  
 روزِ شنبہ بود بست و دوویں از فردی      لہائِ جانشِ پیر پر داز را یکشود لے  
 زادِ بومش بود مکہ شفت و نہ سلاحت      در کنارِ خاکِ دہلی آخستش اسود لے

سالِ ترحیلش، مکررِ گفتِ ذاتی جیسوی

مشرقِ ستاں از امام الہند عالی بودہا

ڈاکٹر ذاکر حسین

## ابوالکلام آزاد

ایک ہمہ گیر شخصیت

یہ تعزیر ڈاکٹر ذاکر حسین صاحب نے دلی کے اُس توتڑی چلے میں فرمائی تھی جو  
صدر جمہوریہ ڈاکٹر راجندر پرشاد کی زیر صدارت ۲۳ فروری ۱۹۵۸ء کو منعقد ہوا تھا

راشٹر پتی جی! بھائیو اور بہنو! آپ جانتے ہیں کہ ہم آج کیوں یہاں جمع ہیں۔ اب تک  
آپ کے سامنے جو کچھ کہا گیا وہ مولانا کے ساتھیوں کی عقیدت کا اظہار تھا۔ میں مولانا کے ساتھی  
ہونے کا فخر نہیں رکھتا ہوں۔ میں ان کے ایک حقیقی چیلے ہونے کا فخر رکھتا ہوں۔ آدمی چھوٹا ہو یا  
بڑا اپنی زندگی کو بنانے کے لیے کہیں نہ کہیں سے روشنی اور گرمی لیتا ہے۔ میں جب ایک لڑکا ہی  
تھا اپنی زندگی کے مٹی کے مٹے کو سلگانا چاہتا تھا۔ اور لوگوں کی طرح میں نے بھی روٹی کی بتیاں  
بنائی تھیں اور اپنی زندگی کے تیل میں ان کو ڈالا تھا اور ڈھونڈتا پھرتا تھا کہ ان کو کہاں سے  
جلاؤں۔ اس زندگی کی پہلی بتی، اس دیشے کی پہلی بتی میں نے مولانا کے دیشے سے جلائی تھی۔  
ایک طالب علم کی حیثیت سے میں ان کا اہللال پڑھتا تھا۔ اور جب میں اپنے ساتھیوں میں  
بیٹھ کر اس کو پڑھتا تھا اور انہیں سناتا تھا اس وقت اس بتی میں لگ لگی تھی۔ یوں اور جگہ  
سے بھی میں نے آگ لی۔ لیکن آج میں اقرار کرتا ہوں کہ پہلی لگ لگی تھی۔ میں ان سے  
دودھ دودھ رہتا تھا اس لیے کہ میں سیاست کا آدمی نہیں ہوں ہر وقت اُن کے ساتھ کا موقع

مجھ کو نہیں تھا، کبھی کبھی ان سے ملتا تھا اور جب ملتا تھا تو ان سے روشنی اور گرمی پاتا تھا۔  
 ابھی سال بھر سے کم عرصہ تھا کہ ایک بات میں مجھے ان سے کچھ رنج ہوا اور میں ان سے کچھ کہیا  
 اس وقت آپ کے سامنے اقرار کرتا ہوں کہ میں نے اپنی کم ظرفی کی وجہ سے اس کھپاؤ کو ان پر  
 ظاہر بھی کیا مگر اس کو وہ وقار نے، بجائے ہس کے کہ اسے میری گستاخی سمجھے مجھ پر محبت کی جھلک  
 کی۔ اور جب میں ان کے بلانے پر ان سے ملنے گیا تو میں شرم سے گڑا جاتا تھا اور وہ محبت سے  
 اُبلتے جاتے تھے اور میرے اوپر شفقت کی ایسی بارش عقی کر میں اس کو کبھی بھلا نہیں سکوں گا۔  
 مولانا بہت سی جینتیں رکھنے والے آدمی تھے۔ وہ بہت بڑے عالم تھے مذہب کے، اہمیت بڑے  
 عالم تھے ادب کے، ادب پر، لٹریچر پر بڑی نظر رکھتے تھے۔ بڑا اچھا مذاق رکھتے تھے۔ کتابوں  
 پر عاشق تھے اور کوئی سیاست دان یہ نہ سمجھے کہ انھوں نے سیاست کی خاطر اپنے علم کو کبھی بھی  
 چھوڑا ہو، وہ آخری لمحے تک اس کے ساتھ وفادار رہے۔ ان وہ یہ جانتے تھے کہ علم ایک  
 بار بھی بن سکتا ہے، علم ایک ایسا پوجہ بن سکتا ہے جو آدمی کو دبا دے اور اس کو ناکارہ کر دے  
 وہ علم کے ساتھ اپنی سماجی ذمہ داریوں کو بھی سمجھتے تھے۔ وہ اپنے وطن کے فرائض کو بھی جانتے  
 تھے۔ انھوں نے آخر وقت تک علم کو نہیں چھوڑا اور علم کی لگن ان کے دل میں لگی رہی۔ کتابوں  
 کی تلاش، چیزوں پر غور و فکر، ان کو سوجنا، ان کو سمجھنا، ان کے جھڑپانا، چاہے وہ  
 تاریخی مسائل ہوں، چاہے وہ ادبی مسائل ہوں، چاہے وہ علمی مسائل ہوں، ان کا یہ شغل  
 آخر تک باقی رہا۔ ابھی آخری مرتبہ دسمبر میں جب میں ان سے ملا تو وہ دو کتابیں دیکھنا چاہتے  
 تھے۔ ان کتابوں کے دیکھنے کے لئے پٹنہ آنے کا ارادہ ظاہر کیا کہ گوانٹی کے سفر میں پٹنہ آؤں گا  
 اور وہ دو کتابیں دیکھوں گا۔ افسوس کہ اس کا موقع ان کو نہیں ملا۔ حالات کی وجہ سے نہ وہ  
 کانٹریس میں گئے اور نہ اس لئے پٹنہ گئے، لیکن ان کی یہ لگن آخری وقت تک رہی۔ مگر کوئی یہ  
 نہ سمجھے کہ وہ ایسے عالم تھے کہ علم کے بہانے سے اپنے تمام سماجی فرائض سے الگ ہو جاتے اور  
 سماجی فرائض کا خیال نہ کرتے۔ انھوں نے اپنی مثال سے یہ بتا دیا کہ وہ اپنی ساری زندگی  
 ایک مجاہد کی طرح اپنی قوم کی آزادی کے لئے، اس کی آزادی حاصل کرنے کے لئے اور آزادی

حاصل ہونے کے بعد آزادی کو ابھی نو اھد بنیاد پر قائم کرنے کے لئے صرف کر سکتے ہیں۔ اھوں نے یہ ثابت کر دیا کہ علم ایک گورکھ دھند نہیں ہے کہ جس سے لوگوں کو دھوکے دئے جائیں بلکہ وہ ایک روشنی ہے جس سے آدمی دوسروں کو روشنی دکھا سکتا ہے۔ جاننے والے جانتے ہیں کہ اس عالم اس مفکر اس مرد مجاہد نے کلمہ حق کہنے، اپنی بات کہنے، ناگوار سچی بات کہنے کی مثالیں قائم کی ہیں۔ سچ بات کا کہنا سب سے بڑا جہاد ہے۔ سچ بات کہنے میں بڑی ناگواریاں ہیں۔ لوگ ناخوش ہوتے ہیں اور مولانا سے لوگ کیا ناخوش نہیں ہوتے۔ یہاں مسلمان بھائی ہوں گے۔ ہم سوچیں کہ ہم نے مولانا کا کس کس طرح دل نہیں دکھایا۔ ہم نے مولانا کو کیا کچھ نہیں کہا۔ کون سا برا لفظ ہے جو ہم نے ان کے لئے استعمال نہیں کیا لیکن اس وقار کے پتیلے نے ایک لفظ کہا کسی کے متعلق؟ کوئی ہے یہاں جو شہادت دے سکتا ہے کہ اس نے کبھی کسی کی بابت کوئی ایسا کلمہ سنا کہ اھوں نے شکایت کی ہو یا برا مانا ہو وہ سب کچھ گزر جاتا تھا اور اس کی وہ یا نکل پڑا نہیں کرتے تھے، وہ کلمہ حق ضرور کہتے تھے۔ مندرجہ ذیلے مجمع منور و فیتے تھے۔ جیسا کہ ابھی کہا گیا کہ وہ کم کم میرے تھے۔ کچھ عرصے سے زیادہ کم کم میرے ہو گئے تھے۔ لوگوں سے کم ملتے تھے لیکن وہ سب کے سامنے تھے۔ وہ اس عمر میں بیٹھ کر ہمارے سب کے سامنے تھے۔ اور اس طرح سامنے کہ ہمیں محسوس ہوتا تھا کہ وہ ہمارے سامنے ہیں۔ اس لئے کہ جب وہ بات کہنے کی ضرورت ہوتی تھی جو ہم چاہتے ہیں کہ کہی جائے اور جو ہم سمجھتے ہیں کہ ہم نہیں کہہ رہے ہیں اور ہماری طرف سے نہیں کہی جا رہی ہے وہ اس کو کہتے تھے اور ہمیں یقین تھا کہ وہ اس کو کہہ سکتے ہیں اور ایک مرد مجاہد کے واسطے یہ بہت بڑا مرتبہ ہے۔ ان سب میں ہمارے واسطے بہت بڑی عمر تھیں ہیں۔ ان سب میں ہمارے واسطے بہت بڑے سبق ہیں اور جیسا کہ میں نے کہا چو نکہ میں ایک طالب علم کی طرح سبق لینے کے لئے ہی ان کے پاس گیا تھا۔ آج بھی سمجھتا ہوں کہ وہ سبق جاری ہے۔ اگرچہ وہ ہم میں نہیں رہے جیسا کہ راشٹر پتی جی نے کہا کہ وہ قلم جس سے موتی برستے تھے، وہ قلم جس سے جلیاں بھی گرتی تھیں، وہ زبان جس سے پھول برستے تھے اور جس سے چنگاریاں بھی برستی تھیں، جو باطل کو جلاتی تھی اور سچ کو



روشن بھی کرتی تھی۔ وہ دباؤ بند ہے وہ قلم ٹوٹ گیا ہے لیکن وہ مثال باقی ہے اور میں چاہیے کہ ہم اس مثال سے گری بھی لیں اور روشنی بھی لیں اور اپنی زندگی کو ایسا بنائیں جیسا کہ وہ چاہتے تھے کہ ہم بنائیں اور جس کی مثال وہ ہمارے لئے چھوڑ گئے۔ ہمارے سامنے ایک بہت بڑا کام ہے۔ اس قوم کے بنانے کا کام کوئی کھیل نہیں ہے۔

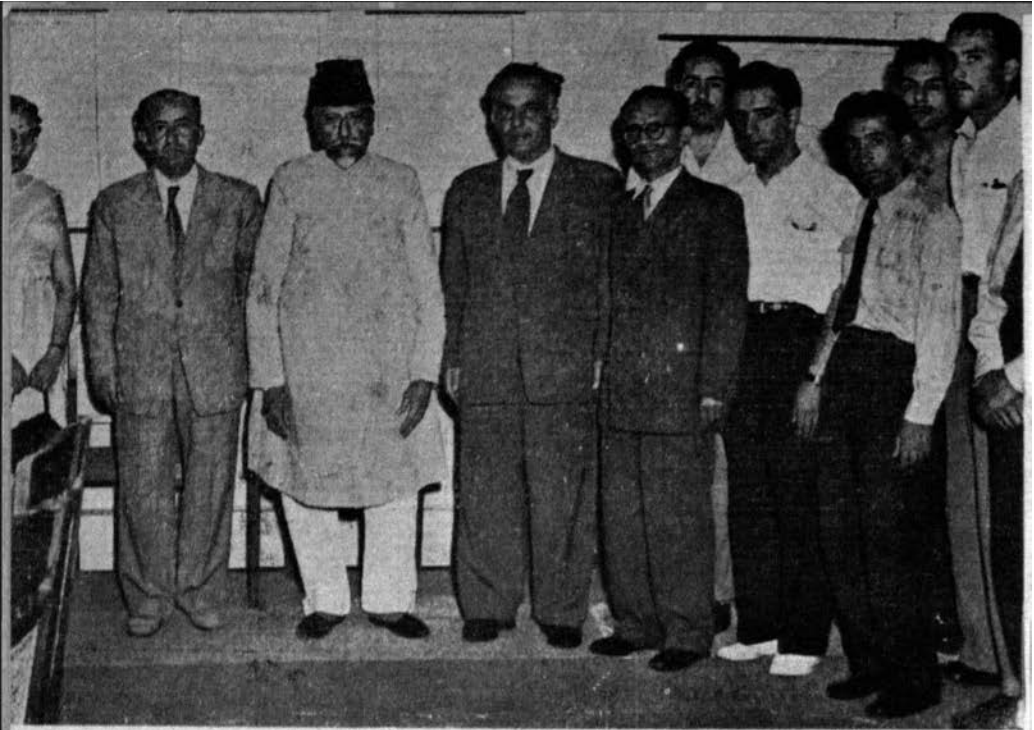
بستی بننا کھیل نہیں بے بستی بستی ہے

کوئی یہ نہ سمجھے کہ بستی کی اوپر سرسوں جم سکتی ہے اس میں نہ معلوم کتنے ابوالکلام کھپ جائیں گے، کتنی نسلیں کھپ جائیں گی اور یہ کام بھی ختم نہ ہونے والا کام ہے۔

اس لئے ہمیں اپنے سامنے اس رستے کو رکھنا چاہیے۔ ان مثالوں کو زندہ رکھنا چاہیے۔ وہ اس طرح زندہ رہ سکتی ہیں کہ ہم وہ کریں جو وہ کہتے رہے اور کوئی یہ نہ سمجھے کہ ہم وہ نہیں کر سکتے ہیں جو وہ کہتے تھے۔ کسی کی جگہ پر نہیں کی جا سکتی۔ بہت بڑے بڑے لوگ گزر گئے جیسا کہ کسی نے ابھی حال میں کہا تھا کہ بعض دفعہ ایسا ہوتا ہے کہ آسمان پر بہت سے ستارے ایک ساتھ آجاتے ہیں۔ ہمارے قومی آسمان پر بھی بہت سے ستارے ایک ساتھ آگئے تھے وہ ایک ایک کے ٹوٹتے جاتے ہیں لیکن اس کی پروا نہیں کرنی چاہیے، اس لئے کہ پروا کر کے کچھ نہیں ہو سکتا۔ ان کا جانا ضروری ہے، برحق ہے۔ کوئی ان کو واپس نہیں لاسکتا۔ ہمارا فرض یہ ہے کہ ہم اپنی زندگی میں کسی ترکیب سے ان کاموں کو پورا کرنے کی کوشش کریں۔ جو کام ایک آدمی کرتا تھا وہ ایک ہزار آدمی مل کر کریں، لیکن اپنی زندگی کا رخ وہی رکھیں۔ سچائی کی طرف رکھیں، عمل کی طرف رکھیں، علم کی طرف رکھیں، ایک دوسرے کو سمجھنے کی کوشش کریں اور یہ جانیں کہ ہمارے اوپر جو فرائض ہیں وہ پوری طرح ادا کئے جانے کے لئے روز مطالبہ کرتے ہیں۔ یہ فرائض بھی ختم نہیں ہوتے۔

میرے خیال میں مولانا نے جو ایک سب سے بڑی خدمت کی وہ یہ ہے کہ ہر مذہب کے آدمی کو انھوں نے یہ بتایا کہ مذہب کی دو حیثیتیں ہوتی ہیں۔ ایک مذہب کی حیثیت ہوتی ہے جو تفریق پیدا کرتی ہے، ایک مذہب کی حیثیت ہوتی ہے جو لوگوں کو الگ الگ کرتی ہے،

جو لوگوں میں نفرت پیدا کرتی ہے۔ وہ مذہب جھوٹا مذہب ہے۔ انھوں نے یہ بتلایا کہ مذہب کی روح ملانے والی روح ہے، مذہب کی روح ایک دوسرے کو پہنچاتے والی روح ہے، مذہب کی روح خدمت کی روح ہے، مذہب کی روح دوسروں کے لئے اپنے کو ملانے کی روح ہے، مذہب کی روح وحدت کو ماننے کی روح ہے، ساری زندگی کی وحدت کو ماننے کی روح ہے۔ اور یہ ایک ایسا سبق ہے جو تمام مذہبی جماعتوں اور تمام اچھے لوگوں کو سیکھنا چاہیے جو چھوٹی چھوٹی ٹکڑیاں بنانا چاہتے ہیں۔ زبان کے اوپر یا صوبے کے اوپر یا کسی ذات پات کے اوپر یا کسی مذہب کے اوپر ٹکڑیاں بنا کر ہماری زندگی کی وحدت کو مٹانا چاہتے ہیں۔ ہمارے ملک میں اس وقت جو سب سے بڑا مرض ہے وہ یہ کہ ہمارے پاس جو چھوٹی وفاداریاں ہیں، تنگ وفاداریاں ہیں وہ زیادہ قوی ہیں۔ ہم چھوٹے چھوٹے گروہوں سے زیادہ وابستہ ہیں اور بڑے گروہ کو پوری طرح نہیں سمجھتے ہیں۔ ہم کو چاہیے کہ اپنی چھوٹی وفاداریوں کو اس بڑی وفاداری کا تابع کریں۔ کوئی ضرورت نہیں ہے کہ چھوٹی وفاداریاں توڑ دی جائیں۔ کسی کو یہ ضروری نہیں ہے کہ وہ سکھ نہ رہے، مسلمان نہ رہے، ہندو نہ رہے یا پارسی نہ رہے لیکن اس کو پہلے اپنے دین کا پھر تمام انسانیت کا خادم بننا چاہیے۔ تب وہ سچا مسلمان ہے، تب وہ سچا ہندو ہے، تب وہ سچا عیسائی ہے، تب وہ سچا پارسی ہے، تب وہ سچا سکھ ہے۔ یہ سبق مولانا کی زندگی سے جیسا روشنی طوع پر ہمیں ملتا ہے اور یہ سبق جس طرح ہمارے واسطے آج کی زندگی میں اور ہماری قومی زندگی میں ضروری ہے اس کے اعتبار سے ہم سمجھتے ہیں کہ آج کا دن ہمارے لئے اس عہد کرنے کا دن ہے کہ ہم اس روح کو، مذہب کی سچی روح کو اپنی قومی زندگی میں کارفرما کریں۔



اپریل ۱۹۵۳ء میں ایرانی پرفیسروں اور طباء کے ساتھ

ماہِ چ ۱۹۵۷ء میں دمشق یونیورسٹی کے ڈاکٹر احمد سہان سے ہمکلام میں



انفستورہ میں ترکی کے وزیراعظم عدنان مندیر  
مولانا آزاد کا خیر مقدم کر رہے ہیں (جون ۱۹۵۱ء)



جون ۱۹۵۱ء میں مولانا آزاد انقرہ یونیورسٹی کے طلباء کے سامنے بنیاد میں مشرق کے عنوان پر تقریر فرما رہے ہیں۔





مولانا آزاد نئی دہلی میں شاہ افغانستان کا غیر مقدم کرتے ہوئے

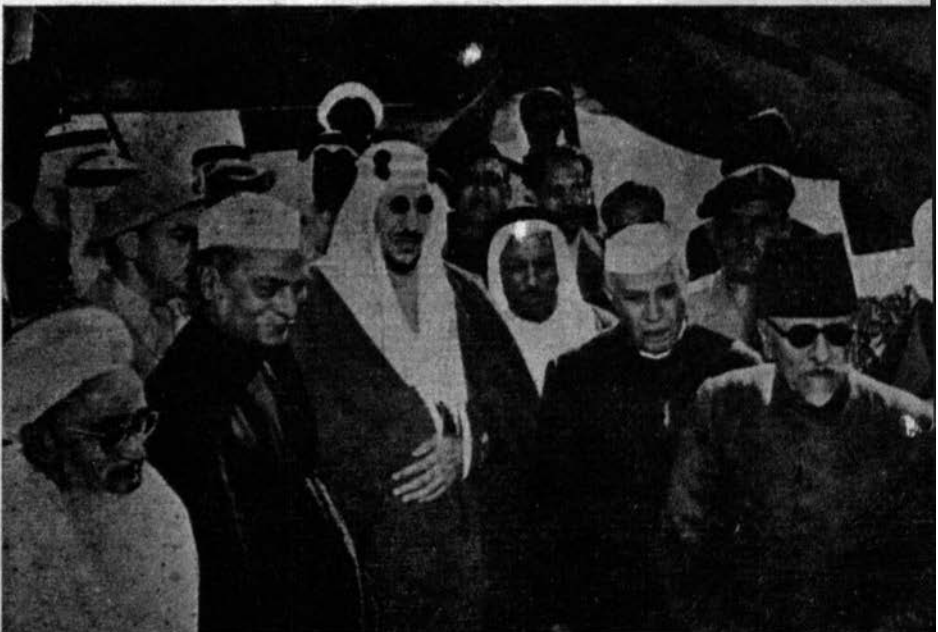


سرودیت اکادمی آف سائنسز کے  
نائب صدر پروفیسر استرو ویتائی نوٹ  
مولانا آزاد کو کتابوں کا تحفہ پیش  
کر رہے ہیں (۱۹۵۵ء)



مولانا آزاد افغانستان کے وزیراعظم مارشل شاہ محمود خاں سے گفتگو کرتے ہوئے (ستمبر ۱۹۵۰ء)

مولانا آزاد دہلی کے پالم ہوائی اڈے پر شاہ سعود کے ساتھ۔





ہمایوں مجیر

## ہمد آفریں شخصیت

کوئی چالیس سال ہوئے جب مولانا ابوالکلام آزاد پہلی بار ہندوستان میں علم و ادب اور سیاست کے میدان میں داخل ہوئے تھے، لیکن آج تک اسی کے ہم وطن ہیں جس میں ان کے مداح اور ناقد دونوں شامل ہیں، اس بات کا فیصلہ کر سکے کہ مولانا آزاد ایک ادیب کی حیثیت سے زیادہ دنیا پر تھے یا یہ حیثیت سیاست دان۔ مولانا آزاد اعلیٰ عشق و ان شہاد کی منزل میں ہی تھے کہ انھوں نے 'الہلال' اور 'ابلاغ' میں آتش فوا مضامین لکھ کر شمالی ہند کی ادبی دنیا میں ایک ہنگامہ برپا کر دیا تھا۔ محض ادبی کاوشوں کے اعتبار سے بھی اردو زبان و ادب کی تاریخ میں یہ مضامین اپنی مثال آپ ہیں۔ خطابت، فصاحت و بلاغت، ذہانت و فطانت، تیکھے طنز اور اعلیٰ و ارفع حیثیت کا ایسا امتزاج مشکل سے ہی ملتا ہے۔ 'الہلال' کے ادیبوں میں معنوں نگاری کے جو نمونے پیش کئے گئے، انھوں نے بعد و نہ میں ایک نئے اسلوب نگارش کی بنیاد ڈالی۔

مگر اُس وقت کے نوجوانوں کے دماغ جس چیز سے متاثر ہوئے وہ مولانا آزاد کے مضامین کی صرف ادبی فوقیت یا شاعرانہ حسن نہیں تھا۔ برطانوی اقتدار کے خلاف ۱۸۵۷ء کی ہندوستان کی جدوجہد کے ناکام ہو جانے کے بعد سے ہندوستانی مسلمان مایوسی اور عدم اعتماد کی فضا میں زندگی بسر کر رہے تھے۔ بریتید احمد نے مسلمانوں کی گرتی ہوئی حالت سدھارنے کے لئے اس طریقے پر کوشش کی کہ فاتحوں کی حمایت حاصل کی جائے اور مسلمانوں کو عملی سیاست سے دور

رکھا جائے۔ سیاست سے گریز بالآخر سیاست کی مخالفت بن کر رہ گیا۔ ایسی منہی پالیسی بذاتِ خود بڑی پالیسی تھی۔ پھر اس وقت کے حالات کی وجہ سے یہ پالیسی ملک اور قوم کے لئے زبردست خطرے کا باعث ہو گئی۔ مسلمانوں کی سیاست سے الگ ہونے کی کوشش ہندوؤں کی بڑھتی ہوئی قومی بیداری کے مد مقابل تھی، جو اب سیاست میں زیادہ سے زیادہ حصہ لینے لگے تھے۔ سرسید کی ہندوؤں سے دوستی اور قدر و منزلت کے باوجود ان کی سیاست نے بالآخر ایک پٹا کھایا۔ ان کی پالیسی جو کہ سیاست کے خلاف تھی ان کے جانشینوں کے ہاتھ میں ہندوؤں کے خلاف آلہ کار بن کر رہ گئی۔

جس وقت مولانا آزاد ہندوستانی سیاست کے میدان میں داخل ہوئے تو ہندوستانی مسلمانوں کی منظور شدہ پالیسی یہی تھی۔ اس وقت نیم سیاسی شعور رکھنے والے مسلمانوں کی بڑی اکثریت کے سامنے سرسید کی پالیسی کے علاوہ کوئی اور راستہ نہ تھا۔ یعنی برطانیہ سے تعاون اور ہندوؤں سے علیحدگی۔ جب مولانا آزاد نے واقع طور پر اس بات کی دعوت دی کہ قومی تحریک سے پورا پورا اتحاد اور تعاون کیا جائے اور برطانوی شہنشاہیت کی طاقتوں کی پیروی نہ کرنا مخالفت کی جائے تو پہلے پہل لوگوں کو بڑا دھکا لگا اور پھر سرکردہ مسلم سیاست دانوں کے بعض حلقے ناراض بھی ہوئے۔ اس وقت اہل الرائے مسلمانوں کی اکثریت کو مولانا آزاد کا یہ موقف ایک سراسر سیاسی بدعت دکھائی پڑا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اہللال ہندوستانی مسلمانوں کے ابھرتے ہوئے جذبے کے اظہار کا ذریعہ بن گیا۔

مولانا آزاد چالیس سال سے زیادہ عرصے تک قومیت، اترقی آزادی اور جمہوریت کے تعاون کے حامی رہے۔ یہ بات بعض لوگوں کو کچھ عجیب سی معلوم ہوتی ہے۔ مولانا آزاد مذہبی علماء کے خاندانی سے تعلق رکھتے تھے اور ان کی پرورش اور تربیت ان کی خاندانی روایات کے مطابق ہوئی تھی۔ چونکہ مولانا آزاد مذہبیات کے زبردست عالم اور اسلامی حدیث و فقہ کے ماہر تھے اس لئے بعض لوگ مصلح اور قوم پرست کی حیثیت سے ان کے ردول کو کچھ غیر متوقع سمجھتے تھے۔ لیکن یہ کوئی عجیب و غریب بات نہ تھی۔ یہ بات انھیں لوگوں کے لئے تعجب خیز



ہے جو اسلام کی روایات کو بھول گئے ہیں اور صرف انہیں عقائد پر نظر رکھتے ہیں جو اکثر انگریزوں نے ہندوستانی مسلمانوں سے وابستہ کر دئے ہیں۔ اسلام نے جس میں جمہوریت، آزادی اور عقلیت پر زور دیا گیا ہے جو ان سال مولانا آزاد کو اس وقت کی سیاسی علامی، جاگیردارانہ طبقاتی درجہ بندی اور ذہنی ظلمت پسندی کے خلاف بغاوت پر آمجارا۔ چنانچہ وہ ملک و قوم کو سیاسی علامی، جاگیرداری، خوشامد پسندی اور توہم پرستی سے نجات دلانے کے لئے کھڑے ہو گئے۔ یہ ہمہ گیر آزادی کا جذبہ ہی تھا جو مولانا آزاد کو عدولت نشینی کی خانقاہ سے نکال کر سیاست کے میدان کا زار میں لے آیا۔

لیکن سیاسی سرگرمیاں مولانا آزاد کی علمی حیثیت پر کبھی حاوی نہیں ہو سکیں۔ ایک عالم کو زندگی کی مستقل قدروں سے تعلق ہوتا ہے جبکہ سیاست دان عام طور سے وقتی یا توں پر توجہ کرتا ہے۔ مولانا آزاد ڈپلومیٹ یا سیاسی چال باز سے زیادہ ایک بڑے مدبر تھے۔ ان میں دو خصوصیات تھیں جو ان کے تمام سیاسی اعمال کا طرہ امتیاز ہیں۔ یعنی ان کی سنجیدگی اور مزاجی توازن اور ان کی سلیبی ہوئی قوت فیصلہ۔ اگرچہ وہ ایک شاعر کی طرح بے حد حساس واقع ہوئے تھے لیکن انہوں نے کبھی سیاسی فیصلوں میں اپنے جذبات کو حاوی نہیں ہونے دیا۔ کسی شخص کے بارے میں ان کی پسند یا ناپسند ان کے فیصلوں میں کبھی اڑے نہیں آئی۔ انہوں نے ہر معاملے کو ذاتیوت پسندی کے ساتھ سمجھنے کی کوشش کی اور یہ بات ان کے دوست و دشمن دونوں کے لئے تعجب خیز رہی ہے۔ اس مزاجی توازن و سنجیدگی کی وجہ سے ان کا مشاہدہ بہت صاف تھا۔ جیپ تک کوئی شخص معقولیت پسند رہتا ہے اور ہر بات کو دلائل کی روشنی میں پرکھتا ہے اس وقت تک اس سے علمی سرزد نہیں ہو سکتی۔ سیاست میں اور دوسری جگہ بھی غلطیاں اسی وقت ہوتی ہیں جبکہ توازن پر تعصب غالب آجاتا ہے اور اس کی وجہ سے ہم ذمہ نظر معاملے کے مختلف پہلوؤں کو پرکھ نہیں پاتے۔ مولانا آزاد کی سنجیدگی اور سلیبی ہوئی قوت فیصلہ کی وجہ سے ان کے سیاسی فیصلوں کو ایک طرح کی غیر ذاتی حیثیت حاصل ہو گئی تھی جس سے دوست و مرعوب تھے اور مخالف بدحواس۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے

کہ کیوں تلخ ترین مباحثوں میں بھی ان کے منہ سے غصہ یا طیش میں کوئی لفظ نہیں نکلا اور نہ انہوں نے کبھی کسی پر اصرار دھرایا یہاں تک کہ انہوں نے ان لوگوں کے خلاف بھی کسی غم و غصہ کا اظہار نہیں کیا۔ جنہوں نے ان کی بے عزتی کرنے میں کوئی دقیقہ فروگذاشت نہیں کیا۔ مولانا ہر قسم کے طوفانی حوادث اور اختلافات کے درمیان ذرا نہیں گھبرائے۔ اس ضبط و نظم کی وجہ سے وہ ایک بے پناہ شخصیت کے مالک ہو گئے تھے۔ مولانا کی ہمت اور ارادے کی مضبوطی نے ان کے بدترین دشمنوں سے بھی خراج تحسین حاصل کیا۔

چونکہ مولانا آزادی کی شخصیت پر ایک وقت ایسی دلچسپی بھی تھی اور کم از کم میر بھی اس کے بارے میں طرح طرح کی کہانیاں مشہور ہو جانا لازمی بات ہے۔ مثلاً یہ کہا جاتا ہے کہ مولانا نے جامعہ ازہریہ میں تعلیم حاصل کی تھی۔ حقیقت یہ ہے کہ ان کی تعلیم زیادہ تر گھر پر ہوئی، البتہ اپنی تعلیم ختم کرنے کے بعد وہ محض ایک سیاح کی حیثیت سے جامعہ ازہر گئے تھے۔ ایک دو سری کہانی یہ ہے کہ مولانا نے سوچن میں ہی ایک عالم کی حیثیت سے بے پناہ شہرت حاصل کر لی تھی۔ ایک مرتبہ اس زمانے کے ایک مشہور عالم سے کسی موضوع پر ان کی طویل خط و کتابت ہوئی۔ پھر اس عالم نے یہ خواہش ظاہر کی کہ بالمشاذ گفتگو کر کے بعض مسائل طے کر لے جائیں۔ چنانچہ جب نوجوان مولانا اس برہنہ عالم کے پاس پہنچے تو انہوں نے ان کا غیر مقدم کیا اور تپاک سے پوچھا کہ آپ کے باپ کیوں تشریف نہیں لائے آپ کو کہوں یہ سچ دیا؟ ایک اور کہانی یہ بھی مشہور ہے کہ کسی جگہ مولانا کو خصوصی مہمان کی حیثیت سے مدعو کیا گیا تھا۔ مگر جب مولانا وہاں پہنچے تو انہیں اندر جانے نہیں دیا گیا کیونکہ کسی کو یہ اعتبار نہیں آ سکتا تھا کہ بے ریش رٹ کا وہی مشہور عالم ہے جس کا سب لوگ انتظار کر رہے ہیں۔ قدرت اکثر مختلف لوگوں کو مختلف قسم کے انعامات سے نوازتی ہے۔ کسی کو جسمانی طاقت عطا ہو جاتی ہے تو کسی کو ذہنی قوت۔ قدرت بعض لوگوں کو دھن دولت دیتی ہے تو بعض کو شہرت و عظمت عطا کرتی ہے۔ ایسا شاذ و نادر ہوتا ہے کہ یہ سارے انعامات ایک ہی شخص کو ملیں۔ مولانا آزاد ان چند خوش قسمت انسانوں میں سے تھے جنہیں قدرت نے

پورے طور پر وہ تمام چیزیں عطا کی تھیں جن کی ہر انسان آرزو کرتا ہے۔ لیکن ان کے میہاں ایک تضاد بھی پایا جاتا تھا جیسے انسانی دماغ سمجھنے سے قاصر ہے۔ وہ یہ کہ ان تمام انعامات کے ساتھ انھیں محاسن طبیعت بھی عطا ہوئی تھی اور ان کے دل میں انسان کے دکھ درد کے لئے ہمدردی بھی تھی۔ چنانچہ اپنی ذاتی کامیابیوں کے ہوتے ہوئے بھی وہ اپنے چاروں طرف اس قدر غلیظوں، فضولیات اور نفرت کو دیکھ کر بے چین رہتے تھے۔

مولانا آزاد جیسے شخص کے لئے روحانی طور پر ایک طرح کی تنہائی محسوس کرنا لازمی امر تھا جو کوئی ان کے قریب آیا اس نے محسوس کیا کہ مولانا روحانی طور پر تنہا ہیں۔ مولانا آزاد بڑے خلیق تھے اور ان کی شخصیت میں بے پناہ کشش تھی۔ پھر بھی ان کی دنیا الگ تعلق تھی جس میں بہت کم لوگوں کا گزر ہو سکتا تھا۔ وہ اپنے خیالات کی دنیا میں رہتے تھے اور اپنی طبع خدا داد کے بل بوتے پر دنیا کے دکھ درد کو برداشت کرتے تھے۔ وہ انسانی دکھ درد کو بہت زیادہ محسوس کرتے تھے، مگر اس کے ساتھ ساتھ ان میں قوتِ برداشت بھی تھی اور انسان کی بنیادی اچھائی پر انھیں پورا اعتماد تھا جس کی وجہ سے وہ ہر طرح کی تکالیف میں اپنے آپ کو سنبھالے ہوئے بنیادی طور پر وہ عقلیت پسند تھے اور ان کا عقیدہ تھا کہ ہر معاملے میں بالآخر منشاء الہی پورا ہوتا ہے۔ یہی ان کا ایمان تھا اور یہی اس نسل کے لوگوں کے لئے ان کی وصیت ہے۔

## قطعه تازنخ بایں وفاتِ آزاد

۱۹۵۸ء

ہزار حیف یکا یک ز گشتِ ایجا د      ہرقت سوئے جہاں مثل بوئے گل آزاد  
نہ رفت بیکہ آزاد، رفت روح کبیر      چہ شد کہ حیف جدا شد ز خانہ خانہ آزاد  
دریغ، بہر مخلص بہ وقتِ نامسعود      ہرقت و کرد دلِ دوستان ز غم ناشاد  
ز عیم عالی ہم، نیک رائے، خوش تدبیر      کشادہ قلب و نظر، دور بین و دور افتاد  
ادیب، نکتہ رس و اہل علم و صاحب فن      کہ بود جنبشِ حشیش پیغامِ علم و رشاد  
ہزار عتدہ مشکل، ز ناخن تدبیر      بہ مدخلِ ص بر فکر رسا گرفت و کشاد  
ہمیں کہ قوم و وطن را ز غیبِ افرونگ      بہ نسبت کہ اد آزاد بود، کمر و آزاد  
بہ قولِ فیعل خود مطمئن بہ استقلال      بہ عزمِ کوہ گراں بار، ہر چہ یاد اباد  
کے نہ بود بہ ایوان، مجالِ برگشتن      زباں بہ گفت و بگوشت آمدہ، بجا ارشاد  
دساں زماں کہ بایں ظلمت احتیاجش بو      ضیئے شمع ہدایت، دریغ رفت بہ باد  
تمنا بادلِ ہمگین، چشمِ اشک فشاں      سرِ تلاش چو بر آستانِ فکر نہاد

برائے سالِ وفاتش ماز غیب آمد

کہ حیف رفت بہ جنتِ ابوالکلام آزاد

## مولانا آزاد کی صحافتی عظمت

مولانا آزاد کی تمام ذہنی خصوصیات اور جامعیت فضل و کمال سے بہت کر محض ان کی صحافتی عظمت و خصوصیت پر اظہار خیال بہت دشوار ہے۔ مولانا کے صحافتی بدایع کا ذکر کرنا اور ان تمام عطیاتِ فطرت کو منظر انداز کر دینا جو قدرت نے ان کے ذہن و دماغ میں ودیعت کئے تھے ممکن نہیں کیونکہ مولانا کی صحافت ہمہ حاضر کی اصطلاحی اور ٹیکنیکل صحافت سے بہت مختلف تھی۔ اتنی مختلف کہ اگر ہم اسے ماورائے صحافت کسی اور چیز سے تعبیر کریں تو غالباً یہ تعبیر غلط نہ ہوگی۔ مولانا اپنی فطری افتاد، اپنے فکر و تصور، اپنے رجحانات و میلانات اور ذہنی اکتسابات کے تنوع کے لحاظ سے اس قدر غیر معمولی انسان تھے کہ بیک وقت نہ ہم ان کے جملہ فضائل و خصائص کا احصاء کر سکتے ہیں، نہ ان کے دماغ کو مختلف خانوں میں تقسیم کر کے ان کی ادبی، علمی، مذہبی و صحافتی خصوصیات کے درمیان کوئی حدِ فاصل قائم کر سکتے ہیں۔

لایڈ جارج سے ایک بار کسی نے پوچھا کہ ”صحافتی بیٹے کے لئے ایک انسان کو کیا سبب چاہنا چاہیئے۔“ انھوں نے جواب دیا۔ ”سب کچھ اور کچھ نہیں۔ یعنی صحافتی دراصل وہ ہے جو دنیا کی تمام باتوں کو جانے، لیکن ماہر کسی کا نہ ہو۔“ لیکن مولانا کی یہ عجیب و غریب خصوصیت کہ وہ بہت کچھ جانتے تھے اور جو کچھ جانتے تھے ماہرانہ حیثیت سے جانتے تھے ایسی خصوصیت تھی جس کی نظیر و نیائے صحافت میں شکل ہی سے مل سکتی ہے۔

مولانا کے فضل و کمال کا تنوع، ان کے مطالعہ کی وسعت، ان کا پاکیزہ جمالیاتی ذوق اور ایک خاص قسم کا عالمانہ رکھ رکھاؤ۔ ان سب کا اشتاد لکش امتزاج ان کے اندیشہ یا جاتا تھا کہ ہم ان میں سے کسی ایک کو دوسرے سے جدا کر ہی نہیں سکتے۔ گویا وہ ایک ایسا کل تھے جس کا کوئی جزو اس سے علحدہ نہیں کیا جاسکتا۔

ہمارے سامنے اگر مختلف رنگ کے پھول علحدہ علحدہ رکھ دئے جائیں تو ہم ان کے رنگ و نگہت پر علحدہ علحدہ اظہار خیال کر سکتے ہیں۔ لیکن اگر ان کا گلدستہ بنا کر سامنے لایا جائے تو ہم اسے گلدستہ ہی کی حیثیت سے دیکھیں گے اور امتیاز رنگ و نگہت کا کوئی سوال ہمارے سامنے نہ ہوگا۔ بالکل یہی حال مولانا کے ذہنی اکتسابات کے تعدد و تنوع کا تھا کہ ہم ان کو ایک دوسرے سے علحدہ کر ہی نہیں سکتے، خواہ وہ شعر و ادب سے متعلق ہوں، خواہ مذہب و حکمت سے وابستہ ہوں، خواہ صحافت و سیاست سے!

یہ بات کم لوگوں کو معلوم ہوگی کہ مولانا کی جو معمولیات دنیا پر ظاہر ہو سکیں وہ ان سے بہت کم تھیں جو چھپی ہوئی رہ گئیں۔ حالاں کہ وہ بہت زیادہ وزنی و گراں قدر تھیں۔ ہم نے مولانا کو اتنا ہی جانا، جتنا وہ چاہتے تھے کہ ہم جانیں اور ان کی ہستی کے بہت سے امکانات دنیا پر ظاہر نہ ہو سکے۔

وہ امکانات کیا تھے ان کی تعبیر و راحت آسان نہیں تاہم جس حد تک سیر ذاتی ربط و مطالعہ کا تعلق ہے میں کہہ سکتا ہوں کہ اگر ان کی زندگی ایک خاص سا پیر میں مدھل کر وہ نہ ہو جاتی جو ہمارے سامنے آئی تو وہ خدا جلے کیا کیا ہو سکتے تھے۔ وہ اگر عربی شاعری کی طرف توجہ کرتے تو شبّی و بدیع الزماں ہوتے۔ اگر وہ معنوی و مذہبی اصطلاح اپنا شعار بنا لیتے تو اس جہد کے ابن تیمیہ ہوتے۔ اگر معنوی حکم کے لئے اپنے آپ کو وقف کر دیتے تو ابن رشد اور ابن فضل سے کم درجہ کے متکلم و فیلسوف نہ ہوتے۔ اگر وہ فارسی شعر و ادب کی طرف متوجہ ہوتے تو عربی و نظری کی صفت میں انھیں جگہ ملتی۔ اگر وہ تصوف و اصطلاح اخلاق کی طرف مائل ہوتے تو غزالی اور دومی سے کم نہ ہوتے اور اگر وہ مسلک اعتزال اختیار کرتے تو دوسرے و اصل بن عطاء ہوتے

داصل بنی علما کا ذکر آیا ہے تو اس کے بحرِ علمی کا بھی ایک لطیفہ سن لیجئے۔ یہ پیدا نشی تو تھا چاہے عربی میں المثنیٰ کہتے ہیں۔ رے کا تلفظ وہ صحیح ذکر سکتا تھا۔ لیکن اس کی ذہانت اور سنی مہارت کا یہ عالم تھا کہ جب وہ کسی مجمع میں تحریر کرنے کھڑا ہو جاتا تو وہ کوئی نغظ ایسا استعمال ہی نہ کرتا جس میں سے پانی پانی جاتی ہے۔ ایک بار اس سے کسی نے پوچھا کہ اگر تم کو یہ کہنا ہو کہ ”وہ گھوڑے پر سوار ہوا اور اپنا بیڑہ تانا“ تو کیا کہو گے۔ عربی میں اسی مفہوم کو یوں ادا کر دیں گے ”ذکب علی فرسہد جردک محمد“ اس میں چار جگہ رے آتی ہے۔ داصل نے کہا کہ میں اسے یوں کہوں گا۔ ”استولی علی جوادہ سحوب عامدہ“ خیر یہ تو ایک دل چیب بات تھی جس کا ذکر ممتا آگیا۔ لیکن اس میں شک نہیں کہ مولانا آزاد کو زبان پر اتنا ہی عبور حاصل تھا۔

مولانا عجیب و غریب دماغی اہلیتیں لے کر پیدا ہوئے تھے جن کو زمانے نے یا خود ان کی خلوت پسند طبیعت نے ابھرنے کا موقع نہ دیا اور آج ہم انھیں صرف اہل انوار و ابلاغ کے رئیس و تحریر یا تذکرہ اتر جان القرآن اور غبارِ خاطر کے مصنفت ہونے ہی کی حیثیت سے جانتے ہیں۔ ورنہ حقیقت یہ ہے کہ وہ اس صدی کے مجدد ہونے کی تمام صلاحیتیں اپنے اندر رکھتے تھے۔

مولانا کے حالاتِ زندگی اور ان کے امیال و عواطف سے بحث کرنا ہمارے موضوع سے خارج ہے ورنہ یہ حکایتِ لذیذ دراز تر ہو جاتی۔ لیکن اگر ہم محض ان کی صحافتی زندگی سامنے رکھیں تو بھی اس کی بوقلمونی اور بوالبعی ایسی نہیں کہ اس سے سرسری گزر جایا جائے۔ کیونکہ یہی ایک ایسا ذریعہ ہے جس سے ہم نے ابوالکلام کو پہچانا اور اگر زمانہ مساعدت کرنا اور ان کے صحافتی مشاغل جاری رہتے تو ہم نہیں کہہ سکتے کہ ان کے ادوں کون سے قواعد کا مرنہ بروئے کار آتے اور آج کتنا بڑا ذخیرہ علم و ادب کا ہمارے سامنے موجود ہوتا۔

مولانا کی فطری اہلیت و صلاحیت قدرت کا ایک سرمدراز تھی جس کے بعض گوشے تو ہمارے سامنے آئے اور اکثر بے نقاب نہ ہو سکے۔ اس کا ایک سبب تو زمانہ کے حالات تھے جنہوں نے ان کو اپنے ذوق کی پوری وسعت سے کام لینے کا موقع نہ دیا اور دوسرا سبب

ان کی فطری خلوت پسندی و کم آمیزی مٹی۔ وہ نام نمود اور شہرت سے گریز کرتے تھے اور برہانے  
 متانت و خودداری وہ بے لکڑی میں بھی وہ اپنی "شانی گونا گئی" بات سے نہ جانے دیتے  
 مولانا کے دورِ صحافت کی تائید کی تعلیمیں دستور ہے۔ کیونکہ ہم سمجھ نہیں سکتے کہ اس کا آغاز  
 کب سے سمجھا جائے۔ مولانا کی علمی و صحافتی زندگی کے سلسلے میں رسالہ محزون، اخبار دکن اور  
 اندوہ کا بھی ذکر کیا جاتا ہے لیکن ہم سمجھتے ہیں کہ اس کی ابتدا انسان الصدق کے اجراء سے  
 ہوتی ہے جسے انھوں نے خود جاری کیا۔ خود مرتب کیا اور خود ہی بند کر دیا جس کا سبب غالباً یہ  
 تھا کہ جس فضا و ماحول میں رہ کر اسے جاری کیا تھا وہ مولانا کے لئے بہت تنگ مٹی اور بہت  
 سی ایسی باتیں جنھیں وہ زیادہ کھل کر کہنا چاہتے تھے نہ کہہ سکتے تھے۔ یہ زمانہ مولانا کی بہت  
 کم سنی کا تھا۔ اتنی کم سنی کا کہ اس عمر میں لوگ اپنی تعلیم بھی ختم نہیں کر چکے کسی حکماء نہ قدم  
 اٹھانے کا کیا ذکر ہے لیکن مولانا کی غیر معمولی ذہانت اور اس از وقت چنگی ذہن و دماغ نے  
 ان کے مستقبل کو بھی حال میں تبدیل کر دیا تھا اور لوگ اس مستقبل کی درشتانی کو دیکھ کر حیران تھے۔  
 اس کے بعد جب مولانا بشی کے اصرار پر اندوہ کی ادارت اپنے ماتھے میں لی تو فتنہ  
 و دوسری مٹی، ماحول کچھ اور تھا۔ سادہ عوام کا نہیں خواص کا تھا اور خواص بھی جماعت علماء کا۔ لیکن  
 مولانا نے اپنی انفرادیت کا اعتراف کر کے بغیر ان کو بھی نہ چھوڑا۔

علامہ رشید رضا اڈیٹر المنار ایک عظیم الشان اجتماع میں جو بڑے بڑے علماء پر مشتمل تھا  
 تقریر کرتے جا رہے ہیں اور ضرورت ہے ایک ایسے شخص کی جو عربی و اردو دونوں کا ماہر ہو اور ان  
 کی عربی تقریر پر عمل ترجمہ کرنا چاہے۔ مولانا بشی کے منصب سے یہ بات فرد تر تھی کہ وہ خود اس  
 خدمت کو انجام دیں اس لئے وہ اس باب میں بہت متفکر تھے۔ آخر حرج تیس کوئی اور نہ رہا بار بار "کار"  
 مولانا ابوالکلام بے لکڑی نہ سامنے آ جاتے ہیں اور اس خدمت کو اتنی خوبی و دلکشی سے انجام دیتے  
 ہیں کہ معلوم ہوتا ہے وہ ترجمہ نہیں بلکہ خود تقریر کر رہے ہیں۔

یہ تھا مولانا کی ذہانت و قابلیت کا پہلا عملی مظاہرہ جسے کھلے اسٹیج پر سینکڑوں مدعیان  
 فضل و کمال نے دیکھا اور اسی وقت سے وہ حاسدانہ ریشہ و انیس ریشہ دہ ہو گئیں۔



مولانا کو سندھ و اہل ہند سے بے زار کر دینا غلادہ اس کے وہ یوں بھی اپنی موجودہ خدمت سے خوش نہ تھے کیونکہ سندھ ایک خاص قسمی ادارہ کہ آرٹن تھا۔ مولویوں کا پرچہ تھا جن کی باہمی سازشوں سے وہ تنگ آچکے تھے اس لئے انھوں نے اس خدمت سے ہٹا کر اٹھالیا تاہم اس دورِ ناخوش گوار میں بھی انھوں نے سندھ کو جس بندی تک پہنچا دیا وہ سندھ کا قدر زائیں کہا جاتا ہے۔

یہی وہ زمانہ تھا جب مولانا کی خطیبانہ شہرت بھی ملک میں عام ہوتی جا رہی تھی اور ان کے اندر زیادہ آزادی از یادہ بندہ وصلگی کے ساتھ کام کرنے کا ولولہ تیزی سے ابھر رہا تھا۔ چنانچہ آپ کلکتہ واپس گئے اور وہاں سے 'الہلال' جاری کیا جس کی خصوصیات سے آج ہر شخص واقف ہے۔

'الہلال' کے اجراء سے قبل مولانا کی صحافت زیادہ تر علم و مذہب تک محدود تھی اور بہت گھٹی گھٹی سی تھی۔ لیکن اس کے بعد جب وہ مجمع طوہر میدانِ صحافت میں آئے تو اس شان سے کہ افقی صحافت پر ایک نیا آفتاب طلوع ہو رہا تھا اور ایک نئی ٹہری ہمارے دلوں میں پیدا ہو رہی تھی۔

مولانا کا رجحان سیاست کی طرف کب اور کیوں کر ہوا اس کی صحیح تاریخ متعین کرنا مشکل ہے۔ لیکن ہم سمجھتے ہیں کہ اس کی ابتدا اسی وقت ہوئی جب مہر کے جامہ اڑھریں انھیں جمال الدین افغانی اور محمد عیدہ کی تحریک آزادی کے دھڑے کے مطالعہ کا موقع ملا۔ اس کے بعد جب وہ ہندوستان واپس آئے تو یہ چنگاری اپنے سینہ میں سے کرائے اور پھر رفتہ رفتہ اس کی حدت دیزیز پڑھتی گئی اور آفسر کا رشتہ جو الدین کو 'الہلال' کی صورت میں ہمارے سامنے آئی۔

جس وقت 'الہلال' جاری ہوا ہے اس وقت ہندوستان ذہنی اغداپ کے بڑے نازک دورِ تیز در رہا تھا اور روسے زمین کی دوسری قوموں میں بھی سخت انتشار پیدا تھا۔ ملکیت ہمیں دم توڑ چکی تھی اور ہمیں سنبھالنے ہی تھی۔ رستہِ اطیت و استقامت اپنے بقا و تحفظ

کے لئے ناخن و چنگال کی پوری قوت صرف کر رہی تھی۔ لہذا کرسی کی صلی عکسوں کے چہرے بے نقاب ہوئے جا رہے تھے اور قومی آزادی و خودداری کا احساس بڑے زمانہ نشی دور سے گزر رہا تھا۔ برطانوی استعرات کا طنز و ختم تو نہ ہوا تھا لیکن اس سورج کو گھن گناہ و شر شروع ہو گیا تھا اور وہ اپنے بقا و تحفظ کے لئے استینس چڑھائے ہوئے ہر انسانیت شکن اقدام پر آمادہ تھا۔ ہندوستان میں کانگریس آزادی کا بیج بویجی تھی اس کے کٹے پھوٹ چکے تھے لیکن انگریز یہ طے کر چکا تھا کہ وہ اس پودے کو کبھی باسافد نہ ہونے دے گا اور جماعتی تفریق پیدا کر کے ملک کی ذہنیت کو دو متضاد حصوں میں تقسیم کر دینا چاہتا تھا۔ مسلم لیگ وجود میں آچکی تھی لیکن مسلمانوں کی ذہنی رفتار ہندوؤں سے مختلف تھی۔ ان کے سامنے ملکی مسائل ثانوی حیثیت رکھتے تھے۔ ان کی نگاہیں ترکی، بلقان و طرابلس پر لگی ہوئی تھیں اور سرسید کی تعلیمات نے جو قارئین انگریزوں کا مسلمان کے دل میں پیدا کر دیا تھا وہ بڑی حد تک اپنی جگہ پر قائم تھا۔ ہر چند مسلمانوں میں ایک ایسی جماعت بھی تھی جو انگریزوں سے منحرف ہو چکی تھی لیکن یہ انحراف و اخذات داخلی نہ تھا خارجی تھا، فاعلی نہ تھا، انفعالی تھا۔ وطن سے اس کا تعلق نہ تھا بلکہ مذہب و مذہبیت سے تھا۔ ملکی سیاست سے نہیں بلکہ ترکی کے انقلاب، بلقان و طرابلس کی تباہیوں اور مذہبی لامرکزیت کے احساس سے تھا۔ اس لئے ٹیمک اسی وقت جب کہ کانگریس اجتماعی تحریک آزادی کی بنیادیں استوار کر رہی تھی مسلمان چند نفوس کو چھوڑ کر سب کے سب بیرون ہند کے مسائل میں اُلجھے ہوئے تھے جن کا تعلق زیادہ بان اسلامزم کی تحریک سے تھا۔

اس وقت ہندوستان میں مسلمانوں کے دو قابل ذکر اخبار جاری تھے۔ ایک زمیندار و مسلم گزٹ۔ زمیندار کی توجہ تمام تر ترکی پر مرکوز تھی اور اس کا عظیم ترین مقصد شہدائے بلقان کے پس ماندگان کے لئے چندہ جمع کرنا تھا۔ اندرون ملک کے معاملات اور یہاں کی داخلی سیاست سے اسے بہت کم دل چسپی تھی۔ مسلم گزٹ کے اوڈیر مولانا وجید الدین نسیم مولانا حالی کے عربیزوں میں تھے اور قدرتنا انھیں سرسید تحریک سے دل چسپی ہونا

چاہیے تھی لیکن یہ کہنا غلط ہوگا کہ وہ علی گڑھ یا مسلم لیگ کا آرگن تھا تاہم اس میں کلام نہیں کہ وہ مسلمانوں کا جماعتی اخبار تھا اور سیاست میں اس کا نقطہ نظر ملت پرستی ہو تو ہو لیکن خاص وطن پرستی یقیناً نہ تھا۔ وہ آزادی کا محرک و معاون ضرور تھا لیکن انھیں خطوط پر جو مسلم لیگ کے پیش نظر تھے۔ وہ انگریزوں سے خوش نہیں تھا لیکن اس کی برہمی نہ جارحانہ تھی نہ حریفانہ بلکہ اس کا انداز ایک ایسے دوست کا سا تھا جو روٹھتا ہے ہرٹ منائے جانے کی توقع پر۔

یہ تھا وہ ماحول۔ یہ تھے وہ حالات۔ یہ تھی مسلمانوں کی عام ذہنیت جب مولانا آزاد نے اہل مال جاری کیا اور اس شان کے ساتھ کہ صفت کا تمام اگلا پچھلا تصور ہمارے ذہن سے محو ہو گیا اور ہم سوچنے لگے کیا یہ آواز ہماری ہی دنیا کے کسی انسان کی ہے۔ کیا یہ زبان ہمارے ہی اہلئے جنس میں سے کسی فرد کی زبان ہے۔

ڈاکٹر طلحہ امین نے اپنی مشہور کتاب ”الفتنۃ الکبریٰ“ میں صدر اسلام کی حکومت پر بحث کرتے ہوئے ایک جگہ لکھا ہے کہ وہ ملوکیت تو یقیناً نہ تھی کیونکہ شخصی استبداد اس میں مطلقاً نہ رہتا تھا۔ ہم اسے استنظامیت بھی نہیں کہہ سکتے کیونکہ استنظامیت باجماعت اثرات کی کوئی حکومت دنیا میں ایسی نظر نہیں آتی جس نے سماجی مساوات اور عدل و انصاف کی اتنی محنت یا بنی کی ہو جتنی اسلامی حکومت کے ابتدائی دور میں کی گئی۔ ہم اسے ڈیموکریسی یا جمہوریت بھی نہیں کہہ سکتے کیونکہ خلفاء اسلام کا انتخاب جمہور کی رائے سے نہ ہوتا تھا۔ ہم اسے اشتراکیت یا اشتمالیت بھی نہیں کہہ سکتے کیونکہ اس نے شخصی و انفرادی رائے کی آزادی کو نہیں چھینا۔ اس لئے ہم یہی کہہ سکتے ہیں کہ ابتداء بعد اسلام کی حکومت خالص عسریٰ اسلامی حکومت تھی جو خود مسلمانوں ہی نے وضع کی اور جس کی نوعیت حکومت کی تمام دوسری حکومتوں سے بالکل علحدہ تھی۔

میں جس وقت مولانا ابوالکلام کی صداقت پر غور کرتا ہوں تو میں بھی کچھ ایسا ہی محسوس کرتا ہوں کہ وہ مغربی انداز کی صداقت تو یقیناً نہ تھی کیونکہ اس میں شانِ خطابت قطعاً نہیں تھی مشرق میں البتہ بعض عربی رسائل و اخبارات کا تب و لہجہ خطیبانہ ہوتا ہے لیکن ان میں وہ

توڑ نہیں پڑا جاتا جو الہلال میں نظر آتا ہے۔ خود ہندوستان میں ابنتہ زمیندار ایک  
 بند بانگ اخبار تھا لیکن اس میں الہلال کی سی گہرائی، سنجیدگی اور مسمیٰ وزن کا فقدان تھا۔  
 مسلم گزٹ کے سب دہر میں بے شک ایک قطعیت تھی لیکن اس کا خطاب صرف عوام  
 سے تھا عوام ہی کی زبان میں اور کوئی دوسری خصوصیت اس میں نہیں پائی جاتی تھی اس  
 مولانا، اردو کی صحافت کے متعلق بھی ڈاکٹر احسن کی زبان میں یہی کہہ سکتا ہوں کہ ان کی  
 صحافت خود ان کی اپنی صوفت تھی جسے خود انہوں نے ایسا وکیا اور جو انہیں کے ساتھ  
 ختم ہوئی۔

مولانا نے الہلال بہت سوچ سمجھ کر جاری کیا تھا اور ملک کے حالات کے نہایت  
 غائر مطالعہ کا نتیجہ تھا۔ وہ یہ فیصلہ تو الہلال کے اجراء سے قبل ہی کر چکے تھے کہ ملک کو آزاد  
 ہونا چاہیئے اور فرائض تسلط کو ختم۔ لیکن اسی کے ساتھ وہ اس حقیقت سے بھی بے خبر نہ تھے کہ  
 اس فیصلہ پر عمل کرنا بچوں کا تکمیل نہیں اور یہ وہ راہ ہے جس میں تیرہ اداؤں قدم ان ست کہ جنوں میں  
 وہ اچھی طرح جانتے تھے کہ جب تک ملک میں اجتماعی حیثیت سے ایک عام، مشترک  
 جذبہ وطنیت پیدا کر کے مذہب و ملت کے اختلاف کو نہ مٹایا جائے حصول مقصود ممکن نہیں  
 ملک کی آئندہ سیاست کا جو نقشہ ان کے سامنے تھا اس کا تقاضا یہ تھا کہ تعمیر سے پہلے  
 عمل تخریب سے کام لیا جائے۔ کیونکہ مولانا کا نظریہ یہ تھا کہ جب کوئی دھماچہ اتنا بگڑ جائے  
 کہ اس کی اصلاح و مرمت ممکن نہ ہو تو ضرورت اس امر کی ہے کہ پہلے اس دھماچے کو توڑا جائے  
 اور پھر از سر نو تعمیر کی جائے۔ وہ پرانے مٹے ہوئے نقوش اور کچے خطوط پر تعمیر کے قائل  
 نہ تھے بلکہ وہ ان کو مٹا کر نئی داغ بیل پر عمارت قائم کرنے کے قائل تھے۔ وہ سمجھتے تھے  
 کہ جب ذہن انسانی رسوم و روایات سے اس حد تک داغدار ہو جائے کہ اس کی اصلاح  
 ممکن نہ ہو تو بہتر صورت یہی ہے کہ پہلے اس کے پرلے نقوش کو مٹایا جائے اور ذہن داغ  
 کو صاف سادہ بنا کر اس پر بعد میں نقوش قائم کئے جائیں۔

یہی وہ اصول کار تھا جس کے پیش نظر انہوں نے سب سے پہلے مسلمانوں کے ذہن سے

سینا حمزہ غانی نقوش ملنے کی کوشش کی کیونکہ وہ جانتے تھے ہندوستان اس وقت تک آنا وہ نہیں ہو سکتا جب تک یہاں کی تمام آبادی بلا امتیاز ملت و مذہب، بلا امتیاز نسل و رنگ کسی ایک غرض مشترک پر متحد و متفق نہ ہو جائے اور یہ اشتراک ذہن و عمل ممکن نہ تھا جب تک مسلمان ہندوؤں سے کٹ کر اپنے جداگانہ مستقبل کی تعمیر کو خیال نہ کر دیں اور اس راہ میں سب سے زیادہ پیچروہی ذہنیت تھی جس نے مسلمانوں کو انگریزوں کے رحم و کرم پر جینی سکھایا اور جو باوجود تلخ تجربات کے اب تک اپنے جذباتِ نیایش ہی کو حصولِ مقصود کا صحیح ذریعہ سمجھتے تھے۔

پھر آپ الہلال کے دور آؤں گے پرچہ اٹھا کر دیکھئے تو آپ کو معلوم ہو گا کہ مولانا نے کس کس پہلو پر کس کس زاویہ سے اس ذہنیت کو توڑنا چاہا اور وہ کس حد تک اس میں کامیاب ہوئے۔ جیسا کہ میں ابھی ظاہر کر چکا ہوں یہ زمانہ بڑی کمپاؤں کا زمانہ تھا۔ سخت ذہنی غلبان کا دور تھا اور مولانا کے لئے ممکن نہ تھا کہ وہ ان غیر ملکی مسائل کو نظر انداز کر دیتے جن سے براہِ راست یا بالواسطہ مسلمانوں کے اذنان متاثر ہو رہے تھے۔ چنانچہ آپ لکھیں گے کہ اصل مقصد کی تبلیغ کے ساتھ ساتھ بعضوں نے طرابلس و بلقان کے مسائل پر بھی مبالغہانہ گفتگو کی، ترکی کی اندرونی کشاکش اور اس کے خونچکاں انقلابات پر بھی واضح روشنی ڈالی اور جب مسجد کان پور کا حوالہ پیش کیا تو اس پر بھی اپنے قلم کی پوری قوت صرف کر دی۔ پھر یہ سب کچھ اس لئے نہ تھا کہ وہ مسلمان تھے اور ان مسائل کا تعلق اسلام و اسلامیات سے تھا بلکہ اس سے مقصود صرف یہ ظاہر کرنا تھا کہ جب کسی قوم پر بیرونی قوتیں مسلط ہو جاتی ہیں تو اس قوم کا کیا حشر ہوتا ہے اور اسے کتنے ذہنی و جسمانی دکھ چھیلنا پڑتے ہیں۔

مولانا کے سامنے ہی کانگریس نے اپنا کام شروع کر دیا تھا اور وہ اس کے عزائم و اقدامات سے بے خبر نہ تھے۔ اسی طرح وہ مسلم لیگ اور اس کے نصب العین سے بھی واقف تھے اور چاہتے تھے کہ یہ دونوں ادارے کسی طرح ایک ادارہ میں تبدیل ہو جائیں اور مسلم لیگ بھی کانگریس کے اصول پر اپنا لائحہ عمل مرتب کرے۔ چنانچہ الہلال کا ادنیٰ دور اسی ہی دوش

کا قدر تھا کیونکہ ان کی انتہائی خواہش یہ تھی کہ وہ کانگریس میں تہنہ اختیار نہ ہوں بلکہ اپنی ساری قوم کو ساتھ لے کر شریک ہوں لیکن وہ اس میں خاطر خواہ کامیاب نہ ہو سکے لہذا مجبوراً انھیں تہنہ کانگریس میں شامل ہونا پڑا۔

مولانا آیتا علی ملک اور بالخصوص مسلمانوں کے ذہن تک جہن راہوں سے پہنچنا چاہتے تھے ان میں سب سے زیادہ واضح اور مدلل راہ مذہب کی تھی۔ چنانچہ آپ اہل اہل کا قائل اٹھ کر دیکھنے تو مسدوم ہو گا کہ دنیاوی سیاست کی تعلیم کے سلسلے میں ذہنی و اخلاقی اصلاح کا کوئی بہتر ایسا نہ تھا جس کی تائید میں انھوں نے قرآنی دلائل پیش نہ کئے ہوں اور مسلمانوں کی ہدایت کے لئے احکام الہی کی حجت سے کام نہ لیا ہو۔

دوسری راہ جو مسلمانوں کے پچھراور فطری ذوق کے لحاظ سے ان کے لئے قابل قبول ہو سکتی تھی ادب و انشا کی راہ تھی۔ سو اس باب میں بھی اہل اہل کی یہ خصوصیت کبھی فراموش نہیں کی جاسکتی کہ اس نے اتنا بڑا ذخیرہ شعر و ادب کا فراہم کر دیا کہ اگر آج تمام مشہور شعراء و شاعروں کا کلام دنیا سے محو ہو جائے تو بھی اس کا ایک بڑا ذخیرہ انتخاب آپ اہل اہل کی مدد سے پیش کر سکتے ہیں۔

مولانا کی صحافتی عظمت کا تقویت کن ایک چیز سے نہ تھا بلکہ اس کی تشبیل متعدد عناصر سے ہوئی تھی جن میں ایک بڑا زبردست عنصر ان کی غیر معمولی فطرتِ حافظہ تھی۔

غالباً سلسلہ کی بات سے کہ انھوں نے کچھ کلکتہ سے دہلی جاتے ہوئے نارویا کر میں ان دہلی میں طوں۔ وہ حافظِ ملکِ حکیم اہلِ خاں کے صاحبزادہ جمیل میاں کی تعریف شادی میں شرکت کی غرض سے دہلی آ رہے تھے۔ یوں تو باہمی مراسلت اور میری نظموں کے ذریعہ سے جو اہل اہل میں شامل ہو رہی تھی ان میں مولانا سے غیر متعارف نہ تھا لیکن ذاتی ملاقات کا موقع نصیب نہ ہوا تھا۔ میں اس فرصت کو غنیمت سمجھ کر فتح پور سے دہلی پہنچا اور کامل ایک ہفتہ تک ان کی صحبت کی سعادت مجھے نصیب ہوئی۔ اس دوران میں ادب و مذہب و سیاست سے متعلق کوئی موضوع ایسا نہ تھا جس پر مولانا سے تبادلہٴ خیال کا موقع نہ ملتا تھا اور میں

ان کی قوتِ حافظہ و استدلال کو دیکھ کر دنگ نہ رہ گیا ہوں۔

رویک بارکھاء اسلام کے سلسلہ میں ابنِ طفیل کا ذکر آگیا تو مولانا نے اس کی مشہور کتاب ”حق بن یقظان“ کی پوری داستان ایک نشست میں اس طرح سنا دی گویا وہ اس کے حافظہ تھے۔ ایک دوسری صحت میں جو سیاست سے شروع ہوئی اور ادب پر ختم ہوئی اس سے زیادہ دل چپ تھی۔ انسان کے فطری احساسِ آزادی اور ضمیرِ انسانی کی بے اختیار پکار کے سلسلے میں میں نے کہا کہ اس کے مظاہر انتہائی متضاد ماحول میں کبھی کبھی سامنے آجاتے ہیں۔ عرفی درجہِ قبیحہ لکھتا ہے اور جب وہ ذہنِ انسانی کا تجزیہ قسیمہ اشعار کے ذریعے سے کرتا ہے تو ایک شعر بے اختیار اس کے قلم سے ایسا بھی نکل جاتا ہے جسے عہدِ حاضر کی اشتراکیت پسندی اور سرمایہ و عمل کے تضاد کی بنیاد کہنا چاہیئے۔ کہتا ہے وہ

بزدل بازو پر نفع کا سببان ضعیف بہ چین ابرو بے وجہ خواجگانِ کبار

حیرت ہے کہ مغلیہ دورِ ملوکیت و استبداد میں یہ خیال عرفی کے ذہن میں آئے یہ سن کر مولانا کے چہرہ پر ایک رنگ آگیا اور وہ اس موضوع پر کچھ کہنے ہی والے تھے کہ ناگہاں ایک صاحب اور آگئے اور مولانا نے گفتگو کا سیاسی پہلو بدل کر اسے ادبی رنگ میں تبدیل کر دیا اور فرمایا کہ اس میں شک نہیں عرفی کا یہ قسیمہ اس کا شاہکار ہے اور اس کے تمام قسیمہ اشعار اس طرح سنانا شروع کئے گویا کتاب ان کے سامنے کھلی رکھی تھی۔

مولانا کا حافظہ اس میں شک نہیں عجیب و غریب خداداد ولایت تھی اور مولانا کی صحافتی و علمی زندگی کی کامیابی بہت کچھ اسی انعامِ خداوندی کی ممنون تھی۔ اسی کے ساتھ دوسری خصوصیت جس نے اہلال کو مزاج کمال تک پہنچایا وہ مولانا کا مخصوص اسلوبِ تقریر تھا۔ بہت کم ایسا دیکھا گیا ہے کہ ایک شخص تحسیر و تقریر دونوں پر یکساں قدرت رکھتا ہو لیکن وہ اس باب میں ”ذوالریاستین“ ہونے کی حیثیت رکھتے تھے۔

مولانا کے اسلوبِ تقریر و تقریر کی دو خصوصیتیں ایسی تھیں جو کبھی ان سے منکف نہیں ہوئیں۔ ایک اس کی بلند ادبیت اور دوسری اس کی شانِ خطابت۔ کہ جب ہم اہلسان کو

پڑھتے ہیں تو ایسا محسوس کرتے ہیں کہ کوئی شخص کسی بلند منارہ پر کھڑا ہو کر پُر جوش و خروش غلبہ دے رہا ہے، اور ایک ایسے پناہ ذخیرہ الفاظ کا اس کے پاس ہے جسے وہ موتیوں کی طرح بکھیرتا جا رہا ہے۔ اس میں شک نہیں مولانا ایک ایسی عجیب و غریب طرزِ تحریر کے موجد و مخترع تھے کہ نہ اس سے قبل اس کی کوئی مثال دیکھنے میں آئی اور نہ اس کے بعد کوئی شخص اس کی تقلید کی جرأت کر سکا۔

اہلِ لال کے بعد جب مولانا نے ابلاغ جاری کیا تو اس کا نصاب عین بھی وہی تھا جو اہلِ لال کا، لیکن طریقِ ابلاغ کچھ مختلف تھا۔ تیور وہی تھے لیکن رخ و دورِ اعتقاد، انداز و ہیئت تھا مگر لباس بدل گیا تھا۔ اہلِ لال نفسیاتِ عملی کا درس تھا اور ابلاغ نفسیاتِ ذہنی کا۔ اہلِ لال حرکت و عمل، جوش و دلولہ کا پیغام رساں تھا اور ابلاغ فکر و بصیرت اور روحانی عزم و ثبات کا۔ اہلِ لال کا پیغام تھا:

”بشرشو، بشرانہ درھرائے بشران پائے نہ“

اور ابلاغ کا: ”جلو بر خود کن و خود را یہ نگاہے دریاب“

اہلِ لال خونِ منصور کی شعلہ، ہنگامی تھی اور دعوتِ وار و رسن۔ ابلاغ بشارتِ روحانی تھی اور پیغامِ طاغوتیتِ شکن۔

اہلِ لال - عربی کی زبان میں قید و سرفروشی تھا کہ

برو پالہ خوینِ مسرہ ز ققائیاں مشو گدائے شبانماں کہ شیریں و خوشد

اور ابلاغ: بیدل کی زبان میں پیغام تھا۔ ”خونے بہ جگر جمع کن و بردوں آ“ کا

اہلِ لال ایک گھلا ہوا چیلنج تھا، ایک بے باکانہ اعلان کہ

ناؤک و لانی بائے تو چوں شبنم سحر بردوئے برگ گل شکند آ بگینہ ما

اور ابلاغ نہایت طبع و رس تھا اس حقیقت کا کہ

دلِ گم گشتہ مرا نے ست ز کیفیتِ شوق نشہ پالدا اگر از دست رود شیشہء ما

بات وہی ایک مہتی لیکن فرق صرف اتنا تھا کہ اہلِ لال نے دامنِ کتاں چاک کیا اور



ابلاغ نے اس چاک سے نظارہ پر تو ماہ کی دعوت دی۔

الہلال مولانا کی تمام خصوصیات ذہنی کا ایک ایسا رنگین رستہ تھی تھا جو بیک وقت اخبار بھی تھا اور قدرِ اول کامیگزین بھی، جس میں سیاسی مقالات، علمی و تاریخی مضامین، مذہبی و ادبی مباحث، مطالبات، منظمات، انفرض وہ سب کچھ پایا جاتا تھا جس پر ذوقِ انسانی اسودہ ہو سکتا ہے اور جو اپنی بندالی سے خلا چھوڑ گیا جس کا پر ہونا ممکن نہیں اور ابلاغ ایک مذہبی تبلیغی آرگن تھا جس کا خطاب زیادہ تر مسلمانوں سے تھا تاکہ ان کے ذہن و دماغ سے نرم و روایات کے نفوش محو کر کے ان کی صحیح تعلیم قرآنی سے آشنا کیا جائے اور وہ سمجھ سکیں کہ اسلام کا حقیقی مقصود انسانیت پرستی کے سوا کچھ نہیں اور جو ماوراءِ دیرِ حرم ہر جا کیم بدلے گا اس کا جلتا ہے۔

اس طرح ہم مولانا کے زمانِ صحافت کو تین ادوار میں تقسیم کر سکتے ہیں، ایک وہ جو مخزن، اخبارِ رکبیل اور سان الصدق سے تعلق رکھتا ہے۔ دوسرا دور الہلال کا اور تیسرا ابلاغ کا۔ دورِ اول خاص علی تھا۔ دوسرا سیاسی اور تبلیغی و اصلاحی اور ان تینوں زمانوں میں اصفیٰ نے جو کچھ لکھا وہ ان کی انفرادیت و انانیت کا بڑا زبردست مظاہرہ تھا۔ میں نے انانیت کا لفظ قدرِ استعمال کیا ہے کیونکہ ان تحریروں میں جو خود اعتمادی و کیفیتِ ایقان پائی باقی عقی وہ صرف لفظ انانیت ہی سے ظاہر ہو سکتی ہے۔ جس میں منطقی چون و چرا اور اشتباہی آئین و آں کی کوئی گنجائش نہیں۔

مولانا کے دینی و علمی مقالات کا فاصلہ لب و لہجہ، سیاسی مضامین کا مجاہدانہ و قیادانہ انداز، مذہبی افکار کا حکیمانہ اسلوب اور اسی کے ساتھ ان کی خطیبانہ بلند ہنگامی عکاسی رجز خوانی، مرورِ مجاہد کا سا اذعان و ایقان، کامیوں کا سا وزن و وقار جس نے ہم کو نسیا و لولہ حیات، نیا جوش و زندگی بخشا، اب کہاں ؟

اک دھوپ عقی کس ساتھ گئی آفتاب کے

جمیل منہری

## ما تم آزاد

اے آزاد، اے بھار کے لعل شیب چراغ      اے آزاد، اے قومی سیاست کے دماغ

بہلا بیاہ خون دل سے آزادی کا باغ      تجھ کو تربیت میں مبارک آج لمحات فراغ

کا درواں جائے کدھراں رہبری کے واسطے

ذہن بھٹکے پھر رہے ہیں روشنی کے واسطے

ہند کی تاریخ کا تو مستقل اک باب تھا      کچھ دنوں تک سب سے دیکھ لئے وہ خواب تھا

سینہ ہندوستان کا شعلہ شاداب تھا      زینت کرسی وزیب منبر د مہراب تھا

کیوں نہ تجھ کو اک چین، اک بزم زندہ کہیں

اک ادارہ، اک دبستان، اک کتب خانہ کہیں

تیرا ہر نقش ادب، اک نقش پائے اعتبار      سرمہ چشم بصیرت تیری خاطر کا غبار

تیرا آہنگ خطابت جو شہر فلزم در کنار      کچھ سمندر کا جلال اور کچھ پہاڑوں کا وقار

بہن ملت میں وہ یک تیرے لب گفتار سے

وہ کائنات کی معین وقت کی رفتار سے

فلسفے کی روح گھل کر جانِ مینسانہ بنی      شوخی تحریر سے تاریخِ افسانہ بنی  
خامشی محفل میں کیفیتِ دکھ کا پیامِ نبی      سید نہ چاکی گیسوئے الہام کا نشانہ بنی  
ایک بے تابی حرم سے تابیہ تجنا ہے آج

سوزِ دل نیز استعارِ شمع و پروانہ ہے آج  
مرجباے ساقی کیف و نشاطِ حسرتیت      ذہنِ مستقبل میں تجھ سے ابتلاطِ حریتیت  
مرجباے مجلسِ آراءِ بساطِ حسرتیت      کس قدر باریک و نازک تھی ہر لاطِ حریتیت  
پائے ہمت کو ترے دی اک خلشِ ہر خانے

چن لئے کانٹے بیاباں سے تری رفتار نے  
آستانوں سے اٹھائی تو نے ہمدیپِ سجود      سرِ بلندوں کو سکھائی تو نے تعلیمِ حدود  
کیوں مورخ پر نہ گم ہوں تیری آیاتِ نمود      تو نے خود مقصدِ پستریاں کو دیا حجبِ نمود  
روشنی کیونکر پہنچتی امرِ کہ میں بس میں  
شمع تو جلتی رہی تا زندگیِ فانوس میں

وقت کو تو نے دیا اک شوخِ بہنگِ خدام      جوش کو سجیدگی، جذبات کو اک انتظام  
ہند کو روجِ عمل اُردو کو اک زورِ کلام      راکھ کو چنگاریاں شعلے کو ایک تھنِ دام  
سوز کو اک نمائی دی ساز کو نمنا دیا  
اب بھی کیا تاریخِ پوچھے گی کہ تو نے کیا دیا

ہوگا جب تیرا کمالِ باغبانی بے نقاب      کھیت سے تاروں کے جبا گئے لگیں گے نقاب  
تیرا وفا اس دل کے زخموں کا لگائے گی حساب      جس کے خونِ نو کا ہر قطرہ تھا تھم انقلاب

جس کے چھینٹوں سے بری کشت چمن ہے آج بھی

جس کی سرخی غارِ رومے وطنِ بے آج بھی

ناخدا کو بھی سلا سکے ہیں جھینکے خواب کے      جاگی طوفانوں کی قسمت دن پھر گرداب کے  
دھکیاں ساحلِ کودیں اب تھمے سیلاب کے      اک جنازہ ہمارا ہے دوش پر اجاب کے

تیرگی سی ہے دماغوں میں مناظر کی طرح

صبح کا چہرہ بھی اترا ہے جو آہر کی طرح

پھر بھی تیری روح زندہ ہے کہ زندہ ہے وفا      سن رہے ہیں موت کا ہم فاقہ نہ تہمتا

کیوں نہ اس بے رحم کا ہم بھی اڑائیں مفعول کا      نعرہ ”آزاد زندہ باد“ سے رنجے فضا

ہے طبیعت پر جو مایوسی کا رنگ اڑنے لگے

سن کے نعرے موت کے چہرے کل رنگ اڑنے لگے

لے جلوسِ آخری تیرا لگا ہوں کا سلام      گرم اشکوں کا سلام اور سرد آہوں کا سلام

دبیروں کا، رہروں کا، مشاہیر اہوں کا سلام      غاموں کا، شاعروں کا، کچ کلاہوں کا سلام

آج وہ دن ہے کہ بھارت کا علم سجیسیں ہے

منظری سجدے میں ہے اس کا تم سجدیسیں ہے

محمد اسماعیل خاں

## مولانا آزاد کے نام کچھ خط اور ان کے جواب

اگست ۱۹۴۲ء میں مولانا آزاد کو پوری ورکنگ کیٹی کے ساتھ گرفتار کر کے راتوں رات ہندوستان میں کسی جگہ بھیج دیا گیا۔ عام افواہ یہ تھی کہ ہندوستان سے باہر کہیں بھیجے گئے ہیں بلکہ میں پتہ چلا کہ یہ احمد نگر کا قلعہ ہے۔ آل انڈیا کانگریس کمیٹی نے ہندوستان چھوڑ دو "والا سنڈیکیٹ" پاس کر دیا تھا۔ کانگریس سے یہ امید نہ رہی تھی کہ وہ برٹش جنگ کو بلاشرط اپنی جنگ سمجھے۔ میں اور بھاجی دینی مسز ارونا آصف علی (بھی کسی نہ کسی طرح اسٹیشن کے اندر داخل ہو گئے تھے۔ مولانا نہایت خفہ پیشانی سے اپنے ورکنگ کیٹی کے ساتھیوں کا استقبال کر رہے تھے، اس لئے کہ وہ یہ حیثیت صدر کانگریس کے سب سے پہلے گرفتار کئے گئے تھے اور چونکہ بھولا بھائی ڈیسلو ورکنگ کیٹی سے استعفیٰ دے چکے تھے اس لئے وہ گھر پر رہ گئے۔ مولانا نے فرمایا کہ بھئی یہاں کہیں چائے بھی ملے گی۔ میں نے بہ طرت تلاش کیا، کسی کا پتہ نہ چلا۔ ریفرنڈم بند تھا۔ اتنے میں ایک پوئیں افسر آیا اور اس نے فرست نکالی جس میں میل نام نہ تھا۔ ہندوستانی میں رہنے کی اجازت نہ ملی۔ اندنا جی بھی باہر ہی رہیں۔ کہا گیا کہ ریل میں چائے کا انتظام ہے۔ جب سب آگئے تو دوبارہ حاضری لی گئی اور ریل خدا جانے کہاں چل دی۔

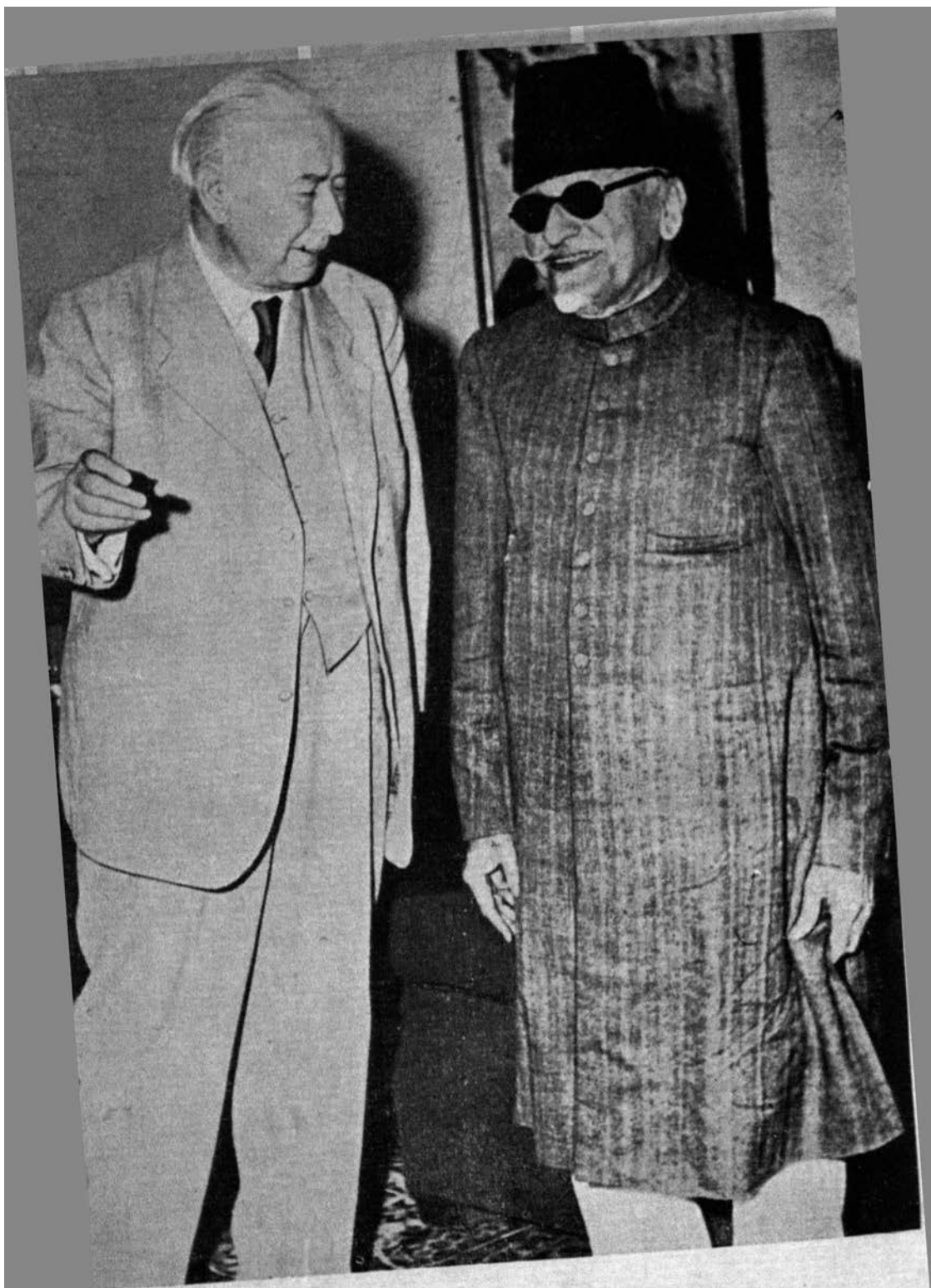
گوالیار میں ایک پروڈیوٹر ڈاں اور دو انٹریوں کی پریڈ تھی۔ وہاں مولانا آزاد اپنا پتہ بتا ہی جھنڈا ہلنے اور آنا دی کا رڈ لیوشن سنانے والے تھے۔ ان لوگوں کی گرفتاری کی خبر رضا کاروں کو نہ تھی

وہ سب منتظر تھے۔ ہم (اردو ناجی اور میں) وہاں پہنچے۔ اردو ناجی نے جھنڈا ہسٹل کیا۔ پولیس نے جس میں گورے سپاہی زیادہ تھے مداخلت کی۔ میدان کو چاروں طرف سے دھانی تو یوں سے گھیر لیا گیا تھا۔ ننھے ننھے رضا کا نہ پتہ، لڑکیوں اور لڑکوں پر لیکا ایک گولہ باری ہونے لگی۔ ہم نے اس تہلکہ کو دیکھ کر جلدی جلدی جھنڈا اوپنا رہے ہمارا "ختم" کیا اور معمولوں کو دھوئیں کی دم گھٹا دیے والی اور ہر پل تیزی سے بچانے کی کوشش کی۔ انگریز سپاہیوں نے ہنستے راہ گیروں کو پستول کا نشانہ بنانا شروع کیا۔ دھیر دھائی ڈیساٹی اور ان کا دھرم پتی مع کچھ اور لوگوں کے پہنچ گئیں۔ یہ ہوش لڑکیوں کے لئے اسپتال بھیجے گا انتظام ہونے لگا اور لاشوں کے لئے.....

احمد نگر فورٹ جیل میں اخبار بھی بند تھے۔ آخر وہ قیدی کیوں اپنی بے بسی کے عالم میں ہندوستانیوں کے قتل و خون کے تھکے پڑھیں؟

نئے تیر کماں میں ہے نہ صیاد کھیں میں گوشے میں نفس کے مجھ آرام بہت ہے

اس پس منظر کے بعد مولانا نے اپنا غم غلط کرنے یا یوں سمجھے کہ اپنے دلی بوجھ کو ہلکا کرنے کے لئے یہ طریقہ اختیار کیا کہ کچھ لکھنے لگے۔ مخاطب نواب صدر دیا ری جنگ مرحوم تھے۔ خطوط سیاسی نہ تھے۔ یعنی نہ ان میں منطقی خشکی کے ساتھ تاریخی حقائق سے نیچے نکلے گئے تھے نہ قربانی کے فلسفے پر لکھتے تھے۔ اور اگر یہ ہوتے بھی تو کس کے لئے ہوتے۔ قلم سے ایک پرچہ عی باہر نہ جاسکتا تھا۔ مذہب لوگ اس طرح کے تھے کہ حقیقہ سوسائٹی کے اصولوں کو ملنے نہ وہ سب ہما تباہی کے بتائے ہوئے اصول کے پابند تھے یعنی "مقصد" کے ساتھ "ذرائع مقصد" بھی پاکیزہ و مناسب یا جائز ہوں۔ نوجوان طبقہ اس اصول کو مانتا تھا اور کہتا تھا کہ جن اصولوں کو ہمارے بڑے بوڑھے دہلی و رکنگ کیٹی کے ممبر نا جائز سمجھتے ہیں، وہ اگرچہ عام حالات میں نا جائز سمجھے جاتے ہیں مگر مقصد کی پاکیزگی انہیں بھی پاکیزہ بنا دیتی ہے۔ مثلاً کسی شخص کا ہاتھ کاٹنا بڑا اچھا جاتا ہے، لیکن اگر اس ہاتھ کی بدولت سوسائٹی کا مسلسل نقصان ہوتا ہو تو کیا اس ہاتھ کو کاٹنا نا مناسب سمجھا جائے گا۔ یا اگر خود اس شخص کا ہاتھ سڑنا ہو تو کیا ڈاکٹر کی راہ



فیڈرل جرمن ریپبلک کے صدر پروڈنیر تھیوڈور ہیس کے ساتھ (جولائی ۱۹۵۵ء)



ہندوستان اور انڈونیشیا کے مابین ثقافتی تعاون کے معاہدے پر دستخط کر رہے ہیں (دسمبر ۱۹۵۵ء)

نیپالی طلباء کے وفد کے ساتھ (فروری ۱۹۵۶ء)

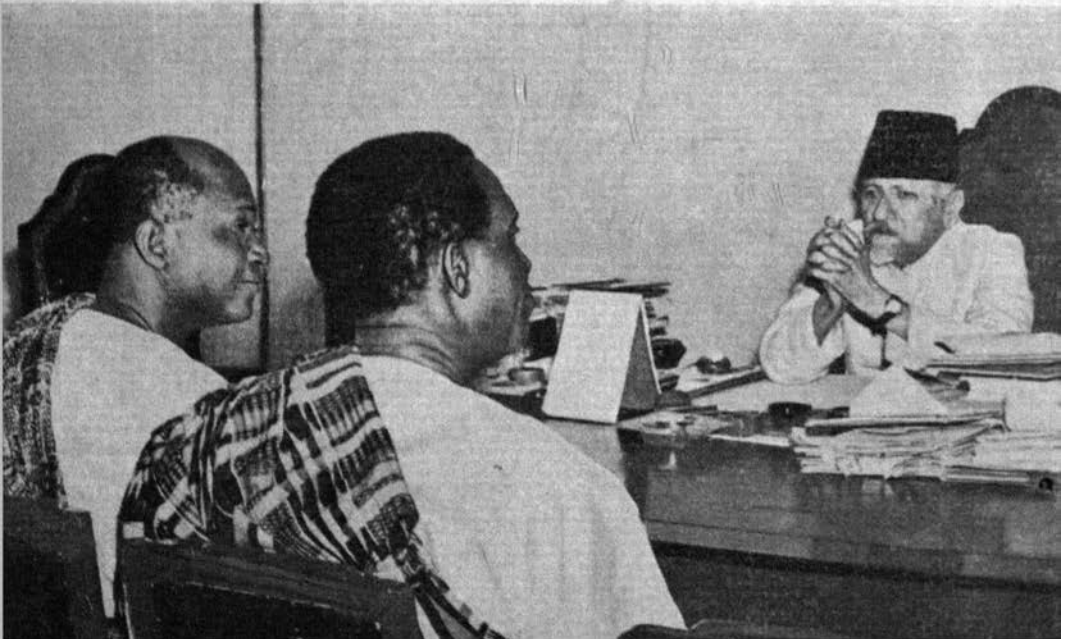


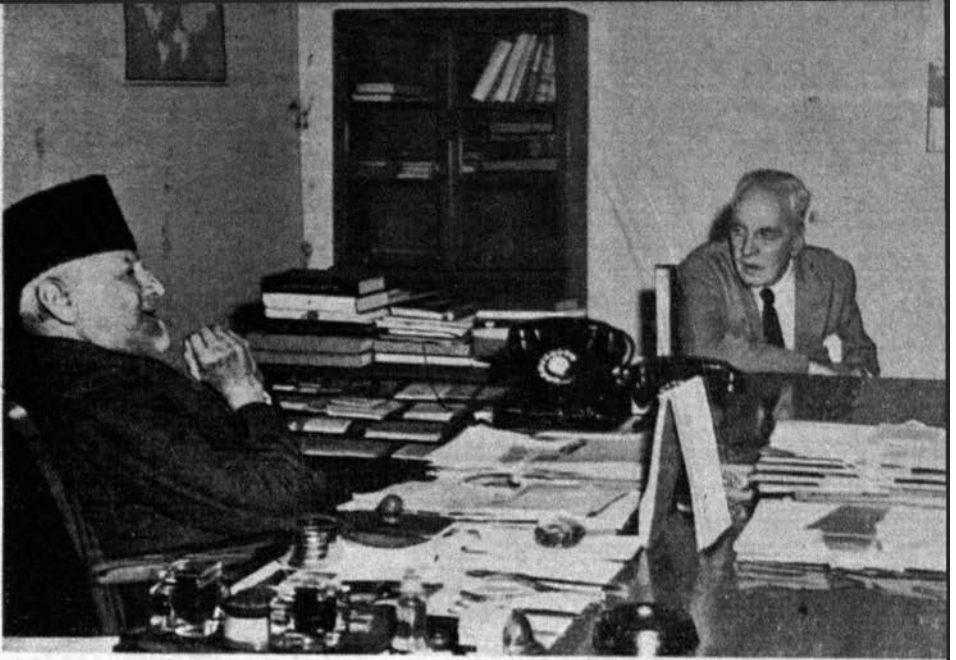




مولانا آزاد افریقی طلباء سے مصافحہ کر رہے ہیں۔ (نومبر ۱۹۵۵ء)

کھانا کے ذریعہ تعلیم اور وزیر مابیات کے ساتھ (ستمبر ۱۹۵۵ء)





ڈی ایچ ڈان واکر آرٹلڈ ٹون بی کے ساتھ مصروف گفتگو (فروری ۱۹۵۷ء)

جولائی ۱۹۵۵ء میں انڈیا ہاؤس (لندن) میں ہندوستانی طلباء سے خطاب کرتے ہوئے



مولانا کے ہاتھ کا لکھا ہوا ایک خط تبرکات یہاں درج کر دیتا ہوں۔ یہ خط مولانا محمد میاں فاروقی (حال ام پبی) کو لکھا گیا تھا۔ مولانا احمد نگر جیل سے پانکھڑا بھیج دئے گئے تھے اور ۱۹۴۵ء کو رہا کر دئے گئے تھے۔

دام نواس

پانکھڑا

۱۵۔ جون ۱۹۴۵ء

صدیق الحزیر: جیسا کہ کل شام آپ کو ریڈیو سے معلوم ہو گیا ہوگا آج صبح مجھے رہا کر دیا گیا۔ میں آج رات کی ٹرین سے کلکتہ جا رہا ہوں۔ میں نے اس وقت ایک تار اکپرس آپ کے نام اس ممنون کا بھیجا ہے کہ اجمل خاں صاحب بلا تاخیر کلکتہ آجائیں۔ امید ہے کہ وہ قادر طے ہی روانہ ہو گئے ہوں گے۔

کھڑک پور میں آپ کو دیکھ کر نہایت خوش ہوئی تھی۔ اس محبت و اخلاص کے لئے شکر گزار ہوں۔ افسوس ہے کہ یہ اطمینان گفتگو کرنے کا موقع نہ تھا۔ اس لئے چند منٹوں سے زیادہ ملاقات کا سلسلہ قائم نہ رہ سکا۔

امید ہے آپ بخیر و عافیتہ ہونگے

والسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

ابوالکلام

یہ دو خط جناب اقبال شیلیائی صاحب کے ہیں۔ یہ بہت پرانے ہندوستانی نیشنلسٹ ہیں اور آج کل اپنے سوانح حیات لکھ رہے ہیں۔ ان سے آپ کو معلوم ہوگا کہ ۱۹۱۵ء میں حضرت مولانا عبید اللہ سندھی مرحوم (۱۸۷۲-۱۹۴۱) کابل میں تھے اور وہاں انھوں نے انڈین نیشنل کانگریس کی بنیاد ڈالی تھی۔ پھر جب وہاں دو انقلابیوں یعنی مولانا برکت اللہ اور راجہ مہند پرتر پانپتہ ہندوستانی عارضی حکومت قائم کی تو اس کے وزیر داخلہ تھے۔ مولانا برکت اللہ بھی پالی مرحوم پرانے منسٹر تھے (جنھوں نے ۱۹۳۶ء میں کیلیفورنیا میں وفات پائی)۔ مولوی محمد بشیر صاحب امیر مجاہدین سرحد

ابتدال ہو تو وہ سوتیلیا نہ ہو جائے۔ اور فاسقانہ کلام میں جذبات ہوس کی جگہ مذہب یا حکومت پر حملہ ہو اور سوسائٹی کو انقلاب کی دعوت دی جائے تو وہ باغیانہ ہے۔ اگر ہم نثر مرصع و عاری و عریاں وغیرہ کی صوری صنعت گری سے قطع نظر کر لیں تو صوری حیثیت سے حسرت کی تبویب نثر پر بھی عائد ہو سکتی ہے۔ اس کے علاوہ بھی بہت سی قسمیں ہو سکتی ہیں۔ مثلاً حاکمانہ (حاکمانہ یا عادلانہ) عالمانہ (مورخانہ، ناقدانہ، فلسفیانہ) احمقانہ یا مجنونانہ (مثلاً بکر رامیں جنوں میں کیا کیا کچھ کچھ نہ سمجھے خدا کرے کوئی) غویبانہ (مجرمانہ، لائمانہ، الشراء یتبعهم الخاوند) ناصحانہ (مشفقانہ، دوستانہ) بے بسانہ (فریاد کی کوئی نے نہیں ہے) نالہ پائینڈے نہیں ہے) اسی کی ایک قسم بڑبڑا بھی ہو سکتی ہے۔ خامشانہ (یعنی وہ کلام جس کا جواب خاموشی ہو) خاموشی کی کئی وجہیں ہو سکتی ہیں۔ ایک یہ کہ سوال ہی لفظانہ ہو۔ دوسرے یہ کہ جواب کسے نے سائل کی لمبیرت و علم اوچھے دمجے کی نہ ہو۔ تیسرے یہ کہ جواب نہ دینے میں کوئی مصلحت ہو۔ چوتھے یہ کہ جواب دینے سے فتنہ بڑھنے کا اندیشہ ہو اسی لئے ایک محاورہ بن گیا ہے کہ گنوا کی گالی ہنس کے مانی۔ بہر حال خاموشی معنی دار و کہور گفتنی آید

ذیل میں ہم چند خطوط کے اقتباسات دیتے ہیں جو دوسروں نے مولانا کو لکھے تھے۔ بعض کے جواب مفصل دئے گئے ہیں، بعض کے دو حرفی ہیں اور بعض کے متعلق خاموشی ہی جواب ہے۔ ان خطوط میں آپ کو 'غبارِ خاطر' کے خطوں کا لطف تو شاید نہ آئے، اس لئے کہ وہ ایک خامص منف کے خط ہیں اور بالارادہ 'غبارِ خاطر' کو ادبیات کے خم میں غرق کرنے کے لئے لکھے گئے ہیں۔ لیکن علاوہ سیاست کے دوسرے میدان بھی ہیں جن میں مولانا کے فیصلے نہ صرف ناظر ہیں بلکہ محترم ہیں۔ یہ خط انھیں پہنچ گئے اور پیش کرتے ہی ان کے جواب برجستہ اور بے تکان دئے گئے۔ جواب دینے میں ایک لمحے کا تاثر نہیں ہوا۔ ان میں سیاسی خطوط نہیں ہیں اور شے نمودار و خفا ہیں جنہیں موقع ملے پر نشانے کیا جاسکتا ہے۔

مولانا کے ہاتھ کا لکھا ہوا ایک خط تبرکاً یہاں وضع کر دیتا ہوں۔ یہ خط مولانا محمد میاں فاروقی (حال ام اپنی) کو لکھا گیا تھا۔ مولانا احمد نگر جیل سے ہاتھ کوڑا بیچ دے گئے تھے اور وہ اچھے ۱۹۴۵ء کو رہا کر دئے گئے تھے۔

دام تواس

ہاتھ کوڑا

۱۵۔ جون ۱۹۴۵ء

صدیق العزیز جیسا کہ کل شام آپ کو ریڈیو سے معلوم ہو گیا ہو گا آج صبح مجھے رہا کر دیا گیا۔ میں آج رات کی ٹرین سے کلکتہ جا رہا ہوں۔ میں نے اس وقت ایک تار اکپرس آپ کے نام اس ممنون کا بھیجا ہے کہ اجمل خاں صاحب بلا تاخیر کلکتہ آجائیں۔ امید ہے کہ وہ قادر طے ہی روانہ ہو گئے ہوں گے۔

کھڑک پور میں آپ کو دیکھ کر نہایت خوش ہوئی تھی۔ اس محبت و اخلاص کے لئے شکریہ ادا ہوں۔ انوس ہے کہ یہ اہمیت نائی گفتگو کرنے کا موقع نہ تھا۔ اس لئے چند منٹوں سے زیادہ ملاقات کا سلسلہ قائم نہ رہ سکا۔

امید ہے آپ بخیر و عافیتہ ہونگے والسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

ابوالکلام

یہ دو خط جناب اقبال شیدائی صاحب کے ہیں۔ یہ بہت پرانے ہندوستانی نیشنلسٹ ہیں اور آج کل اپنے سوانح حیات لکھ رہے ہیں۔ ۲۰۱۱ء سے آپ کو معلوم ہو گا کہ ۱۹۴۵ء میں حضرت مولانا عبید اللہ سندھی مرحوم (۱۸۷۲-۱۹۴۱) کابل میں تھے اور وہاں انہوں نے انڈین نیشنل کانگریس کی بنیاد ڈالی تھی۔ پھر جب وہاں دو انقلابیوں یعنی مولانا برکت اللہ اور راجہ ہند پر تاپ نے ہندوستانی عارضی حکومت قائم کی تو اس کے وزیر داخلہ تھے۔ مولانا برکت اللہ جمہوریہ پانچویں نمبر تھے (جنہوں نے ۱۹۴۶ء میں کیلیفورنیا میں وفات پائی)۔ مولوی محمد بشیر صاحب امیر مجاہدین سرحد

ابتدال ہو تو وہ سو قیام نہ ہو جائے۔ اور فاسقانہ کلام میں جنہاں ہوس کی جگہ مذہب یا حکومت پر حملہ ہو اور سوسائٹی کو انقلاب کی دعوت دی جائے تو وہ با خیانت ہے۔

اگر ہم نثر مرصع و عاری و عریاں وغیرہ کی صدی صنعت نگری سے قطع نظر کر لیں تو معنوی حیثیت سے حسرت کی تنوید نثر پر بھی حائل ہو سکتی ہے۔ اس کے علاوہ بھی بہت سی قسمیں ہو سکتی ہیں۔ مثلاً حاکسانہ (جاءعاز، ظالمانہ یا عادلانہ) عالمانہ (مورخانہ، ناقضانہ، فلسفیانہ) اعتقادی یا مجنونانہ (مثلاً ہک رہا ہوں جنوں میں کیا کیا کچھ کچھ نہ سمجھے خدا کرے کوئی) غایبانہ (جریانہ، لائمانہ، الشراء، تبسم العادون) نامحاز (مشفقانہ، دوستانہ) بے بسانہ (فریاد کی کوئی نے نہیں ہے) نالہ پائید نے نہیں ہے) اسی کی ایک قسم بڑبڑانا بھی ہو سکتی ہے۔ خامشانہ (یعنی وہ کلام جس کا جواب خاموشی ہو) خاموشی کی کئی وجہیں ہو سکتی ہیں۔ ایک تو یہ کہ سوال ہی لمطآنہ ہو۔ دوسرے یہ کہ جواب کسے سائل کی بصیرت و علم اونچے درجے کی نہ ہو۔ تیسرے یہ کہ جواب زد بینے میں کوئی معصوت ہو۔ چوتھے یہ کہ جواب دینے سے فتنہ بڑھنے کا اندیشہ ہو اسی لئے ایک حاورہ بن گیا ہے کہ گنوا کی گالی ہنس کے ٹالی۔ بہر حال نموشی معنی عار و کہ در گفتن نمی آید۔

ذیل میں ہم چند خطوط کے اقتباسات دیتے ہیں جو دوسروں نے مولانا کو لکھے تھے۔ بعض کے جواب منسلک دئے گئے ہیں، بعض کے دو حرفی ہیں اور بعض کے متعلق نموشی ہی جواب ہے۔ ان خطوط میں آپ کو 'غبارِ خاطر' کے خطوں کا لطف تو شاید نہ آئے، اس لئے کہ وہ ایک خاص صنف کے خط ہیں اور بالارادہ 'غبارِ خاطر' کو ادبیات کے خم میں غرق کرنے کے لئے لکھے گئے ہیں۔ یہی علاوہ سیاست کے دوسرے میدان بھی ہیں جن میں مولانا کے فیصلے نہ صرف ناموفق ہیں بلکہ مختتم ہیں۔ یہ خط انھیں پیش کئے گئے اور پیش کرتے ہی ان کے جواب جربستہ اور بے تکان دئے گئے۔ جواب دینے میں ایک لمحے کا تاثر نہیں ہوا۔ ان میں سیاسی خطوط نہیں ہیں اور شے نمودار نہ تھا ہیں جنہیں موقع ملنے پر نشانہ کیا جاسکتا ہے۔

اس دفعہ سال نامہ کی ترتیب و ترتیب کا اچھا خاصہ نقشہ چایا ہے اور سو صفحے، کئی تصویریں - سر رنگی و یک رنگی - پریس اپنا ہے - آپ لطاعت دیکھ کر یقیناً خوش ہوں گے۔ اپنے قلم کو حرکت میں لائیے - مولانا مظلہ کی سیرت کے بعض خاص پہلوؤں پر کچھ لکھئے۔ یہ میری دوستانہ استدعا ہی نہیں درد مندانہ خواہش بھی ہے - ایک بات ضرور پیش نظر رہے کہ پندرہ دسمبر تک مضمون مل جائیں - آپ کا بھی اور مولانا کا بھی - فرمائیے اُن سے کیسے التماس ہو۔

جواب کا منتظر

المخلص

نور شش کا شیری

۵۵ - ۱۱ - ۹

جواب - کبھی موقع ہو تو آپ دہلی آکر مل لیں۔

ایک ہندو سنیاسی کا خط

۲۲ - جولائی ۱۹۳۵ء

محترم و مکرم جناب پیر مرشد صاحب دام ظلکم

بندہ اک حوصلہ سے آئندہ خاص دل میں پوشیدہ رکھتا تھا کہ جناب کی خدمت میں چند حروف ارسال کروں مگر موقع عمل دینا دیر مجھ دیاں تھیں۔ آج خوش قسمتی سے تحریر کرتا ہوں امید قوی ہے کہ جواب دے کر بندہ پہنچتی عنایت کریں گے تاہم ڈر بھی ہے کہ ایک ملک کا اتنا بڑا آدمی اک غریب فیر کو کیوں جواب دینے لگا۔ مگر بلند خیالی و پاک و امنی کا سہرہ درج دنیا پر ہر سو پھیلا ہوا ہے اس لئے امید ہے۔

آج میں نے ہندی کی شعر و شاعری کی ایک کتاب پر غور کیا جس میں ملک محمد جاشی کے تعانیف اشعار تھے۔ ایک ہندی شاعر نے ان کو صوفی "لکھا جس کو میں بھی مانتا ہوں اور

یہ دو خط ایک ایسے شورش پسند کے ہیں جس کا مقصد حیات ہی حرکت و سبائی ہے۔ جس نے اپنے قید و بند کے رشتے میں خیلوں تک کو انقلاب پسند نہیں بلکہ انقلابی بنا دیا۔ وہ ایک کوہ و قمار ہے جو پچیس سے آج تک چٹائی کی طرح اپنے مسلک پر قائم ہے۔ طبع حریت کے اہل پروانوں کے سوز و گداز کو کوئی کیا جانے! مولانا کے بعد

ہو غم ہی جاں گداز تو غم خواہ کیس کریں!

### محترم المقام سلام سنو

ادارہ ہفت روزہ چٹان نے فیصلہ کیا ہے کہ ۱۹۵۷ء کے آغاز میں مولانا ابوالکلام آزاد کی جامع صفات شخصیت سے متعلق ایک خاص اور ضخیم نمبر شائع کرے۔ اصلایہ ایک اعتراف ہو گا کہ علمی - ادبی - تفسیری - دینی اور سیاسی خدمات کا جو اس بزرگ ہستی نے پچھلی نصف صدی میں سر انجام دی ہیں

ہماری کوشش یہ ہوگی کہ ہم اس نمبر کو مولانا کی شای کے شایاں اوراق کے مذاق کی نسبت کے مطابق شائع کریں۔ اس نمبر میں ہم نے ان تمام اہل قلم اہل ہاہل سیاست سے رجوع کیا ہے جو مولانا سے قریب رہے یا آپ کی عظمت کے کسی نہ کسی اعتبار سے مترف ہیں۔

نیا زکار

شورش کاشمیری

ایڈیٹر "چٹان" لاہور

بھائی اجلی!

سلام سنو، آج ہی ایک خط، حضرت مولانا مدظلہ کو بھی لکھا ہے۔ کبھی تو

ان کی نگہ انتہات کو آمادہ کیجئے۔ ع

ترس گئے ہیں کسی مردِ راہِ حق کے لئے



اس دفعہ سال نامہ کی ترتیب و ترتیب کا اچھا خاصہ نقشہ جایا ہے، دوسرے صفحے، کئی تصویریں - سر رنگی و یک رنگی - پریس اپنا ہے - آپ لطافت دیکھ کر یقیناً خوش ہوں گے۔ اپنے قلم کو حرکت میں لائیے۔ مولانا مظلہ کی سیرت کے بعض خاص پہلوؤں پر کچھ لکھئے۔ یہ میری دو تہانہ استدعا ہی نہیں دند مندانہ خواہش بھی ہے۔ ایک بات ضرور پیش نظر رہے کہ ہندو دسمبر تک مضمون مل جائیں - آپ کا بھی اور مولانا کا بھی - فرمائیے اُن سے کیسے اتنا س ہو۔

جواب کا منتظر

المخلص

نوریش کانٹیری

۵۵ - ۱۱ - ۹

جواب - کبھی موقع ہو تو آپ دہلی آکر مل لیں۔

ایک ہندو سیاسی کا خط

۲۴ - جولائی ۱۹۳۷ء

مخدوم و کرم جناب پیر رشید صاحب دام ظلکم

بندہ اک عرصہ سے اندر خاص دل میں پوشیدہ رکھتا تھا کہ جناب کی خدمت میں چند حروف ارسال کروں مگر موقع عمل و نیز دیگر مجبوریات تھیں۔ آج خوش قسمتی سے تحریر کو تامل امید قوی ہے کہ جواب دے کہ بندہ پر بڑی عنایت کریں گے، تاہم ڈر بھی ہے کہ ایک ملک کا اتنا بڑا آدمی اک غریب فقیر کو کیوں جواب دیئے لگا۔ مگر بلند خیالی و پاک دامن کا سہرہ و برہ دنیا پر ہر سو پھیلا ہوا ہے اس لئے امید ہے۔

آج میں نے ہندی کی مشہور شاعری کی ایک کتاب پر غور کیا جس میں ملک محمد جاسی کے تعانیف اشعار تھے۔ ایک ہندی شاعر نے ان کو صوفی "لکھا جس کو میں بھی مانتا ہوں" اور

یہ دو خط ایک ایسے شورش پسند کے ہیں جس کا مقصد حیات ہی حرکت و سیما ہی ہے۔ جس نے اپنے قید و بند کے لئے میں جیلوں تک کو انقلاب پسند نہیں بلکہ انقلابی بنادیا۔ وہ ایک کوہ و قار ہے جو پچھلے آج تک چٹائی کی طرح اپنے مسلک پر قائم ہے۔ بیخ تحریت کے اسی پرداؤں کے سوز و گداز کو کوئی کیا جانے! مولانا کے بعد

ہو غم ہی جاں گداز تو غم خوار کیا کریں!

### محرم المقام سلام سنو

ادارہ ہفت روزہ چٹان نے فیصلہ کیا ہے کہ ۱۹۵۷ء کے آغاز میں مولانا ابوالکلام آزاد کی جامع صفات شخصیت سے متعلق ایک خاص اور ضخیم نمبر شائع کرے۔ اصلاً یہ ایک اعتراف ہو گا کہ علمی - ادبی - تفسیری - دینی اور سیاسی خدمات کا جو اس بزرگ ہستی نے پچھلی نصف صدی میں سر انجام دی ہیں

ہماری کوشش یہ ہوگی کہ ہم اس نمبر کو مولانا کی شای کے شایاں اور ان کے مذاق کی نفا کے مطابق شائع کریں۔ اس ضمن میں ہم نے ان تمام اہل قلم اور اہل سیاست سے رجوع کیا ہے جو مولانا سے قریب رہے یا آپ کی عظمت کے کسی نہ کسی اعتبار سے معترف ہیں۔

نیا زکاد

شورش کا شیری

ایڈیٹر "چٹان" لاہور

بھائی اجمل!

سلام سنو! آج ہی ایک خط حضرت مولانا مدظلہ کو بھی لکھا ہے۔ کبھی تو ان کی نگہ انتہات کو آمادہ کیجئے۔ ع  
تیس گئے ہیں کسی مروجہ ماں کے لئے

کوشش کر۔ جوابات لکھنے کی زحمت گوارا فرمادیں گے؟ یہ مقالہ چونکہ دائرۃ المعارف میں چھپے گا۔ اس لئے تمام معلومات زیادہ سے زیادہ واضح اور مستند ہونی چاہئیں۔ مثلاً

۱۔ مولانا کا سال ولادت سن ۱۳۵۷ء ہے۔ لیکن یہی تاریخ اردن کے متعلق کہیں سے کچھ معلوم نہ ہو سکا۔

۲۔ انسان الصدق کا پہلا پیرچہ ۲۰۔ نومبر ۱۳۹۷ء کو نکلا تھا۔ یہ پیرچہ اور متفرق پیرچے میرے پاس ہیں۔ یہ معلوم نہ ہو سکا کہ یہ کب تک جاری رہا؟

۳۔ المذہب کی ایڈیٹری کا زمانہ ۱۳۹۷ء کے اواخر سے ۱۳۹۸ء کے اوائل تک کا معلوم ہوتا ہے۔ کیا اس تعلق کی قطعی تاریخیں معلوم ہو سکتی ہیں؟

۴۔ مولانا ذکیل میں کب سے کب تک رہے؟

۵۔ مولانا کی تحریروں سے مترشح ہوتا ہے کہ عراق کا سفر ۱۳۹۷ء میں ہوا تھا۔ کیا اس کی صحیح تاریخ اور مدت کا علم ہو سکتا ہے؟ مولانا کے بھائی کا انتقال کس مقام پر ہوا تھا؟

۶۔ مختلف لوگوں نے لکھا ہے کہ مولانا پر سلسلہ تعلیم معرہ بھی گئے تھے۔ یہ سفر کس زمانے میں ہوا تھا؟

۷۔ مولانا کے والد ماجد ۱۳۵۷ء میں حجاز گئے تھے۔ اس وقت ان کی عمر کیا تھی؟

۸۔ میرا خیال ہے کہ وہ وقتاً فوقتاً ہندوستان آتے رہے، اس لئے کہ بمبئی، بنگال، برما وغیرہ میں ان کے بے شمار بید تھے۔ مستقل اقامت کی نیت سے ۱۳۹۷ء میں آئے۔ کیا یہ درست ہے؟

۹۔ مولانا کے والدین کی تاریخ ہائے وفات؟ میں نے ۱۳۹۷ء میں ان کی قبروں کی زیارت کی تھی اور تاریخیں لکھ لی تھیں، لیکن اب وہ تحریر ہمیں کاغذوں میں گم ہو گئی ہے اور نہیں ملتی۔

۱۰۔ راجہ میں مدت قیام کو "نظر بنی" سے تعبیر کرنا درست ہوگا یا "اسیری" سے؟

جواب - پہلا معرع آتشِ تند حامی کا ہے۔ بعد القادریا یونی نے منتخب استوارِ مخ میں ذکر کیا ہے اور یہ مطلع لکھا ہے۔

شالامار کے بارے میں کئی روایتیں ہیں لیکن صحیح وجہ تسمیہ نہیں بیان کی جاسکتی۔ شالامار کا دلی میں بھی تھا۔ اور نگِ زیب نے اپنی تحتِ نشینی کا وہیں سے اعلان کیا تھا لیکن اب اس کا نام نشان باقی نہیں ہے۔

مکرم و محترم چودھری غلام رسول مہر (سابق ڈیڑہ انقلاب لاہور) اردو کے بہترین ادیب، فارسی کے رمز شناس، عربی اور انگریزی ادب کے قدردان کا مولانا سے بہت قدیم یارانہ ہے۔ سیاسی زلزلوں نے اس رشتہ کو جنبش نہیں دی بلکہ مزید استواری بخشی۔ لاہور میں ان سے مولانا کی ملاقاتیں بھی مجھے یاد ہیں اور تقسیم ہند کے بعد مہر صاحب کا دلی میں مولانا کے یہاں فروکش ہونا بھی کل کی بات ہے۔ ان کے خطوں پر جو مولانا کے جواب ہیں وہی محنت و غوص کے نئے شاہدِ عدل ہیں۔

باسمہ سبحانہ

۲۲۔ مارچ ۱۹۵۷ء

برادرِ محترم - میں نے جب آپ کو لکھا تھا کہ جلد آرہے ہوں تو اسی وقت تیاری کر لی تھی۔ ایک دفعہ بیمار ہو گیا اور اب تک بیماری سے پیچھا نہیں چھوٹا۔ ذرا طبیعت سنبھلے اور چند روز کے لئے ماحز ہ جاؤں۔ چند روزی باتیں پیش نظر ہیں، پھر میں لوہپ جانا چاہتا ہوں۔ اقلب ہے اس سفر میں چار پارچہ بھیجنے لگ جائیں۔

یہاں پنجاب یونیورسٹی ایک دائرۃ المعارف مرتب کر رہی ہے۔ اس کے لئے محضر مولانا کے متعلق ایک مقالہ میرے ذمے لگا ہے۔ وہ تمام حالات میرے پیش نظر ہیں جو مولانا نے اپنی تصانیف میں نمٹا لکھے یا دوسرے اصحاب نے مستقل کتابیں تصنیف کرتے وقت تحریر کئے۔ بعض امور کے متعلق تیس کے ساتھ کچھ معلوم ہو سکا۔ کیا آپ اندازِ عنایت میرا عریضہ مولانا

کوشنا کر جوابات لکھنے کی زحمت گوارا فرمائیے گے؟ یہ مقالہ چونکہ دائرۃ المعارف میں چھپے گا۔ اس لئے تمام معلومات زیادہ سے زیادہ واضح اور مستند ہونی چاہئیں۔ مثلاً

۱۔ مولانا کا سال ولادت مسئلہ ہے۔ لیکن بھیجئے تاریخ اور دن کے متعلق کہیں سے کچھ معلوم نہ ہو سکا۔

۲۔ 'لسان الصدق' کا پہلا پیچہ ۲۰۔ نومبر ۱۹۳۷ء کو نکلا تھا۔ یہ پیرچہ اور متفرق پیچے میرے پاس ہیں۔ یہ معلوم نہ ہو سکا کہ یہ کب تک جاری رہا؟

۳۔ 'الذوق' کی ایڈیٹری کا زمانہ مسئلہ ہے۔ اواخر سے تفرقہ کے اوائل تک کا معلوم ہوتا ہے۔ کیا اس تعلق کی قطعی تاریخیں معلوم ہو سکتی ہیں؟

۴۔ مولانا 'ذیل' میں کب سے کب تک رہے؟

۵۔ مولانا کی تحریروں سے مترشح ہوتا ہے کہ عراق کا سفر ۱۹۳۷ء میں ہوا تھا۔ کیا اس کی صحیح تاریخ اور مدت کا علم ہو سکتا ہے؟ مولانا کے بھائی کا انتقال کس مقام پر ہوا تھا؟

۶۔ مختلف لوگوں نے لکھا ہے کہ مولانا پر سلسلہ تعلیم معر بھی گئے تھے۔ یہ سفر کس زمانے میں ہوا تھا؟

۷۔ مولانا کے والد ماجد ۱۳۵۷ھ میں حجاز گئے تھے۔ اس وقت ان کی عمر کیا تھی؟

۸۔ میرا خیال ہے کہ وہ وقتاً فوقتاً ہندوستان آتے رہے، اس لئے کہ بمبئی، بنگال، برما وغیرہ میں ان کے بے شمار مرید تھے۔ مستقل اقامت کی نیت سے ۱۳۵۹ھ میں آئے۔ کیا یہ درست ہے؟

۹۔ مولانا کے والدین کی تاریخ ہائے وفات؟ میں نے ۱۳۵۷ھ میں ان کی قبروں کی زیارت کی تھی اور تاریخیں لکھ لی تھیں، لیکن اب وہ تحریر ہمیں کافذوں میں گم ہو گئی ہے اور نہیں ملتی۔

۱۰۔ راجی میں مدت قیام کو 'نمبری' سے تعبیر کرنا درست ہوگا یا 'اسیری' سے؟

جواب - پہلا مصرع آتشِ تندِ حامی کا ہے۔ بعد القادریا یونی نے منتخب التواریخ میں ذکر کیا ہے اور یہ مطلع لکھا ہے۔

شالامار کے بارے میں کئی روایات ہیں لیکن صحیح وجہ تسمیہ نہیں بیان کی جاسکتی۔ شالامار پرف دلی میں بھی تھا۔ اور نگ زیب نے اپنی تحت نشینی کا وہیں سے اعلان کیا تھا لیکن اب اس کا نام نشان باقی نہیں ہے۔

مکرم و محترم چودھری غلام رسول مہر (سابق ڈپٹی انچارج لاہور) اردو کے بہترین ادیب، فارسی کے رمز شناس، عربی اور انگریزی ادب کے قدردان کا مولانا سے بہت قدیم باراندہ ہے۔ سیاسی زلزلوں نے اس رشتہ کو جنبش نہیں دی بلکہ مزید استواری بخشی۔ لاہور میں ان سے مولانا کی ملاقاتیں بھی مجھے یاد ہیں اور تقسیم ہند کے بعد مہر صاحب کا دلی میں مولانا کے یہاں فروکش ہونا بھی کل کی بات ہے۔ ان کے خطوں پر جو مولانا کے جواب ہیں وہی محبت و غلوں کے لئے شاہدِ عدل ہیں۔

باسمہ سبحانہ

۲۲۔ مارچ ۱۹۵۷ء

برادرِ محترم - میں نے جب آپ کو لکھا تھا کہ جلد آرہے ہوں تو اسی وقت تیاری کر لی تھی۔ ایک دفعہ بیمار ہو گیا اور اب تک بیماری سے بچھا نہیں چھوٹا۔ ذرا طبیعت سنبھلے آچند روز کے لئے حاضر ہوجاؤں۔ چند عرصہ دلی باتیں پیش نظر ہیں، پھر میں لوہپ جانا چاہتا ہوں۔ اقلب ہے اس سفر میں چار پارچہ پچھینے لگ جائیں۔

یہاں پنجاب یونیورسٹی ایک دائرۃ المعارف مرتب کر رہی ہے۔ اس کے لئے حضرت مولانا کے متعلق ایک مقالہ میرے ذمے لگا ہے۔ وہ تمام حالات میرے پیش نظر ہیں جو مولانا نے اپنی تصانیف میں منسلک کئے یا دوسرے اصحاب نے منتقل کیا ہیں تصنیف کرتے وقت تحریر کئے۔ بعض اموء کے متعلق تیس کے ساتھ کچھ معلوم ہو سکا۔ کیا آپ ازراہِ حنایت میرا عرفیہ مولانا

مشری دیانند شرما کا سوال اور اس کا جواب

دہلی ۱۷۔ اکتوبر ۱۹۵۱ء

محترم مولانا صاحب

معاشرہ روزہ لاہور نے آپ کا مضمون 'اسوہ حسین' ماخوذ از 'دستبان کر بلا' بشکریہ نفیس الیکٹریٹی' اپنے موزع ۱۱ اکتوبر کے شمارے میں شائع کیا ہے۔ ایڈیٹر لکھتا ہے کہ ہم مولانا سے موصوف سے دریافت کرتے ہیں کہ کیا وہ اس موقع پر مسلمانانہ کشمیر کو بھی یہی مشورہ دیں گے کہ وہ "ہر ظالمانہ و جاہلانہ حکومت کا علانیہ مقابلہ کریں اور کسی ایسی حکومت سے اطاعت و فرمانبرداری کی بیعت نہ کریں جو خدا کی بخشی ہوئی انسانی حریت اور حقوق کی غارت گر ہو۔"

قطع نظر اس کے کہ معاشرہ ایسا کرنے میں کہاں تک حق بجانب ہے۔ میں ایک بات آپ سے دریافت کرنا چاہتا ہوں اور وہ یہ ہے کہ اسلام میں بنیادی حقوق کا نظریہ کیا ہے۔ کیا یہ خدا کی بخشش ہیں جیسا کہ آپ کے مضمون میں درج ہے یا انسانی دماغ کی کاوش کا نتیجہ ہیں اس معاملے میں اگر آپ مجھے راہ دکھا سکیں تو آپ کا بہت شکر گزار ہوں گا۔

خادم

دیانند شرما

جواب - جو چیز قرآن کے مطالعہ سے معلوم ہوئی ہے وہ یہ ہے کہ مساوات پر یعنی انسانی برادری "بجائی چارہ" پر عام طور سے اس میں زور دیا گیا ہے اور اس خیال کی مخالفت کی گئی ہے کہ معاشرت یا نسل کی بنیاد پر انسان کا کوئی فرد دوسرے گروہ سے افضل ہو سکتا ہے۔ مساوات انسانی کا تصور فطری ہے اور خدا کی بخشش ہے۔ نہ گئی اس کے حصول کی کوشش یا عدم سعی۔ یہ انسانی دماغ پر منحصر ہے۔ فطرت مجھ سے راستہ دکھا چکی ہے۔ اس پر چلنا نہ چلنا اس کے اختیار میں ہے۔

کے لئے درست نہیں ہوگا۔

Experimentalism کے لئے آپ نے اختیار کیا استعمال کیا ہے۔ جو بھی لفظ

استعمال کیا جائے اس میں تیرے کا مفہوم آنا چاہیے۔

آپ نے Mass اور Quantity کو مراد قرار دیا ہے اور دونوں کے لئے  
کمیت کا لفظ استعمال کیا ہے۔ حالانکہ اس کے لئے صحیح لفظ جمع ہے نہ کہ کمیت۔ اہلکار کے  
مضامین میں میں نے اس کے لئے عربی استعمال کیا ہے۔

آپ نے Platonian Ideas کے لئے افلاطونی احیان کی اصطلاح استعمال کی ہے۔  
عربی مترجموں نے اس کے لئے مثال کی اصطلاح استعمال کی تھی اور وہی صحیح ہے۔ احیان کا  
عربی فلسفہ اور تصوف میں دوسرا مفہوم ہے۔

Response کے لئے آپ نے جوابی حرکت اور رد عمل دو لفظ لئے ہیں۔ رد عمل

Reaction ہے۔ Response کے لئے صرف جواب صحیح اصطلاح ہوگی۔

Self کے لئے آپ نے ذات اور نفس دو لفظ لکھے ہیں۔ صرف ذات استعمال کیجئے

نفس صحیح نہیں ہوگا۔ اگر Self کے لئے نفس استعمال کریں گے تو Nots کے لئے  
کیا باقی رہے گا۔ عربی فلسفہ میں Noetic کے لئے نفس ناظر استعمال کیا گیا ہے۔

Velocity کے لئے آپ نے حرکت کا لفظ لیا ہے۔ پھر آپ Movement کہیں گے۔

Proton کے لئے آپ نے برق مثبت کی کافی لکھا ہے۔ میری رائے یہ ہے کہ اس قسم کے

تمام انگریزی مصطلحات جو ہمارے لئے سہل و آسان ہوں جنہم اختیار کر لینے چاہئیں۔

العددیر Electron اور پروٹون ہم کہہ سکتے ہیں۔ Pluralism کے لئے آپ نے

کثرت کا لفظ استعمال کیا ہے۔ یہ صحیح نہیں ہوگا۔ اسے مذہب کثرت کر دیجئے۔



شرعی دینا نذر شرما کا سوال اور اس کا جواب

دہلی ۱۷۔ اکتوبر ۱۹۵۱ء

محترم مولانا صاحب

معاصر اردو کلام نے آپ کا مضمون 'اسوہ حسین' ماخوذ از 'دستان کریم' بشکر یہ نفیس اکیڈمی اپنے مودتہ ۱۴ اکتوبر کے شمارے میں شائع کیا ہے۔ ایڈیٹر لکھتا ہے کہ ہم مولانا سے موصوف سے دریافت کرتے ہیں کہ کیا وہ اس موقع پر مسلمانانہ کشمیر کو بھی یہی مشورہ دیں گے کہ وہ "ہر ظالمانہ و جاہلانہ حکومت کا علانیہ مقابلہ کریں اور کسی ایسی حکومت سے اطاعت و فرمانبرداری کی بیعت نہ کریں جو خدا کی بخشی ہوئی انسانی حریت اور حقوق کی غارت گر ہو۔"

قطع نظر اس کے کہ معاصر ایسا کرنے میں کہاں تک حق بجانب ہے۔ میں ایک پتا آپ سے دریافت کرنا چاہتا ہوں اور وہ یہ ہے کہ اسلام میں بنیادی حقوق کا نظریہ کیا ہے۔ کیا یہ خدا کی بخشش ہیں جیسا کہ آپ کے مضمون میں درج ہے یا انسانی دماغ کی کاشش کا نتیجہ ہیں اس معاملے میں اگر آپ مجھے راہ دکھاسکیں تو آپ کا بہت شکر گزار ہوں گا۔

خادم

دینا نذر شرما

جواب۔ جو چیز قرآن کے مطالعہ سے معلوم ہوئی ہے وہ یہ ہے کہ مساوات پر یعنی انسانی برادری "بھائی چارہ" پر عام طود سے اس میں زور دیا گیا ہے اور اس خیال کی مخالفت کی گئی ہے کہ معاشرت یا نسل کی بنیاد پر انسان کا کوئی گروہ دوسرے گروہ سے افضل ہو سکتا ہے۔ مساوات انسانی کا تصور فطری ہے اور خدا کی بخشش ہے۔ نہ گئی اس کے حصول کی کوشش یا عدم سعی۔ یہ انسانی دماغ پر منحصر ہے۔ فطرت مجھ اسے راستہ دکھا چکی ہے۔ اس پر چلنا نہ جیلنا اس کے اختیار میں ہے۔

کے لئے درست نہیں ہوگا۔

Experimentalism کے لئے آپ نے اختیاریت استعمال کیا ہے۔ جو یہی لفظ

استعمال کیا جائے اس میں تہرہ کا مفہوم آنا چاہیئے۔

آپ نے Mass اور Quantity کو مرادف قرار دیا ہے اور دونوں کے لئے  
کیئت کا لفظ استعمال کیا ہے۔ حالانکہ اس کے لئے صحیح لفظ جمع ہے نہ کہ کیئت۔ اہلکار کے  
مضامین میں میں نے اس کے لئے جمع ہی استعمال کیا ہے۔

آپ نے Platonian Ideas کے لئے افلاطونی اعیان کی اصطلاح استعمال کی ہے۔  
عجاسی مترجموں نے اس کے لئے مثال کی اصطلاح استعمال کی تھی اور وہی صحیح ہے۔ اعیان کا  
عربی فلسفہ اور تصوف میں دوسرا مفہوم ہے۔

Response کے لئے آپ نے جوابی حرکت اور رد عمل دو لفظ لئے ہیں۔ رد عمل

Reaction ہے Response کے لئے صرف جواب صحیح اصطلاح ہوگی۔

Self کے لئے آپ نے ذات اور نفس دو لفظ لکھے ہیں۔ صرف ذات استعمال کیجئے

نفس صحیح نہیں ہوگا۔ اگر Self کے لئے نفس استعمال کریں گے تو Nous کے لئے  
کیا باقی رہے گا۔ عربی فلسفے میں Noetic کے لئے نفس تالیفہ استعمال کیا گیا ہے۔

Velocity کے لئے آپ نے حرکت کا لفظ لیا ہے۔ پھر آپ Movement کو کیا  
کہیں گے۔

Proton کے لئے آپ نے برق مثبت کی اکائی لکھا ہے۔ میری رائے یہ ہے کہ اس قسم کے

تمام انگریزی مصطلحات جو ہمارے لئے سہل الفہارج ہوں جنہیں ہم اختیار کر لینے چاہئیں۔

Electron اور پروٹون ہم کہہ سکتے ہیں۔ Pluralism کے لئے آپ نے

کثرت کا لفظ استعمال کیا ہے۔ یہ صحیح نہیں ہوگا۔ اسے مذہب کثرت کر دیجئے۔

ڈاکٹر نور حسین صاحب کا سیالکوٹ پاکستان سے مکتوب

سیالکوٹ - ستمبر ۱۹۵۴ء

میری و محترمی جناب مولانا! السلام علیکم ورحمۃ اللہ

ایک مدت سے ارادہ کر رہا تھا کہ آپ کی خدمت میں عرضیہ مکھوں چند ایک مسائل ہیں جو میرے لئے ایک مدت سے الجھن بنے ہوئے ہیں۔ آج میں آپ ہی کی خدمت میں ان کے حل کرنے کے لئے رجوع کر رہا ہوں کیونکہ میری دانست میں ان مسائل کی دشواریوں کو طے کرنے کی اہلیت سرزمینِ پاکستان و ہند میں آپ کی ذات کے بغیر اور کوئی نہیں رکھتا۔ لہذا آپ ہی کو تکلیف دے رہا ہوں میں جانتا ہوں کہ آپ کی معروفتیں بے حد ہیں۔ لیکن اسے کیا کیا جائے کہ اور کوئی راستہ بھی دکھائی نہیں دیتا۔

اسلام کی ہمہ گیر سادگی اور یہ کہ یہ فطرت کا مذہب ہے۔ مسئلہ توحید اور اس کے بعد فرض عمل صالحہ پر زور۔ یہ سب کچھ نہایت عمدہ اور قابل قبول۔ لیکن اس کا کیا جواب کہ نتائج کے اعتبار سے (قرینِ اولیٰ کے شاندار زمانہ سے قطع نظر) سوائے مابوسی کے اور کچھ نہیں۔ کم از کم بارہویں صدی عیسوی یا خلافتِ عباسیہ کے خاتمہ کے بعد اسلام کی تمام ترقی کلواڑہ ایسا مسدود ہوا کہ پھر نہ کھلا اور آج تک پیر وادین اسلام ذلت و ادبار میں مبتلا ہیں۔ اس حقیقت سے پوری طرح آشنا ہوں کہ اسلام اور پیر وادین اسلام دو مختلف چیزیں ہیں۔ اوہ دونوں کو خلط نہیں کیا جاسکتا۔ لیکن اس کے باوجود میرے لئے یہ چیز عمدہ بن چکی ہے کہ اتنی اچھی تعلیم کے ہوتے ہوئے مسلمانوں کی حالت ہر لحاظ سے اس قدر پست ہے اور کہیں ہمدردی تمدن اقتصادی رفعتِ اعلیٰ، خدمتِ علم و سائنس، وراثت فی الارض، انسانیت اور اس کے جملہ خصائص، انفرادی اور اجتماعی، ان سب چیزوں میں مسلمان سب قوموں سے پیچھے ہیں۔ اوہ پھر نظر ہو کوئی صورت اصلاحِ حال کی دکھائی نہیں دیتی۔ مغربی ممالک کی نظروں میں مسلمان محض ایک مذاق بن کے رہ گئے ہیں۔ اس کے برخلاف دوسری اقوام کو دیکھا جائے تو وہ ہر چیز میں ہم سے پیش پیش ہیں۔ خدمتِ خلق، راستبازی، بلند اخلاق ان چیزوں کا عیسائی اقوام

کے انداز قدردانہ ہے کہ جراتی ہوتی ہے۔ علم و فن کے ہر گوشے میں وہ ہم سے پیش  
پیش ہیں

اس سلسلے میں ایک چیز نے بظاہر میری رہنمائی فرمادی ہے اور وہ یہ کہ جن ہندوؤں  
نے اس دنیا میں آج تک سر اٹھایا مثلاً بابل و کلانیوں کی تہذیب، ہندوستان میں، ریاض  
کی تہذیب، مصریوں کا عروج و زوال، یونانی اور رومن تہذیبیں یہ سب اپنے اپنے  
زمانے میں انتہائی عروج پر پہنچیں اور پھر ان کا زوال ایسا آیا کہ پھر نہ ابھریں۔ تو کیا فکر  
کا یہ ازلی قانون تو نہیں کہ جو قوم یا تہذیب ایک انتہائی بلندی پر پہنچ جائے اس کی پستی  
لازمی اور یقینی ہے۔ اور پھر وہ نہیں ابھرتی۔ عجب سہہ کہیں اسلام کے ساتھ تو ایسا نہیں تھا۔  
دن بعد اسے اللہ تبدیلہ کے ماتحت تو ایسا نہیں ہوا۔ لیکن قرآن حکم میں بھی تو لکھا ہے کہ  
هُوَ الَّذِي أَرْسَلَ رَسُولَهُ بِالْهُدَىٰ وَنُورٍ كَرِيمٍ لِّيُظْهِرَ عَلَىٰ الْغَيْبِ الَّذِينَ كَفَرُوا  
تو اس کے ماتحت اس دین کو سب پر غالب آنا چاہیئے لیکن ایسا نہیں ہو رہا۔

اگر یہ نظر غور دیکھا جائے تو صفات معلوم ہوگا کہ جو ذلیل اور پست حرکتیں ہیں وہ مسلمانوں  
کے اندر بدرجہ اتم موجود ہیں۔ حاتی مرحوم جس قدر برائیاں کئے تھے ان سے کئی گنا زیادہ  
اب موجود ہیں۔ آج کے مقابلے میں شاید وہ دود بہتر تھا۔ شرافت، دیانت، تحمل، وسعت قلبی  
ایشیاد، رحم، سچائی، عدل و انصاف، ان سب خصائص سے ہمیں دور کا بھی تعلق نہیں۔ نفرت  
خود غرضی، ظلم، بددیانتی، تنگ نظری یہ سب ہمارا شیوہ بن چکی ہیں تو خدا را بتکایہ کہ ایسا  
کیوں ہے اور کیا کوئی اصلاح حال کی امید ہے۔

جو میرے ظنون و شبہات ہیں وہ یہ ہیں کہ قرآن و سنت کے صحیح اور سیدھے راستے کی موجودگی  
میں مسلمانوں کی تمام عالم اسلام میں یہ حالت کیوں ہے۔ مشرق و وسطیٰ کے اسلامی ممالک کی حالت  
شاید ہم سے بھی زیادہ زبوں ہے تو آخر ایسا کیوں ہے کیا نوحہ باللہ اسلامی تعلیم میں وہ دل کشی  
ختم ہو گئی اور محمد علی باب کے مطابق کہ ہر مذہب ایک ہزار سال کے بعد اپنی اصلی مہمیت کھو بیٹھتا  
ہے۔ یہی اطلاق ہمارے اوپر تو نہیں۔ حضور انور صلی اللہ علیہ وسلم کی پیشین گوئیوں کا ذکر آپ نے

تذکرہ میں جو کیا ہے وہ تو مایوس کن نہیں۔ لیکن آخر امید کی کرنی کب روشن ہوگی۔ ان امور کا جواب دیجئے اور ضرور وقت نکالیے۔ میں پُرانا نیاز مند ہوں اور لکھنوی قلب کی تلاش میں ہوں۔ آپ کا اہلے نیاز مند

نور حسین

جواب۔ اسلام دینِ فطرت ہے یا نہیں اس کا فیصلہ صرف اس بات سے ہو سکتا ہے کہ خود اسلام کی تعلیم کو پرکھا جائے باقی رہی یہ بات کہ لوگوں میں بے عملی کیوں ہے اس کی ذمہ داری اسلام کی تعلیم پر نہیں ہو سکتی لوگوں کی بد عملی پر ہے۔ اس تیرہ سو برس کے اندر اس تعلیم کے جو نتائج نکلے وہ بھی ہمارے سامنے ہیں۔ اور اب لوگوں کی بد عملی کے نتائج بھی ہم دیکھ رہے ہیں۔

غلامی کے متعلق ایک استفتاء

راپنی، چرچ روڈ

۴۔ اگست

ذوالمجدد الکرم حفرة مولانا محترم! ادام الشد بقا تک۔ السلام علیکم  
در جستہ اللہ بر کار تہ — ایک مسئلہ کی تحقیق کے لئے بصورتِ تحریر حاضر خدمت ہوا ہوں  
آپ نے اپنے پہلے ترجمان القرآن میں "ما ملکت ایما نکتہ" کے لئے نکاحِ مردی قرار دیا ہے  
اور بغیر نکاحِ وطنی ناجائز ہے اور اس کی وضاحت آپ نے دوسرے حصہ سورہ مومنوں کے نوٹ  
کے اندر کی ہے کہ "قرآن کے نزدیک اتحادِ تناسلی کا جائز طریقہ صرف ایک ہی ہے اور وہ ازدواج  
کا طریقہ ہے۔ اس کے علاوہ جو طریقہ بھی اختیار کیا جائے گا ناجائز ہو گا خواہ کسی شکل اور کسی  
ذمیت کا ہو۔" حالانکہ آیاتِ قرآنیہ سے اس کا صاف طور سے ثبوت نہیں ملتا ہے۔ ہاں اس کا  
ثبوت ملتا ہے کہ جبکہ وہ فوجداری کسی دوسرے کی ملک میں ہو تو مالک سے اجازت لے کر اس کا نکاح  
کیا جائے گا جیسا کہ آیتِ شاہدہ ہے، "فانکحوا من باذن اولہن" اور دوسری آیت  
وَالْكَوْفُ لَا يَحِلُّ مِنْكُمْ وَالْمَسَاكِينُ مِنْ عِبَادِكُمْ وَالْمَالِكُمْ سے اس کا ثبوت ملتا ہے

کہ جبکہ کسی کے پاس کوئی لونڈی ہو اور اس سے فائدہ اٹھانا ہو تو دوسرے سے اس کا نکاح کر دے۔

اور سورہ مومن میں ”الذین علیٰ اذواجہم اوما ملکت ایمانہم“ سے توصف طو سے اس کا ثبوت ملتا ہے کہ بغیر نکاح لونڈی سے دہلی کرنا جائز ہے کیونکہ آیت ازدواج اور ہما ملکت ایسا نام کے حق دہلی میں ظاہر ہے اس لئے کہ عقد مناکحت کے بعد ملک میں بھی ازدواج میں داخل ہے تو پھر دوبارہ ملک میں کا ذکر کیوں ہوا۔ اس سے پتہ چلتا ہے کہ آزاد حرہ بیوی اور لونڈی سے دہلی جائز ہے۔ اس آیت کے علاوہ فتاویٰ عالمگیری و عزیزی و قاضی خان وغیرہ سے اس کا ثبوت ملتا ہے کہ ملک میں سے بدون نکاح دہلی جائز ہے اور اس دورِ حاضرہ میں حجاز کے بادشاہ سلطان ابن سعود کا بھی اسی پر عمل ہے اور ہمارے شہر کے علماء بھی قرآن و حدیث اور دلائل عقلیہ کی روشنی میں اسی کو ثابت کرتے ہیں کہ شرعی لونڈی سے بغیر نکاح دہلی جائز ہے۔

اب میں حیران ہوں کہ صحیح مسئلہ کس کو سمجھوں۔ ہر بات فرما کر اس مسئلہ کی وضاحت قرآن و حدیث و واقعات کی روشنی میں فرمادیجئے تاکہ پیدائندہ شکوک و شبہات رفع ہو جائیں۔

راقم نیازمند

محمد نعیم

جواب۔ مختلف موقعوں پر مختلف ذہنیت کی تفسیرات ہیں۔ لڑائی کے قیدیوں کی نسبت عام رواج یہ تھا کہ وہ لونڈی غلام بنائے جاتے تھے۔ اسلام نے ابتداء میں دم و شفقت کے احکام دے کر اس رسم کے شدائد کو کم کیا اور پھر سورہ محمد کی آیت ”واما منا انما آفدنا نازل کر کے اس رسم کو بھی بند کر دیا۔ البتہ اس سے پہلے جو لونڈیاں لوگوں کے تصرف میں آچکی تھیں ان کے تعلق کو باطل نہیں کیا۔ سورہ مومنوں میں اسی کی طرف اشارہ کیا گیا ہے۔

## سرد شہید کے متعلق استفسار

۷۸۶

لاہور

محرمی قلعہ جناب!

السلام علیکم۔ قافلے چلتے رہیں گے اور انسانی فکر میں بھی ترقی رونما ہوتی رہے گی اور چنانچہ انسان ہی قرطاسِ عالم پر ابھریں گے جو ادراکِ پارینہ سے زندگی حاصل کریں۔ مجھے بھی انہیں میں سے ایک فرض کر لیجئے۔

سرمد کی ذات، صفات اور ارشادات پر کچھ تحقیق کر رہا ہوں۔ آپ کی کتاب "خونِ شہاد" کے قلم سے "منظر سے گزری تو دل نے کہا کہ آپ اس سلسلے میں میری مہارت کر سکیں گے۔ براہِ کرم مجھے وہ کتب و رسائل بخوبی فرمادیجئے جن کا مطالعہ مجھے منزلِ مطلوبہ تک لے جائے۔

آپ کی عظیم الفرصتی کے باوجود جواب ملنے کا یقین رکھتا ہوں۔ فقط

آپ کا خیر اندیش

حرم الہی بدر

جواب۔ فارسی شعراء کے جو تذکرے ہیں اکثر میں مختلف حالِ موجود ہے۔ ہندوستان کے تذکروں میں مراۃ الخیال میں کسی قدر تفصیل ملتی ہے۔ دوستانِ مذاہب میں بعض تفصیلات ہیں گی۔ نیز کتابِ پیدائش کا فارسی ترجمہ بھی سرمد کی نثرانی میں تھا۔

خواجہ غلام السیدین

## مولانا ابوالکلام آزاد

ایک مدشن دماغ تھنا رہا ملک میں اک چراغ تھنا رہا

مولانا آزاد کا ذکر کئی نغموں میں کروں اور جذبات کی یورش کو کس طرح دماغ کا آئینہ بناؤں؟  
ان کی عظمت کا صحیح اندازہ کما س وقت ہو گا جب وقت تاریخ کی سختیگر کسٹی پر ان کے ہم عمر شاہیر  
کی شخصیت اور ان کے کارناموں کو پرکھے گا۔ ہم لوگ جو پہاڑ کے دامن میں اپنی زندگی گزارتے  
رہے ہیں کیا اندازہ کر سکتے ہیں اس کی بلندی کا، اس کی برف پوش چوٹیوں کا جن پر سکون کی  
ایک ایسی کیفیت چھائی معلوم ہوتی ہے، اس کے دل کی شورشوں کا جس میں لاوا کھولتا رہتا ہے،  
ان طوفانوں کی گردش اور جلیہل کی تڑپ کا جو اس کی آغوش میں پلٹی ہیں یا جواہرات کے ان خزانوں  
کا جو اس کے سینے میں پوشیدہ ہیں؟ اس مختصر مضمون میں تو ایسے اشارے ہی کر سکتا ہوں کہ ان کی  
عمر آفرین شخصیت کے چند نمایاں پہلوؤں کی طرف اشارہ کروں۔

ہر پڑی ہندیہ صدیوں وقت کی گود میں پل کر اپنے کمال کو پہنچتی ہے اور اپنی خاص قدیں  
خاص اصول اور نیک و بد کے خالص سانچے ڈھالتی ہے۔ ہندوستان کی ہندیہ بہت سی مختلف  
ہندیوں کا سنگم ہے جس کے بننے میں مختلف قوموں نسلوں، زبانوں اور مذہبوں نے حصہ لیا  
ہے۔ اور اس کا اوٹ سلسلہ ہزاروں برس سے قائم ہے۔ قدرت کی فیاضی سے تاریخ میں کبھی  
ایسا بھی ہوتا ہے کہ ایک ہندیہ کی تمام یا بہت سی اچھی قدیں کسی غیر معمولی شخصیت میں اپنا



فحشی تلاش کر لیتی ہیں جیسے اٹلی میں لیونارڈو ڈی ونچی، جرمنی میں گوٹے، امریکہ میں ابراہیم لنکن، ہندوستان میں ٹیگور، گاندھی اور مولانا آزاد اس ہندو مسلم تہذیب کا ایک شاہکار تھے جو گزشتہ ہزار برس میں پروان چڑھی ہے۔ انھوں نے مشرقی تہذیب اور علوم و فنون کے ماحول پر ابتدائی نزہت پائی، مذہب کو اپنی توجہ کا خاص مرکز بنایا اور اس طرح ان کی بہترین قدوں کو اپنی ذات میں جذب کیا۔ لیکن وہ اس پر قائل نہیں ہوئے۔ ان کی خلاق طبیعت نے اس کے ساتھ ساتھ مغربی تہذیب کی بہترین قدوں کو بھی اس طرح اپنایا کہ ان کی ذات مشرق و مغرب کا ایک حسین سنگم بن گئی۔ اس میں ایک طرف مشرق کی سکون پسندی اور گہرائی، رواداری اور بردباری، انسانیت اور روحانی بصیرت تھی اور دوسری طرف مغرب کی روشنی خیالی، ذہنی حرکات، انسان دوستی، عملیت اور عوام کی پاسداری کا جذبہ کارفرما تھا۔ اس طرح ان کی ذات ماضی اور حال کے درمیان مشرق اور مغرب کے درمیان ایک پُل کا کام کرتی تھی۔ وہ ایک زبردست عالم دین تھے لیکن مٹا کی تنگ نظری سے آزاد۔ فلسفے میں گہری نظر رکھتے تھے لیکن کبھی اس کی سطحی موشگافیوں میں ملے نہ تھے۔ ان کا مسلک گویا یہ تھا کہ

نہ فلسفی سے نہ ملا سے ہے غرض مجھ کو

یہ دل کی موت، وہ اندیشہ و نظر کا فساد!

ان کے نزدیک مذہب، فلسفہ، سائنس، سیاست سب کا ایک ہی مقصد تھا اور وہ یہ کہ انسان اپنی زندگی کو شرافت کے سانچے میں ڈھالے اور اس غرض کے لئے اپنی جسمانی، ذہنی اور روحانی قوتوں کو پورا فروغ دے۔ ان کی زندگی میں دین اور دنیا کی تعسیر نہ تھی، دونوں میں حق پسندی اور شرافت کے اصولوں کی کارفرمائی تھی۔ وہ ایک پختہ کار اور بیدار مغز سیاست دان تھے لیکن ان تمام رشتہ و دانیوں اور گھٹیا چالوں سے بلند، جن کے ذریعہ بہت سے سیاست کا کھیل کھیلتے والے اپنی قوت اور اثر کو بڑھانے کی کوشش کرتے ہیں۔ انھوں نے اپنی قوم اور ملک کے دل میں اپنی جگہ پیدا کی تھی لیکن اس کے لئے کبھی اشتہار بازی کے طریقوں سے کام نہیں لیا۔ وہ کبھی عوام کی سطح پر نہیں اترے، بلکہ محبت اور سمجھداری کے ساتھ انھیں اپنی سطح پر لانے کی کوشش کی اور جب

بھی وہ راستے سے بھٹکے اور مولانا کی طرف سے انھوں نے بدگمانی یا دیگر دھاتی کی مولانا کو متعین  
 پر چلتے دیکھے اور دوستی اور ہدایت کے فرض کو یکسوئی اور دل سوزی کے ساتھ سرانجام دیتے رہے۔  
 سیاست کے طوفان میں انھوں نے پہاڑوں کے ثبات قدم کو دکھایا لیکن یہ مردِ محبا ہوا  
 یہ کوہِ وقار مومن اپنی جگہ پر اپنی اصولوں پر اپنی رائے پر مضبوطی کے ساتھ قائم رہا اس شان  
 کے ساتھ کہ نہ ستائش کی منتا نہ صلے کی پروا نہ مخالفوں اور بدباظنوں کی ملامت کا خوف اور شکوہ  
 ان کی دریدہ دہنی اور بدزبانی کو اس طرح برداشت کیا کہ پیشانی پر ہل تک نہ آیا۔ زیادہ سے  
 زیادہ کہا تو اتنا کہ اس کے لیے عاقبت ناشناس ہیں: ”یہی نہیں جانتے، نہیں سمجھتے کہ ان کی  
 حرکتوں کا کیا نتیجہ ہونے والا ہے۔ ان کے دل میں کینے کے لئے جسکرتی نہ تھی۔ انھوں نے کسی جگہ  
 ظہوری کا ایک شعر نقل کیا ہے جو ان کے قلبِ صافی کا نقشہ بھی کھینچتا ہے:

شداست سینہ ظہوری پر از محبتِ یار      برائے کینہٴ انگیبارِ دو عالمِ جاہلیت

ان کا پیغام قوم کے لئے یہی تھا کہ نیکی اور شرافت کا ساتھ دو اور بے انصافی کے ساتھ  
 رشتہ نہ جوڑو۔ خدائی رستی کو جو حق اور صداقت کی رستی ہے، جو ستیہ کا راستہ ہے مغبولی کے ساتھ  
 پکڑو۔ اور خود انھوں نے عمر بھر کبھی اس جہلِ امتیہ کو، اس مضبوط راستے کو ماتہ سے نہیں چھوڑا۔  
 کبھی غلطی اور بے انصافی میں ”اپنوں“ کا ساتھ نہیں دیا۔ کبھی میچ اور سچی بات میں ”عیزوں“ سے  
 پہلو ہتی نہیں کی۔ ان کے لئے ”اپنے“ ہی تھے جو ان کے اصولوں سے متفق ہوں اور غیر ”وہ جو ان  
 اصولوں کی مخالفت کریں۔

قدرت نے انھیں ایسا روشن دماغ دیا تھا کہ وہ ہر شکلِ سیاسی مسئلے کی گتھوں کو سلجھا  
 دیتے تھے اور ان کا ناخنِ تدبیر کامیابی کا راستہ کھول دیتا تھا۔ یہی حال دفتر کے کاموں کا تھا۔ ہم  
 لوگ محلے کی جُرنیات میں اُلجھے، مرائی اور مخالفت دہلیوں کا قریب کھلتے لیکن ان کی منظر  
 تفعیلات کو چیرتی ہوئی نفسِ ماطہ تک پہنچ جاتی اور وہ واضح اور حکم فیصلہ صادر کر دیتے تھے۔  
 کادل اتنا فراخ تھا کہ اس میں کسی قسم کے تعصب یا تنگ نظری کو بارِ حاصل نہ تھا۔ اس کے سامنے  
 ایوانِ انصاف پسندی اور انسان دوستی سے معمور تھے۔ اسی وجہ سے ان پر تمام اقلیتوں کو پورا

پورا بھروسہ تھا اور وہ جانتے تھے کہ مولانا ان کے جائز حقوق کی حمایت کریں گے۔ میں نے ان کی زبان سے کسی شخص کی بُرائی میں محنت سے محنت لفظ یہ سنا کہ ملاں چھوٹے دل اور دماغ کا آدمی ہے۔ یعنی ان کی ترازو میں دل اور دماغ کی تنگی انسان کی سب سے بڑی عروسی اور ذلت تھی!

انہوں نے جنگ آزادی کے زمانے میں اس تحریک کی سرداری کی اور قید و بند کی مصیبتوں اور قربانی اور ایش رکی آزمائشوں کو شہد کا گھونٹ بنا کر پیا۔ لیکن جب آزادی حاصل ہوئی تو انہوں نے اپنی ساری قوت اور توجہ اس بات پر وقت کر دی کہ قومی زندگی صالح بنیادوں پر قائم ہو۔ جب کبھی کوئی ایسا ناکہ موقع یا مشکل مقام آیا جہاں یہ اندیشہ ہو کہ شاید مصلحت کی کشش انصاف اور دیاننداری پر غالب آجائے تو ان کی اہول پرستی و جرات اور حق گوئی نے سستہ سکندی کا کام دیا اور مصلحت پرستی کو پسپا ہونا پڑا۔ اسی وجہ سے حق شناسوں نے ان کو ”قوم کے ضمیر“ کا خطاب دیا تھا۔ یعنی اس میدان میں انہوں نے اس فرض کے بار کو اٹھایا تھا جو گاندھی جی انجام دیتے تھے۔ ناواقف لوگ ان کو عام جلسوں یا سرکاری تقریروں اور دعوتوں میں دیکھتے تو خیال کرتے کہ شاید مولانا آداب سیاست کے مرکز سے دور ہو گئے ہیں لیکن انہیں یہ معلوم نہیں کہ ہر مقام اور زمانے کے اپنے آداب ہوتے ہیں۔ جب کانگرس آزادی کی جنگ کر رہی تھی مولانا اس کے ایک متاثر کن اور صدر کی حیثیت سے طوفان کے مرکز میں رہے۔ آزادی کے بعد انہوں نے اپنے لئے ایک دوسری شاہراہ عمل میں لائی تھی جس پر چل کر وہ ملک کی وحدت اور رہنمائی کر سکتے تھے۔ بے شک اب وہ ایک طاقتور گوشہ نشین تھے۔ لوگوں سے کم ملتے جلتے تھے لیکن ان کی انگلیاں قوم کی بھین پر تھیں اور وہ جانتے تھے کہ کیا کرنا ہے اور کیا کرنا چاہیئے۔ اس دہانے میں ان کی شان یہ تھی۔

مشیر خورشید سحر فکر کی تابانی میں نشی محل کی طہر سب سے جلا سیگار میں  
اور سب کی رفاقت کا ثروت یہ ہے کہ جب ان کے بندے واسطے ان کو یاد کیا ابد  
اس کا نام لیتے لیتے اس کے حضور میں پہنچ گئے تو زمرہ لاکھوں دلی والوں کی، بلکہ کروڑوں  
ہندوستانیوں کی عقیدت اور محبت، صبر اور ضبط کے بندھن توڑ کر اٹھ پڑی اور باہمی فرقوں

بعد اختلا فوں کو بھل کر سب نے ان کی خاموشی اور بے وقوفی کا اعتراف کیا۔ میں نے اس جم فیض میں جو ۲۲ فروری کو ان کے مکان کے گرد جمع تھا ایک بوڑھے سیکھ کو یہ کہہ سنا ”ارے تمہیں کیا معلوم ہے آزاد نے تو بادشاہت کی ہے بادشاہت“ ایک معنی میں یہ بالکل سچ ہے۔ وہ دل اور دماغ کے بادشاہ بھی تھے اور حکومت کی پالیسی کے بنانے اور ڈھالنے میں ان کا جو حصہ تھا اور ان کے ساتھی ان کی رائے اور فیصلوں کی جو قدر کرتے تھے اس کے پیش نظر اس بوڑھے کا یہ قول ٹھیک معلوم ہوتا ہے۔

لیکن یہ بادشاہ جس میں ایک طرف انتہائی خودداری اور خودی کا احساس تھا جو کبھی کسی قوت کے سامنے سر نہ جھکاتا تھا، ایک فقیر بھی تھا۔ فقیر اقبال کی اصطلاح میں یعنی دارا و سکندر سے وہ مرد فقیر اہل ہو جس کی فیزی میں بوئے اسد اہلی اسی وجہ سے اس کے ہاں فقر و شاہی کے ڈانڈے مل جاتے تھے اور دل بکا رہا تھا۔

ذہن و تاج میں نے شکر و سپاہ میں جو بات مرد قلندر کی بارگاہ میں ہے

اس فقیر کے پاس متاع دنیا میں سے بہت کم تھا۔ نہ مال نہ دولت نہ جائیداد، نہ سرمایہ نہ فاعل زندگی وہ پابندیاں جمل میں کمزوریاں پیدا کرتی ہیں۔ اس میں بے نیازی کی ایک خاص شان تھی اور نام نہاد و شہرت پسندی سے نفرت۔ کبھی کسی انجمن کسی درس گاہ کسی عمارت کو اپنے نام سے منسوب نہیں ہونے دیا۔ شاید ایک دفعہ کے سوا کسی یونیورسٹی کی اعزازی ڈگری قبول نہیں کی۔ تاہم پیدائش تک پوشیدہ رکھی کہ دوست اور عقیدت مند اس کو نہ ملنے نہ لگیں۔

مولانا آزاد نے جہاں ایک شاندار شخصیت اور انداز فکر و عمل پایا تھا وہاں ان کے دل میں عام لوگوں، غریبوں اور سماج کے مسئلے ہونے طبقوں کے لئے خاص اہمیت اور اہمیت تھی جس کے افسانے زبان خلق ملحق تک مسئلے کی ایک اس کی ایک اوجھی جھلک آپ کو اس انتساب میں دکھائی دے گی جو انہوں نے ۱۹۳۱ء میں اپنے علمی اور مذہبی شاہکار ”ترجمان القرآن“ کے لئے لکھا تھا۔ اس زبردست تصنیف کو انہوں نے نہ کسی رئیس کے نام منسوب کیا نہ عالم کے نہ کسی دوست کے نہ عزیز کے بلکہ ایک غریب گھم نام اجنبی کے نام جو ان کے پاس ایک دوسرے دیں سے سیکڑوں

پیل چل کر مسلم اور دینی ہدایت حاصل کیے آیا تھا ،

” غالباً دسمبر ۱۹۱۷ء کا واقعہ ہے کہیں دینی میں نظربند تھا۔ عشاء کی نماز سے  
خارج ہو کر مسجد سے نکلا تو مجھے محسوس ہوا کہ کوئی شخص پیچھے آ رہا ہے سڑک دیکھا  
تو ایک شخص کھل اور سے تھا۔

” آپ مجھ سے کچھ کہنا چاہتے ہیں ؟ ”

” ہاں جناب ، میں بہت دور سے آیا ہوں۔ ”

” کہاں سے ؟ ”

” سرحد پار سے۔ ”

” یہاں کب پہنچے ؟ ”

” آج شام کو پہنچا۔ میں بہت غریب آدمی ہوں۔ قذحاکر پیدل چل کر  
کوئٹہ پہنچا۔ وہاں چند ہم وطن سوداگر مل گئے تھے انھوں نے نوکر رکھ لیا اور کوئٹہ  
پہنچا دیا۔ آخر سے سے یہاں تک پیدل چل کر آیا ہوں۔ ”

” افسوس ، تم نے اتنی معیبت کیوں برداشت کی ؟ ”

” اس لئے کہ آپ سے قرآن مجید کے بعض مقامات سمجھ لوں۔ ”

” اور البلاغ کا ایک ایک حرف پر مصلح ہے۔ ”

یہ شخص چند دنوں تک ٹھہرا اور پھر ایک ایک واپس چلا گیا۔ وہ چلتے وقت  
اس لئے نہیں ملا کہ اسے اندیشہ تھا میں اسے واپسی کے مصارف کے لئے مدد  
دوں گا اور وہ نہیں چاہتا تھا کہ اس کا بار مجھ پر ڈالے ، اس نے یقیناً واپسی  
میں بھی مسافت کا بڑا حصہ پیدل طے کیا ہو گا۔

مجھے اس کا نام یاد نہیں۔ مجھے یہ بھی نہیں معلوم کہ وہ زندہ ہے یا نہیں  
لیکن اگر میرے حافظے نے کوئی تاہی دہی تو میں یہ کتاب اس کے نام سے منسوب

کرتا۔ ”

کیسا شاندار اور اثر آفریں اعتراض ہے طلبِ ملاقا کا، علم کی پیاس کا، مذہب کی سچی لگن کا، خواہ وہ ایک ہوسیدہ کھیل ہی میں جلوس ہو۔

اس مردِ مومن کی زندگی میں خصلت کی فیاضی کی ایک عجیب شان نظر آتی ہے۔ اسے قدرت نے کیا کچھ نہیں دیا۔ وجاہتِ ظاہری جو اس کو لاکھوں میں ممتاز بنا تی تھی، دماغ کی تابانی جو فکر و عمل کے تاریک گوشوں کو متور کرتی تھی، دل کی فراخی جس میں تعصب کے سوا سب کے لئے بڑھتی، علم کی وہ فراوانی کہ حسدوں کا پتہ نہ چلے، تقریر و تقریر کا وہ کمال جو اس کی زندگی ہی میں فساد نہ بن گیا۔ زبان کو اس نے ایک نئی قدرت اور نیا انداز بخشا اور لفظوں سے کام لیا شعلہ اور شبنم کا، نرم اور بزم کا، پھول اور تلوار کا۔ مذہب میں اس کی وہ نظر تھی کہ اس کے آئیے میں دین اور دنیا دونوں کی واضح تصویر نظر آتی تھی اور فکرِ حاضر سے ایسی واقفیت کہ مزب کے عالم بھی اس کا لوٹا مانتے تھے۔ یہ تھے مولانا آزاد۔ ایسا دوسرا کبساں سے آئے گا؟

ملک بکسر ہوا ہے بے آئیں	اک فلاطون نہیں جو یونان میں
ختم تھی اک زباں پر شیرینی	دھونڈتے کسبیا ہوسیدہ تان میں
لب جادو بیاں ہوا خاموش	گوشِ گل واسے کیوں گلستاں میں
وہ گیا جس سے بزم روشن تھی	شیعہ جلتی ہے کیوں شبنماں میں

آخر میں ایک قطعوہ تاریخ سن لیجئے جو ڈاکٹر سید عابد حسین صاحب نے مولانا کی وفات پر لکھا ہے اور جس کے آخری شعر میں امید کا وہ پیغام ہے جو دکھ اور دباؤ سے کی موبہ وہ کیفیت میں ہماری ہمت بندھاتا ہے

کل تک ہم سب بندہ کے خادم خوش ہو ہو کر کہتے تھے  
ہم کیوں دیش کی لڑکریں جب تک ہم میں ہے آزاد  
آج بچیز کو تھہ سے ہم تو سر کو پکڑ کر دتے ہیں  
اور تو سب فکر سے بچھٹ کر بارگاہِ ارم میں ہے آزاد

رطبت کی تابلیغ تری تھی منہ سے فضاں میں کر  
دل پہ آگہ ہجوم یاس قیرے غم میں ہے آزاد!

۱۹ ۶ ۵۸

اتنے میں محسوس ہوا جیسے کوئی کہتا ہے  
دل کی آنکھیں کھول کے دیکھو اب بھی ہم میں ہے آزاد!  
روح منکر و عمل اس کی سارے جہاں میں ساری ہے  
شرق و غرب میں ہے آزاد، دیرِ حشر میں ہے آزاد!  
یہ تو حقی جگ بیٹی، آپ بیٹی کوئی یکنوکر سنائے سوائے اس کے  
گفتی نیست کو بر غالب ناشاد چہ رفتی تو ان گفت کہ این بندہ خداوند نداشت

سرفراز حسین رضوی غیر کفنوی

قلعہ تاربخ وفاتِ حسرتِ آریات مولانا ابوالکلام آزاد مرحوم

بہا غروب وہ ہمسر کمالِ علم و ادب	قرنِ ہلال کی صورت تھا جس کا حلقہ گروش
بلند جس نے کیا تھا نشانِ آزاد	عمل میں گاندھی و نہرو کے تباہ و برباد
بنایا ملک کو آزاد تھا جو نامِ آزاد	جگا چکا جو ہمیں، سو گیا وہ صاحبِ ہوش
بساطِ علم و فراست پر اہلِ بست و کشاد	تھے اس کے سامنے شاگردین کے حلقہ گروش
ہناں تھے لکھ لکھ سکوت میں اس کے	بتائے مشک کی خوشبو نہ جیسے مشکِ فروش
وہ سودا ہے بظاہر فنا کے دامن میں	پراس کا نام بقا سے رہے گا ہم آغوش
زبانِ مرہر سیلابِ حقی دمِ تقصیر	کہ جس طرح ہو سمندر میں وقتِ طوفانِ جوش
جہاں علم و ادب میں جو چھایا ستار	تو آئی غیب کی جانب سے یہ نلکے مرش

غیر مہربان تاربخ لکھو، محسوس ہیں

اُداس اُداس ہے مجمعِ ابوالکلام غموش

تلفز حسین خاں

## ابوالکلام بہ حیثیت النشا پروزاز

مولانا ابوالکلام آزاد مرحوم کی شخصیت اپنی جنگ لڑیکہ انجمن متقی۔ وہ ایک بڑے مقرر بھی تھے اور انشا پروزاز بھی، مفکر بھی تھے اور تدبیر بھی۔ لیکن غور کیجئے تو ان کی شخصیت کا مایہ نثر ادب ہی تھا اور وہی ان کے مشاغل کے مختلف میدانوں میں مختلف شکلوں میں ظاہر ہوتا تھا۔ ان کی سیاسی تقریریں اعلیٰ ادب کی بہترین مثالیں ہیں۔ ان کے فلسفیانہ افکار صفات اور سحرے ادبی پیرایہ بیان سے آراستہ ہیں۔ وہ مشکل سے مشکل مسائل کو ایسا سریلے الفہم بنا دیتے ہیں کہ معمولی سمجھ رکھنے والی کو بھی غلط فہمی کا امکان نہیں رہتا۔ اسے ادبی اعجاب نہیں تو کیا کہیں؟ مولانا سیاسیات میں بھی ادبی دروازے سے داخل ہوئے۔ السلال اور ابلاغ بہترین سیاسی رسالوں سے پہلے بہترین ادبی پارے تھے جنہوں نے جمہور کے دل میں جگہ کر کے مولانا کو میڈیوں کی صف اول میں کھڑا کر دیا۔ غرضیکہ ہر شبہ حیات میں مولانا کی عظمت ان کی انشا پردازی کی رہیں منت ہے اور یہی کہنا چاہیے ان کا اصلی جوہر ہے۔

راقم اطراف کو مولانا کی خدمت میں شرف نیاز سب سے پہلی بار ۱۹۱۰ء میں حاصل ہوا۔ میرا طالب علمی کا زمانہ تھا اور مولانا کی تحسینوں سے زبان آشنا متقی۔ ان سے ملنے کا کمال اشتیاق تھا کہ سنا مولانا لکھنؤ آئے ہیں اور سول ملٹری ہسٹل میں قیام ہے۔



سول ٹری ہوٹل اس زمانے میں لکھنؤ کا بہترین فیشی ایبل ہوٹل تھا جو مغربی انداز پر ایک یورپین ہسٹم کی نگہانی میں چل رہا تھا۔ مولانا اور سول ٹری ہوٹل پر ایک اجتماع نصیحتیں سامعہ ہوتا تھا۔ مولانا عبدالمجید دریا بادی میرے ہم کتب تھے اور مولانا ابوالکلام آزاد سے پہلے سے رسم و راہ رکھتے تھے۔ چنانچہ میں نے انھیں کو اپنے تعارف کا واسطہ بنایا ہم دونوں جب اس کمرے کے برآمدے میں پہنچے جس میں مولانا میٹم تھے تو کمرے کے اندر میں نے ایک کلین شیو، جو ان کو برآمدہ ہوتے دیکھا۔ مولانا عبدالمجید نے میرا تعارف کر لیا۔ میرے ذہن میں مولانا آزاد کا جو تصور تھا اس پر یہ دوسری ضرب تھی۔ یعنی یہ کہ وہ کم و بیش ہم لوگوں کے ہم عمر ہی تھے اور ابھی ڈالھی مونچھ ان کے چہرے پر برآمدہ ہی نہیں ہوئی تھی۔ مولانا ہم لوگوں کو اپنے کمرے میں لے گئے اور چاء کے ساتھ اپنے حق تعالیٰ سے جو ہم لوگوں کی ضیافت کی اس کا ذائقہ حاضری میں اب تک محفوظ ہے۔ واقعات حاضرہ پر ہر خیال کے اظہار کے لئے بہتر سے بہتر الفاظ و فقرات کا انتخاب، برجستہ، مناسب حال اشعار کا استعمال، غرضیکہ وہ کالج کے دو فوجیوں کے ساتھ معمولی بات چیت نہ تھی بلکہ ادبیات عالیہ کا ایک کلاسیکل نمونہ تھا اس قدر بے پناہ قوت بیان کا مظاہرہ دیکھنے کا اتفاق مجھے اس سے پہلے کبھی نہیں ہوا تھا۔

مشہور عالم اطالوی فلسفی کروچے نے اپنے بحالیات میں ماہر فن کے کمال کا پیمانہ قوت اظہار ہی کو قرار دیا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ بڑے سے بڑے مدعیان فن کے جو اس اس وقت دور ہو جاتے ہیں جب وہ اپنے کمال کے اظہار پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ چنانچہ کروچے کا کہنا ہے کہ کسی مدعی فن کے امتحان کا سیدھا سادہ طریقہ یہ ہے کہ اس سے کہئے کہ خدا اس کیت کے دو بول تو گادیجئے یا رینسل حاضر ہے اس سے کوئی نقش کھینچ کر اپنے واردات قلب کا ذرا اظہار تو فرمادیجئے۔ قوت اظہار کی اس چارچ سے ذرا کی ذرا میں ان کے کمال کی پل کھل جائے گی اور معلوم ہو جائے گا کہ وہ کتنے کتنے پانی میں ہیں۔

قوت گو بانی | مولانا کی قوت اظہار و بیان کے نمونے ان کی ہر تقریر میں قدم قدم پر بغیر کسی تجسس کے ملتے ہیں چنانچہ تذکرہ کے چند ورق ملتے ہی مولانا کی یہ تحریر سامنے آ جاتی ہے

کہ وہی طرف کا تھا یا بائیں طرف کا۔ ابھی تھوڑی دیر ہوئی حسب معمول سو کر اٹھا  
تو فیکری نگاہری مناسبت اور تفریک کے یہ شعر خود بخود زبانی پر طاری تھا۔  
کم لذت و قیمت افزوں ز شمار است      گوئی شرب پیشہ از بارغ و جودم  
ساتھ ہی یاد آگیا کہ شعر حکیم صدرائے شیرازی کا ہے جو او آخر عبدالکبریٰ میں  
ہندوستان آیا اور شاہ جہاں کے جہد تک زندہ رہا اور آفتاب عالم تاب میں  
نظر سے گزرا تھا۔ غالباً بائیں طرف کے صفحہ میں اور صفحہ کی ابتدائی سطروں  
میں۔ آفتاب عالم تاب دیکھے ہوئے کم سے کم تیس برس ہو گئے ہوں گے۔ پچیس  
اتفاق نہیں ہوا کہ اسے کھولا ہو۔ (ص ۱۰۹ تا ۱۱۰)

اسالیب بیان | اسی طرح مشرقی اور مغربی فلسفہ کے مسائل ان کے ذہن میں محفوظ تھے۔  
جن میں مخصوص صعبیتوں میں پُر لطف محاکمہ کرتے تھے۔ ادب لطیف ہو یا فلسفہ سیاسی بحث  
ہو یا مذہبی مسئلہ اور پھر تحریر ہو یا تقریر ہر جگہ ان کی 'ابوالکلامی' کا ثبوت ملتا ہے۔ اس میں شک نہیں  
کہ موضوع بحث کی نوعیت کے اعتبار سے مولانا کا اسلوب بیان فی الجملہ بدلتا ہے۔ فلسفیانہ مسائل کی  
گورہ کشائیوں میں ان کا اسلوب بالعموم صاف اور سادہ ہوتا ہے۔ ایسی تحریروں میں شاذ و نادر شعر  
استعمال کرتے ہیں۔ لیکن جیسا اوپر اشارہ کیا گیا ان کی ذہنی تعمیر میں ادبیانہ صورت ہمیشہ مضمربانی جاتی  
ہے جو ذرا سے غور کرنے سے نظروں کے سامنے آ جاتی ہے۔ خاص ادبی تحریرات میں جو استعارہ و تشبیہ  
تھا وہ فلسفیانہ تحریروں میں تمثیل کی شکل اختیار کر لیتا ہے۔ مولانا کی منطق اکثر و بیشتر تمثیلی ہوتی  
ہے استعراقی یا قیاسی نہیں۔ وہ اپنے تمثیلی استدلال سے مشکل سے مشکل مباحث اس طرز  
ذہن نشین کر دیتے ہیں کہ بایں و شاید استعرا اور قیاس کی کاوشیں ان کی تمثیل کے سلسلے پانی پھرتے  
لگتی ہیں۔ ایک چھوٹی تمثیل کی مثال پراکتفا کرتا ہوں:-

"میں سمجھتا ہوں کہ اگر بھالہ ہی حال رہا جو باوجود پیہم لطہات ابتلا و تنبیہ کے آج  
نظر آ رہا ہے تو کچھ عجب نہیں کہ مسلمان مسجد کا حصار نہ کھولتے، اذان دینے، نماز  
پڑھنے اور رمضان کا روزہ رکھنے کے لئے بھی گورنمنٹ کی اجازت اور رضا کے

منتظر بنا کر رہ گئے اور جمعہ کے دن خطیب منبر کے سامنے ہمد تن انتظام ہو کر کھڑا رہے گا کہ خطبہ سے تار آ جائے تو خطبہ پڑھنے کے لئے آمادہ ہو....“

(الہلال ۶۔ نومبر ۱۹۱۷ء)

مولانا کی انشا پر وازی کے اجزاء ترکیبی، استعارہ، تشبیہ، تضاد | مولانا کے کمال انشا پر وازی کا اصلی میدان ادب لطیف ہے جس کے جوہر تازہ استعاروں، بولتی ہوئی تشبیہوں کے ساتھ چمکتے ہوئے تضادات بھی ہیں جو ان کی نوشتہ جات میں بھرے ہوئے پائے جاتے ہیں۔ ایک تضاد کی مثال ملاحظہ فرمائیے: استعارات و تشبیہات تو انھیں آفتاب سات میں آپ نے دیکھے۔

”ہمارے تعلیم یافتہ دوستوں کا کچھ عجیب حال ہے۔ ان کے پاؤں کو دیکھتے تو یورپ کی ناہمانہ کو رائے تقلید و عہودیت فکر کی زنجیریں لپٹی نظر آتی ہیں۔ مگر چہرے کی طرف نظر اٹھائیے تو زبان کو ادعاء اجتہاد سے فرصت نہیں۔ اس سے بڑھ کر دنیا میں حج امتداد کا اور کون سا تماشا ہو سکتا ہے کہ ایک شخص آپ کے سامنے آئے اور عین اس وقت جب کہ اس کے پاؤں میں تقلید و استعباد کی زنجیریں پائیہ کی طرح صدا دے رہی ہوں۔ اجتہاد و فکر اور حریت رائے پر بے لگان پکڑ دینا شروع کر دے۔“

(الہلال ۷، ستمبر ۱۹۱۳ء)

ٹھٹھ ہندی کے الفاظ

چُت فارسی ترکیبوں کے ساتھ مولانا اکثر ٹھٹھ ہندی الفاظ استعمال کرتے ہیں جو ایک خاص لطیفیت ہیں۔ مثلاً:-

”گو اس کی گرفتاری بھی گرفتاری اور اس کا اٹکاؤ بھی اٹکاؤ ہے“

”جس کو کیسی کیسی تنداؤں اور چاہتوں سے ہمیشہ سینے میں بچائے رکھا تھا

کہ ہمیں ناسورینے کی جگہ مندل نہ ہو جائے۔“

”انرض توفیق الہی کی سینکڑوں راہیں ہیں۔ ہدایت و تربیت غیبی کے ہزاروں ہمیں ہیں“

”دل کی ٹپس اور ٹپک“ وغیرہ وغیرہ

**ماخذ و موثرات** | مولانا کے قلم سے نکلے ہوئے ادب لطیف کو اگر ”شعرِ خشور“ کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا۔ شاعری کا کون سا کمال ہے جو ان کی نثر میں جلوہ افروز نہ ہو۔ کوئی سی صفت ہے جو ان کی تحریر میں نہ ہو۔ پس وزن اور قافیہ ردیف سے عاری ہے۔ اس لئے آپ اسے نثر کہنے پر مجبور ہیں۔ ایسی نثر جس پر سینکڑوں غلیس نثار ہیں۔ مولانا کی انشا پر دہائی اگرچہ اپنے مخصوص رنگ میں کیتا ہے لیکن خود کرنے سے اس میں کچھ اثرات ملتے ہیں جو محمد عیسٰی آزاد، ظہوری، عرفی، غالب، بھٹی کی معنی آفرینوں اور ادیبانہ تراش و تراش کے مرہونِ منت معلوم ہوتے ہیں۔ اگرچہ یہ مسلم ہے کہ مولانا آزاد ہر تعلید سے آزاد تھے اور جا بجا انھوں نے اپنی آزاد روی کا اپنی تحریرات میں اظہار بھی کیا ہے۔

**ظرافت** | مولانا کی فراغت اور عام ظرافت میں وہی فرق ہے جو کسی دہقانی کے لئے بے لگا ٹھٹھ مارنے اور کسی متمدن و مہذب کے مکرانے میں ہوتا ہے۔ مولانا کی ظرافت مہذب، سنجیدہ اور شان دار ہوتی ہے جو عالموں کے لئے مخصوص ہے جس میں کوئی سوقیانہ یا بازاری پہلو نہیں ہوتا۔ یہ خصوصیت ذیل کی مثالوں سے آشکارا ہوگی۔ یہ دونوں اقتباس مسلم یونیورسٹی کے قیام کے سلسلے میں جو جملے لکھنؤ میں ہوئے تھے ان کے متعلق ہیں۔ راقم الحروف ان جلسوں میں موجود تھا

”اتنے میں خراکی کہ دہرائے کے ہاں ڈنر ہے ہم نے کہا کہ انا اللہ وانا الیہ راجعون  
قومی طاقت کے ہر اعدا آہستہ آہستہ ایک طرف اور ان فخریٰ پجیری کاٹھوں کی  
جھنکار ایک طرف۔ حریت پسندوں سے پوچھا کہ کہیے اس نادک کا بھی کوئی جواب  
آپ کے ترکش میں ہے جواب ملا کہ نہیں شکست کا اعتراف ہے  
چشم اگر این است و ایند این و ناز و مشوہ این  
الفرق اے ہوش و تقویٰ اوداع عقل و دین

لیکن پھر ہم نے دل کو تسلی دی۔ اقبائے قدیم و جدید کا اتفاق ہے کہ چھ گھنٹہ کے بعد  
غذا کے جرم سے مدح خالی ہو جاتا ہے۔ جلسہ رات کو نہیں بلکہ صبح آٹھ بجے ہے اور

انگریزی کھانا بوجہ سادہ اور بے آمیز ہونے کے قدرتی طور پر دودھم ہوتا ہے۔ اب ایسی بھی یہ فلائٹیں نکلیں کیا نفیس ہوگی کہ صبح تک معدہ میں فروکش رہے اور آواز بنیں نکلیں تو حلق کی جگہ معدہ سے۔“

(الہلال، انٹرنیم بشی کا جمع شمارہ۔ ۵ فروری ۱۹۱۲ء)

”جن لوگوں نے ان عجیب و غریب گھڑیوں کو نہیں دیکھا ہے محال ہے کہ انھیں اس کی کیفیت سمجھائی جاسکے۔ چہرے جوش و بہیمان سے سرخ، گردن کی رگیں ابھری ہوئیں، لگے خستہ شرور و ہنگامے سے پڑے ہوئے، ہاتھ تیس اچھلتی ہوئی ٹوپیاں اور پاؤں کو اضطرابِ رقص سے قرار نہیں، منہ سے کفت الہی مٹی اوڑھ چوں کہ قریب قریب کھڑے تھے اس لئے آپس ہی میں ایک دوسرے کے چہرے پر پڑے ہی تھی۔ رد مال نکال کر منہ پر بچھتے اور پھر کفت اڑاتے۔ منتظرین جلسہ کو کیا معلوم تھا کہ بارہ دہائی کے اسٹیج سے میدانِ رقص کا کام لیا جائے گا ورنہ اس کی رعایت ملحوظ رکھتے۔ نتیجہ یہ تھا کہ جوش و جذبہ میں گرفتار رقص کی جگہ نہیں ملتی تھی اس لئے جو رقص جہاں کھڑا تھا وہیں اپنے پاؤں سے اسٹیج کے چوبیس تختوں کو کوٹ رہا تھا۔ یہ رقص منسوبہ کا اصلی ایکٹ تھا۔ اگر (سربراہی اورنگ) زندہ ہوتا اور اس صبح کو دیکھتا تو یقیناً ہے کہ ان پُر جوش فوجوانوں کی ایک کھیب تو ضرور اپنے ساتھ لے جاتا۔“

(الہلال ۱۳۱- مارچ ۱۹۱۳ء، انٹرنیم بشی کا جمع شمارہ)

چند تذکرات | مولانا کے نقش قدم پر چلنے والوں کی تعداد کثیر ہے۔ الہلال صرف ان کی سیاسی کارکن نہ تھا بلکہ کالج کے فوجوانوں کے اندادِ بی ذوق و بیداری پیدا کرنے کا بھی ایک مؤثر آئینہ تھا۔ راقم الحروف کو بھی اندو پڑھے لکھے کا شوق الہلال کے مطالعہ ہی سے پیدا ہوا اور صبر الہلال میں ’ابوالاثر ہزارے‘ نام سے مضامین لکھنا شروع کئے جو مولانا کی اصلاح و تہذیب کے بعد الہلال میں شائع ہوتے رہے۔

ایک بات کا حلال مجھے تمام عمر رہے گا۔ اہلال جب اپنے اشاعت کے شباب پر تھا مولانا نے مجھے اس کے علم ادارت میں شامل ہونے کی دعوت دی مگر اپنی نا تجربہ کاری سے میں نے یہ تکلیف دینے کو ترجیح دی اور نہ گیا۔ حق یہ ہے کہ مولانا کی صحبت ایک ایسی جنس مٹی جو ہر قیمت پر خریدنا چاہیے تھی اسی زمانے میں مولانا نے مولانا سید سلیمان ندوی کو بھی بلایا تھا۔ سید صاحب اہلال کے ادارے میں عرصہ تک رہے اور مضمون نگاری کی خوب عادی۔ اہلال کے بہت سے مضمون ایسے ہیں کہ لوگ اب تک مولانا کے رشحاتِ قلم سمجھتے ہیں مگر دراصل وہ نقوشِ سلیمان ہیں مثلاً کان پور کی مسجد کے مسئلہ پر زبردست مضامین کا سلسلہ سید صاحب ہی کا لکھا ہوا ہے۔ مگر کون کہہ سکتا ہے کہ وہ مولانا کے قلم کا اثر نہیں۔ مولانا کا اسلوبِ تحریر بلاشبہ ناقابلِ نقل ہے لیکن اہلال کی بعض تحریریں جید سے جید ناقدین کے سامنے رکھ دی جائیں اور پوچھا جائے کہ کون سی تحریر مولانا کی اور کون سی سید صاحب کی ہے تو بتانا مشکل ہوگا۔ مولانا کے مضامین اور مقالات جس کرنے اور شائع کرنے والے کیٹی میں ایسا شخص ہونا چاہیے جو سید صاحب کے مضمونوں کو مولانا کے مضمونوں سے الگ کر سکے۔

چالیس برس سے زیادہ عرصہ گزرنے کے بعد جب مولانا پہلی بار پارلیمنٹ کی ممبری کے نام پور سے کھڑے ہوئے تو میرا قیام رام پور ہی تھا۔ اہلال سے سطحی ربط ایسا نہ تھا کہ یاد رکھنے کے قابل ہو۔ لیکن مولانا کو سب یاد تھا۔ نہایت گرمجوشی سے مجھے دہلی آنے کی دعوت دی اور وہاں تشریف لے جانے کے دو ڈیڑھ ہفتے کے بعد پروفیسر محمد اعلیٰ خاں صاحب کا خط آیا جو عرض نہیں کر سکتا کہ صحبت کے چند دن کس لطف سے گئے اور اہلال کے دفتر میں شامل نہ ہونے کی حماقت پر میں نے اپنے تئیں کتنی نفرت کی۔ مولانا شاکر تھے کہ دہلی میں کوئی ایسا ہم ذوق وہم و گما نہیں کہ جس کے ساتھ گھر دی دو گھڑی بات کی جاسکے۔ یہ امر واقعہ ہے کہ اپنی افتادِ طبیعت کے اعتبار سے وہ سیاسی ہنگاموں، بجلی کے تیز قمتوں اور شہرت پسندی سے نفرت تھے۔ وہ پڑھنے لکھنے اور غور فکر کے لئے گوشہٴ تنہائی کے طالب تھے لیکن ان شورشوں نے ان کا پیچھا نہ چھوڑا امدان کی ساری زندگی انھیں ہنگاموں میں کٹی مگر جیسا عرض کیا گیا ان کی ہنگامہ خیز سیاسی تفریں میں بھی اعلیٰ ادب

کا بے نظیر نمونہ ہیں۔ مولانا ہر رنگ میں ادیب ہی ہیں

یہ ہر رنگ کہ خواہی جا مری پوش مع ائذ از قدرت راحی شناسم  
مولانا کی شخصیت کی نفسیاتی تیسر کی بنیاد تخیل پر ہے۔ تخیل ہی نے ان کے ادب میں  
ایک بے مثال رمزیت Symbolism پیدا کر دی ہے۔ تخیل ہی ان کے تر و تازہ استعاروں  
کا سرچشمہ ہے اور تخیل ہی ان کے فلسفیانہ مباحث میں تخیلی استدلال کے مہیس میں ظاہر ہوتی  
ہے۔ حقیقت میں ان کی جگہ ادبیاتِ عالیہ ہی کا میدان ہے۔ دیگر میدانوں میں ان کا دھندلے پڑنے  
کا مصداق ہے۔

تصنیفات | مولانا کے مضامین سے رسالہ اندوہ الہلال اور ابلاغ مالا مال ہیں اور ان کے  
جمع کرنے اور سلیقہ سے کتابی شکل میں شائع کرنے کی ضرورت ہے۔ ان کی بڑی تصنیفات مثلاً  
ترجمان القرآن، تذکرہ اخبار غاطر وغیرہ کے علاوہ ان کے بعض مقالے مثلاً خونِ شہادت کے  
مقطعہ از سرِ مستقل طود پر طبع ہونے کے مستحق ہیں۔

### موعظہ و ذکرِ ا

”... اگر پانی کہے کہ میری کار فرمائی ہے تو آفتاب بھی چمک سکتا ہے کہ یہ اس کی  
حرارت کا مجروح ہے۔ اگر دھقان کہے کہ اس نے بیج ڈالا تو موسم اسے جھٹلا سکتا  
ہے کہ بذر میرے آئے ہوئے محض تم بربری کیا کر سکتی تھی و مزہ دور ملک پہل جوتا، کاشتکار  
نے بیج ڈالا، کھانوں نے دکھالی کی اور موسم نے آبپاشی، ان میں سے ہر فرقہ دعویٰ  
کر سکتا ہے کہ میں ہی اس پہلے ہوئے کھیت کی موجود پندیری کی علت ہوں۔ مگر وہ  
جو ان سب سے بالاتر قوت ہے۔ کہتی ہے کہ تم سب بیچ ہو۔ اگر قدرتِ الہی تمام  
اسباب و وسائل ہتھیار کرتی تو نہ تو ایک بیج بار آور ہوتا اور نہ ایک سبز پتہ زمین  
پر نظر آتا۔“

(الہلال، ۳۰۔ فروری ۱۹۱۳ء)

بیس سیدی

## مولانا ابوالکلام آزاد

مُٹ سکتے ہیں اس دنیا میں وہ مردانِ کار  
زندگی اپنے محاسن خود بیان کرتی نہیں  
زندگی رکھتی ہے آغوشِ بقا میں کچھ نفس  
جب سماقتی ہے یہ بڑھکر سستوں میں تھوکی  
ثبت ہو جاتا ہے لوحِ دہر پر اس کا وہم  
زندگی جس موت جب پیہر بدل سکتی ہے لہجہ  
اپنے زشت و خوب میں ہوتی ہے ساری زندگی  
زندگی ہے موت کے تابع مگر بایں ہمہ  
زندگی بھر کے خیالوں ہی کا ہے اک خوابِ نو  
بالعموم انسان کو موت آتی ہے حبِ زندگی  
ہے یہی کچھ فطرتِ عادل کا دستور و شمار

الافراق اے منزلت یا بندۂ مرگ و حیات

موت کے راس البعضاعت، زندگی کے شاہکار



تیری مرگِ زیت دو حلقے ہیں اکِ بحر کے  
 تھا اسی کا مقتضی تیرا عمل آغاز سے  
 ماتم انسانیت کرنے کو تیری موت پر  
 سلسلہ جن کی فضیلت کہتے تاخیر اقدوس  
 موج اندر موج تھا اک قلزمِ زخارِ فہم  
 مالکِ رتخار و ترا اور ما صفا تیرا قول  
 در کفے جامِ شریعت در کفے سداغِ عشق  
 تیرے ہی نقشِ قدم پر پڑتے ہیں سب کے قدم  
 دیکھ کر اندازِ تیری روض کے روزِ ازل  
 برپائے پختگی، منکر تیری زندگی  
 ہو سکا، تجھ کو تک پہنچ کر مفتخر دورِ جہاں  
 تھا تیرے آغازِ عظمت ہی پرچمِ اہلال  
 کس قدمِ دیران ہے مستقبلِ انسانیت  
 ہو سکے گی کیا تلافی اب علمِ مافات کی  
 تھی تری وضعِ تواضع میں سرفرازی کی شان  
 پیش پا افتادہ رہتی تھی بہ صد عز و نیاز  
 ناظمہ تیری طلاق پر اگر قربان تھا

سلسلہ کردار کا تیرے ہے مثل کو ہمار  
 زندگی جس موت پر پہنچ ہوئی پایانِ کار  
 آج شاید آسمان پر ہوں ملائک سو گوار  
 چند ان اسلاف کا تھا آخری تو راہِ گوار  
 علم کا تو ایک عالم تھا دیارِ اندر دیار  
 نہی و امر دین برحق تیرا ترک و اختیار  
 تو میثِرِ عقل تھا اور تو جنوں کا مستشار  
 کس قدمِ روندی ہے تو نے عظمتوں کی بگڑا  
 دی حیاتِ دنیوی تجھ کو ابد نے مستعار  
 اپنی ایک اک سانس میں لکھتی ہے قزاقِ شہاد  
 ہو سکے گا اور کیا فوزِ عظیم روزِ گار  
 تھی تری صبحِ غنیمتیں روکشِ نصفِ انہار  
 عالمِ تخلیق میں ہے اک خللے بے کنار  
 حشر تک شاید رہے گی چشمِ ہستی اشکِ بار  
 تیری افتادِ طبیعت میں ہمالہ کا وقار  
 بکھلا ہی سے تری شانِ کلاہ تا جسد  
 تھی طلاق تیرے اندازِ خطابت پر شمار

اس طرح مہترے جھرتے تھے پہل الفافل کے  
 جنبشِ ادنیٰ بھی تیرے کلک کی اعلیٰ ادب  
 نامہ اعمال و دوستِ آئیں گے جس وقت لوگ  
 ناموافق جس قدر ہوتی سیاست کی فضا  
 قلم احمد نگر کو یاد ہیں وہ صبح و شام  
 تھا ترے نزدیک عینِ وقتِ آزادی ہند  
 ہاں پریشاں کن تری صحبتِ خاطر کو تھا  
 تو امیرِ کارواں بھی تھا امامِ ہند بھی  
 مہتابے عزم تیرا اس سے ظاہر ہے کہ تھی  
 تھا جہانِ تابِ فضیلت تیرا غورِ شیدِ حیات  
 سرِ پرِ فلک اس زین کو کر گئی کس کی نظر  
 مسجدِ جامعِ تری رخت کا ضامن ہو گیا  
 سرِ بے سجدہ ہے وہ تیری طیرِ صیول کے سامنے  
 اس کے فتنے تھے جو ترے حق وہ پورے کر گیا  
 خلد سے جیسے بہاروں کا گرے اک آبشار  
 غارِ رُحے نگارِش تیری خاطر کا غبار  
 حشر میں تو آئے گا تفسیرِ قرآن و کلام  
 ہمتِ عالی کو ہوتی اتنی ہی کچھ سازگار  
 تھی جہاں شامِ خزاں تیرے صبحِ بہار  
 ہمدِ افرونگی کا دورِ قید و بند و گیر و دار  
 مسلم ہندوستان کا افتراق و انتشار  
 ماسوائے ملکِ ملت کا بھی تھا تو ذمہ دار  
 ہمہوں کی منزلِ مقصود تیری رہنماد  
 اب حیاتِ افروزِ عظمت ہے تری شمعِ مزار  
 قیامِ یائے مسجدِ جامع بنا کر یہ مزار  
 علم و دین کا اک ستوں، عزم و عمل کا اک منار  
 تیری محرابوں میں بھی ایسے نہیں طاعت گزار  
 اب بڑے دے ہے اُس پر رحمتِ پروردگار

ثبت ہے عظمتِ پرتی ہر توشیحِ دوام

یہ عظیم المرتبت تربتِ فلکِ رختِ مزار

لے پنڈت بواہر لال ہندو

## تذکرہ

”ان ادراقی پریشیاں کی تابعت کا باعث ایک دوست عزیز کا اصرار تھا۔“ مولانا آزاد نے تذکرہ کے آخر میں تحریر فرمایا ہے۔ ”اب وہ مصر ہیں کہ اپنے حالات بھی قلمبند کروں۔ اس تمام داستان سرائی کے اہتمام سے ان کا اصل مقصد یہ ہی تھا۔“ تذکرہ اسلامی فکر کے موضوع پر ایک مقالہ کی حیثیت سے پڑھا جاسکتا ہے۔ اس کی حیثیت ایک کتاب سے بہت زیادہ ہے۔ وہ ایک اشاریہ ہے، ایک شخصیت ہے، ایک شعلہ اور جوش ہے، ایک اہامی واعظ کی قوتِ لفظ، ایک بڑے دل کا گریہ و بکا، ایک المیہ کا محزون نغمہ اور ایک فتح کا مسرت انگیز زمزمہ۔ وہ ایسی خود نوشت سوانح عمری ہے جو ایک تصوف کا پیکر بن گئی ہے اور ایسا تصوف جو فطرتِ انسانی کی جیتی جاگتی تصویر ہے۔

لیکن تذکرہ ایک اٹلھی کتاب ہے وہ کتاب نہیں جس کی خواہش ناشر کو تھی۔ ان کا مقدمہ بہت دل چپ اور قابلِ توجہ ہے۔ وہ صریحاً ایسے مشاہیر پرست معلوم ہوتے ہیں جو تمام مشاہیر کی پریشانی کا باعث بن جاتے ہیں۔ وہ لکھتے ہیں کہ ان کی مولانا آزاد سے ۱۹۰۲ء میں واقفیت ہوئی۔ اس وقت مولانا طامبِ علم ہی تھے۔ انھوں نے مولانا آزاد کے ارتقاء کو دیکھا۔ جب مولانا آزاد نے ’الہلال‘ شائع کرنا شروع کیا اور ہندوستانی مسلمانوں کے قلوب کو ایک خاص اثر سے مسور کر دیا تو مرزا فضل الدین کو خیال ہوا کہ اس کا میں وقت

ہے کہ ایسی پٹاؤ شخصیت کے ماحول کو ان کے حالات سے واقفیت ہونی چاہیے۔ لیکن مولانا آزاد نے ان کی خود نوشت سوانح عمری کی فرمائش کا مذاق بنا کر ٹال دیا۔

”کتنی بزرگ اور عظیم الشان زندگیوں ہمارے سامنے ہیں جن کے سوانح اور حالات ہمیں لکھے گئے۔ ان کو نظر انداز کر کے میری زندگی کے حالات مرتب کرنا محض ایک تسخیرانہ حرکت ہوگی؛ لیکن یہ بات قابلِ تشکر ہے کہ مرزا فضل الدین مزاج کے معاملہ میں نکتہ رس نہ تھے۔ انھوں نے مولانا آزاد پریس معاہدہ جاری رکھا۔ یہاں تک ان کو یہ وعدہ حاصل ہو گیا کہ ہر ہفتہ کچھ متاخر ہے گا۔ جو کچھ ان کو ہر ہفتہ متاخر اس سے ابتداء میں مرزا فضل الدین نے یہ سمجھا کہ مولانا آزاد اپنی خود نوشت سوانح عمری کو اپنے خاندان کے حالات سے شروع کرنا چاہتے ہیں۔ لیکن جب مولانا آزاد موضوع سے ہٹنے لگے اور یہ معلوم ہونے لگا کہ وہ اصل معنوں پر آنا نہیں چاہتے تو مرزا فضل الدین اس پر مجبور ہوئے کہ ان کو روکیں اور فرمائش کریں کہ مختصر لکھیں اور مطلوبہ موضوع پر لکھیں۔ لیکن مولانا آزاد کسی ہدایت کے پابند ہونے والے نہیں تھے۔ انھوں نے اصرار کے جواب میں لکھا۔ ”میری طبیعت میں رکاوٹ نہ پیدا کرو۔ جو کچھ بے اختیار قلم سے نکل جاتا ہے بیچ دیتا ہوں اور جمع کرتے جاؤ ہر حال میں فائدہ سے خالی نہ ہوگا۔“

لیکن مرزا فضل الدین بھی بالواس ہونے والے نہیں تھے۔ وہ راجی پہنچ گئے اور مقیم ہو گئے۔ مولانا آزاد راجی میں نظر بند تھے۔ مرزا فضل الدین پندرہ سوال ایسے مقرر کر کے لے گئے کہ جن کے اندر مولانا آزاد کی زندگی کی تمام تفصیلات آجائیں۔ انھوں نے مولانا آزاد سے ان سوالات کے بالترتیب جوابات کا اصرار کیا لیکن مولانا آزاد نے اپنی شخصیت کو شعائر اشارات کے مرتب پردے کے اندر چھپالیا اور اپنے وجود کو گویا ایک روحانی ہم بنا لیا اور ان کی مادی زندگی رسی ہو گئی کہ موضوع کلام سے خارج ہو گئی۔ مرزا فضل الدین کو یہ اندازہ ہوا کہ وہ ناکامیاب رہے۔ لیکن ہم یہ سمجھتے ہیں کہ مولانا آزاد نے عہد سوانح عمری لکھی ہے ایسی نہ لکھی جائے تو کسی قدر غلط فہمی کا باعث ہو سکتی ہے۔

تذکرہ دو جلدوں میں لکھا جانے والا تھا۔ مرزا فضل الدین کی اصل متن کی قطع برید اور طویل حاشیوں کی کاٹ چھانٹ بھی اس کو مختصر نہ کر سکی۔ لیکن جب انھوں نے دیکھا کہ دوسری جلد کا شائع ہونا بہت لمبہ ہے تو انھوں نے خود نوشت سوانح عمری کا مقالہ پہلی جلد کے فیصلہ کے طور پر شامل کر دیا۔ کوئی کتاب پیشکش ناشر کی خواہش کے اس قدر خلاف ہو سکتی ہے جتنا تذکرہ ہے اور ایسا بھی شاذ ہی ممکن ہے کہ کوئی معتمد جس نے اپنے تخیل اور قلم کو آزاد رکھا ہوا اور ترتیب اور تنقیل استعمال کا لحاظ چھوڑ دیا ہو۔ اس طرح ناشر کے دام میں آگیا ہو کہ وہ مسودہ پر نظر ثانی نہ کر سکے، محالوں کی چارخ نہ کر سکے اور پروف بھی نہ پڑھ سکے۔ جب دو ٹولٹ کتاب چھپ گئی تو مولانا کو اطلاع کی گئی کہ کیا ہو رہا ہے۔ انھوں نے بے اعتنائی سے کہا: لوگوں نے اپنی دل چاہی اور فرائض خاطر کی یاد گائیں چھوٹی ہیں۔ اپنی پریشان خاطری اور پرانگی لٹیک کی بھی ایک یادگار رہے تو بہتر ہے۔" یہ غیر محدود آدمی ہے جس نے تذکرہ کو اشخاص کا ایسا مؤثر بیان اور مذہبی اور اخلاقی مسائل کا اس قدر پرورش خاکرہ بنا دیا ہے اور یہ اس ی سبب سے ہے کہ اس سے مولانا کی شخصیت واقعی طور پر اس قدر منکس ہوتی ہے کہ کسی صحیح سے صحیح سوانح عمری سے بھی ظاہر نہیں ہو سکتی۔ تذکرہ واقعی موضوع نہیں ہے وہ حمایتی ہے جس کی تکمیل کے لئے بتقریر و فضل اور الفاظ پر زور اور غیر معمولی قدرت کے طریق بیان سے کارفرمائی کی گئی ہے۔ مولانا آزاد اس سے بھی واقف ہیں کہ کن بیانات کی کمی کی طرف اشارہ کیا جاسکتا ہے اور وہ کہتے ہیں کہ وہ بالارادہ ہیں اور ان کا مقصد ان کے موضوع کی زیادہ مؤثر وضاحت ہے۔ ان کو اس کا بھی یقین ہو گا کہ بیانات میں جو غلو انھوں نے اپنے ذوق سے کیا ہے وہ اک دل آویزی ہے اور ناظرین کو مسحور کرنے میں ناکام نہیں ہو سکتا۔

تذکرہ کہاں سے شروع ہوتا ہے؟ ابتداء میں جہاں مولانا آزاد اپنے خاندان کا مختصر ذکر کرتے ہیں اور اس استبدلال پر ختم کرتے ہیں کہ خاندان سے آدمی نہیں بنتا۔ اور آخر میں ختم ہیں وہ اپنی سوانح عمری لکھتے ہیں۔ فی الحقیقت تذکرہ کو کا حقہ سمجھنا ممکن نہیں جب تک کہ اس کے اختتام سے شروع نہ کیا جائے۔ اس سے زمرہ ان کا اثنایہ فکر و انشع ہو گا بلکہ ان کا ذہن بیان

روحانی ان کی اشاریت، ان کی اندوزیاں کے زمین و آسمان کی خداوندی بھی۔ وہ صرف ادبی  
اکتساب ہی نہیں ہے بلکہ وہ روحانی قوت ہے اور اس تجلی کا نتیجہ ہے جو اس دنیا کی روشنی  
سے نہیں ہے۔ تذکرہ عمیق روحانی کیفیت مزاج کی تخلیق ہے اور اس ہی کیفیت مزاج  
کے اثر میں پڑھا جانا چاہیئے۔

”یہ غریب الدیار ہمد، و نا آشنائے عمر، بیچارہ خویش، و نمک پروردہ دلش،  
معمورہ متنا و خرابہ حسرت کہ موسوم بہ احمد مدعویٰ بانی الکلام ہے ۱۸۸۸ء مطابق ذوالحجہ ۱۳۰۵ھ  
میں بہت ہی عدم سے عدم بہت ہی نمایاں فارو ہوا اور بہت ہی حیات سے بہت ہی التماس میام، اذا ما تو  
نہا بہتوا۔“

شور شد از خواب عدم چشم کشویم دیدیم کہ با قیامت شب فتنہ غنودیم  
والدمرحوم نے تالیفی نام ”فیروز بخت“ لکھا تھا اور مصرعہ ذیل سے بحری سال کا استخراج  
کیا تھا ع

جواں بخت و جواں طالع، جواں باد

سبحان اللہ بخت کی فیروزی اور طالع کی ارجستگی! نیمہ عمر نرسوں اور ٹھوکروں کی پامالی و  
دورانگی میں بسر ہو چکی ہے۔ نیمہ عمر جو شاید یا قی ہے دم لیجے اور سستلے میں نعم ہو رہی  
ہے۔ نہ منزل مقصود کا بہت ہے نہ شاہراہ منزل پر قدم، جب پاؤں میں تیزی اور بہت میں جوانی  
حق تو رہے ورنہ فیروزی اور منزل طبعی کا دواڑہ نہ کھلا تھا۔ اب پامالیوں اور افکار کیوں سے نہ قدم میں  
پامردی رہی نہ بہت میں کار فرمائی، تو طلب نے آنکھیں کھریں اور غفلت نے حرکت بدلی۔  
راہ دور اور نشان منزل کم، کیسے زاد خالی اور سر و سامان کارنا پسید، وقت جا چکا اور  
ہر آن لمحہ کا دواڑہ مقصود سے دوری اور منزل مراد سے ہجوری پڑھتی گئی۔ اب قدم کی  
تیزی اور بہت کی چستی واپس بھی مل جائے پھر بھی وہ دو بہت وقت کب واپس مل سکتی ہے  
جو ٹپ چکی؟ اور قافلہ امید کب پس ماندگان غفلت کی خاطر لوٹ سکتا ہے جو جا چکا؟  
دفعہ کہ خار از پا کشم، محل تہاں شد از نظر یک لمحہ غافل بودم و صد سالہ را ہم دور شد

سادہ فیروز بخت و جوان طامعی کا معاملہ آج نہیں کل فیصل ہونے والا ہے۔ یوم تبیغ  
 دجھہ دقتسور دجھہ۔ اصلی فیروز مندی دہاں کی فیروز مندی ہے۔ اور جوان بخت وہی ہے جو  
 اُس آنے والے دن آزمائش میں پورا اترے۔ لکھ امریٰ ہم یومین شان لعینہ۔ اگر ہاں  
 روح ویرجان و منت النعم اور فود عظیم کی فیروزی دکامرائی ہاتھ آئی تو پھر بخت بخت اور جند ہے۔  
 یکی اگر دجھہ یومین علیسا ترہقا قنقہ اور لا بشریٰ یومین للبحرین کی رسوائی اور  
 محرومی ملی تو پھر اُس حیران نصیبی کے لئے امید ہے نہ اس ماتم حسرت کے لئے خاتمہ بخت اسکندری  
 اور تخت جمشیدی بھی ہاتھ آئے تو لے کر کیا کیجے۔

گر بدنام کہ وصال تو بدین ست دہد دل دویں را ہمدرد بازم و تو قیر کم ....  
 ان خیالات میں نہمک ہونے کے بعد مولانا آزاد واقعات اور تاریخوں کی طرف منسلط  
 ہوتے ہیں

”آبائی وطن دہلی مرحوم ہے سلامن علی محمد و معن علی با محمد۔ مگر وطن ماوری  
 سرزمین مطہر طیبہ دارالہجرت سیدالکونین و شہرستان نبوت و وحی ہے۔ قبلہ عبادت گزراں شوق  
 و کینہ نیاز مندان شوق، علی صاحبہا الصلوٰۃ والسلام

دارم دے گردان کہ من قبلہ نما میخوانش بد سوئے ابرویش کند ہر چندی گردانمش  
 اور وطن حقیقی کی نسبت کیا کہیے کہ یکم کن فی الدنیا کانک غریب ہم سب غربت سرا  
 اور غمی کے ہوارہ و مسافر تمام مسافراں ہستی ایک ہی قافلہ غربت کے رہسوار، سب کو ایک ہی  
 مستقر و وطن در پیش البتہ کسی کے لئے سادت مستقر و مقام میں داخل اور کسی خوش نصیب  
 کے لئے محنت و مستقر و مقام....

”مولود و نشاء طغویت“ وادی یزدی ذریعہ عزتیت المحرم ہے۔ یعنی  
 مکہ معظمہ ادا شد شرف ما دکو امہ مکہ قدوہ متقل باب السلام.....  
 ”اس وقت کہ ۱۳۳۵ ہجری قریب الاختتام ہے، قافر برق رفتار ہرمزل شامی  
 تک پہنچ چکا ہے۔

یہودوں ہیں بعد الشلاخین طلباً      فقلت دہل قبل الشلاخین طلباً؛

قریب ہے کہ چشم ندن میں یہ منزل بھی پیچھے رہ جائے ادا کے کا حال کچھ معلوم نہیں۔

کس فی گویدم از منزل آخر خبرے      صد بیاباں بگذشت و دگرے در پیش است

جتنی زندگی گزر چکی ہے گردن موڑ کر دیکھتا ہوں تو ایک نمود غبار سے زیادہ نہیں اور جو کچھ

سامنے ہے وہ بھی جلوہ سراب سے زیادہ منظر نہیں آتا۔ قلم در ماندہ و تذکرہ و نگارنش سے عاجز

اور فکر گمشدہ حیران اہلار و تبیر۔ اپنی سرگزشت اور دیوارِ عمر لکھوں تو کیا لکھوں؟ ایک

نمود غبار و جلوہ سراب کی تاریخ قلم بند ہو تو کیونکر ہو۔ دریا میں جاب تیرتے ہیں، ہوا میں

غبار اڑتا ہے، طوفان نے دھمت گرائے، سیلاب نے عمارتیں بہا دیں، عنکبوت نے اپنی

پوری زندگی تعمیر میں بسر کر دی، مرغ آشیان پرست نے کونے کونے سے چن کر تنکے جمع کئے، خرمن

برق کا معاملہ آتش و نس کا افسانہ، ان سب کی سرگزشت لکھی جاسکتی ہیں تو کھ بیٹھ میری

سوانح عمری بھی ان ہی میں مل جائے گی۔ نصف افسانہ امید اور نصف ماتم یا س۔

عاشق ز شہی، محبت ز کشیدی      کس پیش تو غم نامہ عجیراں چکشیدی

پہلے مجھم امید تھا۔ اب سراسر حسرت ہوں۔

منہر حال چشم و دل یہ ہے      اس کو آرام اس کو خواب نہیں

اس پر بھی اگر داستانِ سرائی کا شوق ہو تو ان پورے تیس برسوں کی سرگزشت سنی لیجئے۔

حکایت برق و خرمن کوئی افسانہ و راز نہیں جس کے لئے پوری رات آنکھوں میں کاٹنی پڑے

صرف ایک نالہ گرم اور آہ سرو میں پوری حکایت ختم ہے۔

ہمایہ شفیق نارام گفت      خدائی را دگر شب آمد

ایک صبح امید تھی کہ دیکھتے ہی دیکھتے گزر گئی۔ پھر عید سے کہ دریا ہم بہا رہا مدد رفت۔

ایک شام مایوسی ممتی جس کی تاریکی کو امید کا کوئی حیرانِ روشن نہ کر سکا۔

بجائے دل جیب سے مجھ جویں کا      چراغ جلتا نہیں کہیں کا

یا امید و حسرت کے دو دن، ایک ہوسِ تعمیر میں بسر ہوا ایک ماتمِ تخریب میں۔ ایک دن تنکے



پہنچتے رہے، دوسرے دن دیکھا تو راکھ کا ڈھیر تھا جس پر جی بھر کے آنسو بہائے۔

دیریں مہی کہ بہا رہو خزاں ہم آغوش ست      زمانہ جام بدست و جنازہ بروش ست  
ابوطالب کلیم نے چار مہروں میں پوری سوانح عمری لکھ دی۔

یدنا جی حیات و روزے نہ بود ہمیش      آنہم کلیم با تو چلویم چساں گذشت  
ایک روز مرثیہ بستی شد باین و آن      روزے و گریہ کنند دل زین اں گذشت

”اور دراصل اس شبزد گاہ ہستی کی پڑی سے بڑی مہلتوں کا بھی یہی حال ہے۔

لعل شمع الالام عشق الالام اور قابولیتنا یوم الیوم کلیم کو معلوم نہ تھا  
کہ اس سے پہلے ہی معنوں زیادہ ایجاب بلاغت کے ساتھ کہا جا چکا ہے۔

وہم بساعدنا الوصال و دھنا      روحان یوم نوع و یوم مصل و

حمید لفظی ایک خواب عیش تھا بیف مدجیف کہ ما زود خبردار شدیم۔ آنکھیں کھلیں تو  
جدید شباب کی صبح ہو چکی تھی اور خواہشوں اور ولولوں کی شینم سے خاستناب ہستی کا ایک ایک کانٹا  
پھولوں کی طرح شاداب تھا۔ اپنی طرف دیکھا تو پہلو میں دل کی جگہ سیلاب کو پایا۔ دنیا پر نظر  
ثانی تو معلوم نہوا کہ اس صبح فریب کے لئے نہ تو سوز و تپش کی دو پہر ہے، نہ اُمیدی و ناامی کی شام  
یہ سارا شہرستان امیدوار نگار خانہ منظر فریب مرثیہ کا ہمارے ہی دیدہ و دل کی کام جوئیوں  
کے لئے بنا ہے۔ اور گویا گوشہ گوشہ اول ذوق ہمارے ہوسناکیوں کے لئے چشم براہ ہے۔ جس  
طرف کان لگایا یہی صدا سنائی دی۔ معلوم نہیں اپنے ہی گنبد غفلت اور ہنگام ہوس کی گونج تھی  
یا تو گرفتار بن ملسم شباب کی ہوش ربائیوں کے لئے ساز مہی کا نوائے فریب ہی یہی ہے۔

شہریت پر زخواباں و زمہ طرف نگارے      یاران صلائے عام ست گوی کیند کارے

غفلت و مدہوشی نے انہوں پہونکا، سرستی و سرگردانی نے جام بھرے، جنون شباب  
نے ماتھ پکڑا اور ولولوں اور ہوس نے جوارہ دکھائی دل کی خود فروشیوں نے اسی کو منزلی مقصود  
سمجھا۔ ہوش و خرد کو گوی پہلے جیرانی ہوئی لیکن پھر اس نے بھی آگے بڑھ کر اشارہ کیا، رام ہے  
تو یہی ہے اور وقت ہے تو اسی کا، سا قیام رخ از من عالم جوانی ہاست . . . . جس راہ

میں قدم اٹھایا نہ غیروں اور کمندوں نے استعمال کیا۔ جس گوشہ میں پناہ لی وہی زندہ ہی ہوش ہے نکلا۔ ایک قید ہو تو ذکر کیجئے، ایک زنجیر ہو تو اس کی کڑیاں لگئے۔ دل ایک تھا مگر تیر ہزاروں ہاتھوں میں تھے۔ نظر ایک تھی مگر جلوں سے تمام عالم مسموم تھا۔ ہر کشش نے اپنا تیر چلایا، ہر ہلنے سے اپنی کمند پھینکی، ہر نفسوں ساز نے اپنا انسون جنت پھونکا، ہر جلوہ ہوش ربا نے صرف اپنے ہی دام الفت میں اسیر اور اپنی ہی فتراک اسیری کا نچیر رکھنا چاہا۔

واسے برصید کہ یک باشندو صیادے چند

یہ بات دھڑکی کہ امتیاز نے بالکل ساتھ چھوڑ دیا ہوا اور دیدہ اختیار یک غنت کو رہا۔ برق نے بارہا چشمک کی، ستاروں نے کبھی کبھی پردہ شبنم کی اوٹ سے جھانکا لیکن رات کی تاریکی اور طوفان کی تیزگی ایسی نہ تھی جو ان چنگاریوں سے روشن ہو جاتی۔ وہ برابر بڑھتی ہی گئی۔

فرصت زد دست رفتہ وحشت فشرده پلٹے کا ساز و دوا لگشتہ دامنوں نے کردہ کس کبھی سرو کی بلند قامت پر رشک آیا تو سر بلندی اور سر فرازی کے لئے دل خون ہوا کبھی سبزہ پامال کی خاکساری و اذیت لوگی پر نظر پڑ گئی تو اپنے پسند اور خود پرستی پر شرم آئی کبھی باو صبا کی روش پسند آئی تو آقا مت گزینی سے وحشت ہوئی، آوارگی و رہ نوردی کی دل میں ہوا ساقی کبھی آب رواں کی بے قیدی و بے تعین اس طرح جی کو بھائی کو پابندیوں کو فتادیوں پر آنکھوں نے افسوس اور دل نے زخموں کے ساتھ ماتم کیا۔ پھولوں کو جب مسکراتے دیکھا تو اپنی آنکھوں نے بھی رونے میں کمی نہیں کی۔ اور درختوں کو جب بھی جنبش ہوئی شاخوں نے جھوم جھوم کے دھج کیا تو اپنی سنگینی و بے بسی جی مزدیاد آگئی۔ غرض کہ نہ تو اسباب میں کمی تھی اور نہ استعداد بالکل مفقود تھی۔ جلیاں کو ملتی رہیں، بادل گرجے رہے لیکن افسوس کہ نیند بھی بڑی ہی سخت تھی اور پشت غفلت کسی بڑے ہی سخت تازیا نے کا انتخاب کر دی تھی۔

نہ چنی صنعت سے لب تک دعا ہی کورہ صلا۔ و بر قبول تو اس آمد و میں نا  
بہتر ہے کہ صاف صاف ہی کہہ دیا جائے . . . . .

”ابن ساری ہلاکت اس میں ہے کہ ہنگامہ غفلت و خود فراموشی میں نفس کو افسہ کی مدد سے شہادت بہت کم کاؤں تک پہنچتی ہے اور پہنچتی ہے تو خود ہمارے ہی ہاتھ سرشاری و بدستی کے غباروں پر اس زد سے پڑ رہے ہیں کہ ان کے شور و غل میں یہ سرگوشی ملامت کب کام دے سکتی ہے۔۔۔۔

”لیکن دنیا کی ساری سچائیوں اور لعینوں سے بڑھ کر یہ حقیقت ہے کہ

کار ساز ما بفکر کار ما      فکر ما در کار ما آزار ما

اور اس راہ کی نیزنگوں کا عجب حال ہے کہ علم بے خبر افتاد و عقل بے حس شد۔ ہر چند راہ ایک ہی ہے لیکن کرشمے بے شمار ہیں اور گویا ہوش سب کھوتے ہیں مگر ایک ہی جلوہ سے نہیں۔

اسے ترا باہر دے راز سے دگر      ہر گدا را بر دت ناز سے دگر

کوئی پکارتا ہے اور دروازہ نہیں کھلتا۔ کوئی بھاگتا ہے اور کندھ پھینکے جاتے ہیں۔ قانونِ ملیت سی سے انکار نہیں۔ لیکن اگر وہ بے طلب دینا چاہے تو اس کا ہاتھ پکڑنے والا کون ہے۔۔۔۔

”ناگہاں جاذبہ توفیق الہی پردہ عشق مجاہدیں نمودار ہوا اور ہوس پرستی کی آوارگی کرنے خود خود شاہراہ عشق و محبت تک پہنچا دیا۔ آگ لگی ہے تو رفتہ رفتہ شعلے بھڑکتے ہیں۔ سیلاب آتا ہے تو تدریج پھیلتا ہے۔ یہ تو ایک بجلی سٹی جو آنا فنا نمودار ہوئی۔ چمکی اور دیکھا تو خاک کا ڈھیر تھا۔۔۔۔

اصل میں تین منزلیں ہیں۔ ہوس، عشق، حقیقت

حاصلِ حرم سے معنی بیش نیست      خام بدم، بچستہ شرم، سوختم

ادیبانِ عشق سے مراد عشق محدود و ناقص یعنی مجاہد ہے نہ کہ علی الاطلاق، کیونکہ اس اعتبار سے قاتل و خنجر جو کچھ ہے عشق ہی ہے۔ تمام کائنات ہستی میں مجسّم اس کے اوپر ہے کون آسمانوں کا ستارہ ہے تو ہی ہے، زمین کا مدار و محور قائم ہے تو اسی کے دم سے، دنیا میں جس قدر ظاہر ہے یہی ہے، جس قدر باطن ہے اس کے سما کچھ نہیں۔ یہ دوسری بات ہے مگر تعاریف و وحدت نامہ شنائے ایک ہی حقیقت کو طرح طرح کے ناموں سے موسوم کر دیا

ہو۔ کھتے ہی پردے ہیں جہاسی کے منطری و کثرت بینی نے جمال حقیقت یگانہ و یک رنگ پر نکال رکھے ہیں وہ نہ

ایک چراغ ست دینِ خداد کہ از پر تو اداں ہر کجائی نگرئی، انجمنے سائنۂ اند  
بلاشبہ یہ بھی لغزشِ فنی، لیکن اس لغزش کو کیا کہو گے جو محبوب کے قدموں پر محرام سے بمقتضو  
تو ساری باتوں سے اس تک پہنچا ہے اگر لغزشِ دستی ہی رہتا بن جائے تو پھر کیوں نہ ہزار  
استقامتیں اس پر قربان ہوں، لاکھوں خوشیاں اس پر بچاؤ

محرطینِ خواہد من سلطانِ دین خاک بر فرقِ قناعت لبِ ازیں  
اصل یہ ہے کہ اس راہ کا سارا دار و مدار قطع و وصل اور شکستگی و پیوستگی پر ہے اور قرب ایک منزل  
ہے جس تک پہنچنے کی راہ بُدبہی میں سے ہو کر نکلی ہے۔ یعنی ایک سے ملنے کے لئے سب کو چھوڑنا  
اور ایک سے جڑنے کے لئے سب سے کٹنا، اس دروازہ کا کھلنا اس پر موقوف ہے کہ وہ تمام  
دروازے بند کر دے جائیں جو پہلے کھول لئے تھے۔

در قبولِ نظر عشقِ ہزاراں شہِ مست اول از عافیتِ رفتہ ندامت باشد

.....

”تو اب اصلی کام یہ تھا کہ یہ ساری بند خیز کیٹیں اور پرستش ماسوائے اللہ کی ساری  
زنجیریں ٹوٹیں۔ اس کے لئے دھبی صد تیں ہیں، یا تو کوئی ایسا طاقت ور ہاتھ آمادہ عقدہ کشائی  
ہو کہ گن گن کر ایک ایک گرہ کھول دے۔ ایک کے بعد ایک ساری زنجیریں کھلتی جائیں۔ یا  
پھر ایک تلوار چمکے جس کا ایک ہی بھر پور ہاتھ چٹم زدن میں ساری بند خیزوں اور زنجیروں کو ٹکڑا  
ٹکڑے کر کے رکھ دے، از ناخن گرہ کشائی کی منت پذیر ی، نہ زنجیروں کی حملہ شہری کا انتظار  
ایک سو لکھی لکڑی کو جلانے کے لئے ہزاروں تدبیریں کیجئے جب کہیں آگ سے دھواں اُٹھے۔  
لیکن معلوم ہے کہ ہزاروں آشیانوں اور خرمیوں کے لئے بھلی کی ایک ہی منظرِ شہد بار کافی ہوتی ہے۔  
گفتم چو گو نہ می کشی وز نہ می کشی انیک نگاہِ گشت، احوالے دیگر نہ واد

”ہوس و عشق پر کیا موقوف ہے؟ کوئی درمیانی منزل ہو اگر قدم ہنگام نہ ہنسنے رک گئے تو وہ ہی منزل بت ہے اور رہو اس کلہرستار، تسبیح آرائی و دلق پوشی ہی کی منزل کیوں نہ ہو.....“

”چنانچہ الحمد للہ کہ اس منزل کے وقفے نے بھی زیادہ طول نہ کھینچا۔ ایک سال پانچ ماہ کے انداز اس کوچہ کے بھی تمام رسم و راہ ایک ایک کر کے دیکھ ڈالے، کوئی گوشہ کوئی مقام نہ چھوٹا.....“

”اس راہ کے رسم و آئین اگرچہ بے شمار ہیں لیکن ہر رہرو کو دو مسلکوں میں سے ایک مسلک چھوڑا اختیار کرنا پڑتا ہے۔ یا قری و بلیل کی آواگ و شورش یا شیخ کی خاموشی اور سوزش.....“

”اور معلوم ہوتا ہے کہ شعلوں کی طرح بھڑکنا آسان ہے مگر توری طرح اندر ہی اندر سلگنا اور حفظ و ضبط کے ساتھ ادب و شرائط سے ہمہ برا ہونا مشکل ہے  
عربان تنی خوش مست، اونے نیسید یگرست دامن چاک چاک و گریباں دریدہ را.....“

”اگر کسی نے عمر بھر دشت و صحرا میں نالہ زاری کی ہو تو کی ہو یہاں ایک ایک گھڑی کا ایک ایک لمحہ ایسا لڈرچکلبے کہ سینکڑوں آہیں اندر ہی اندر ٹھنکی ہیں۔ ہزاروں شورشیں سید کے اندر جنی ہیں، آنسوؤں کو آنکھوں کی وسعت نہ ملی تو دل کے گوشہ ہی میں طوفان اٹھاتے رہے.....“

”اگرچہ اس معاملہ کا خاتمہ بننا ہر ناکامی و مایوسی پر مہیا لیکن فی الحقیقت فتح و مراد کی ساری شادمانی اسی کامیابی میں پوشیدہ تھی.....“

”وہی دنیا جس کے میکدہ خود فراموشی نے غفلت کے جام اندھلے تھے اپنے ہر جلد سے آنکھوں کو، اپنے ہر نغمہ سے کافوں کو سرستی و سرشاری کی پیہم و حمیت دی تھیں  
اب اس کا کو نہ کو نہ، چپہ چپہ ہوشیاری و بلیش کا مرقع تھا، بصیرت و معرفت کا دس تھا۔“

ذریعے دتے کو گرم گھٹا رہ پایا، پتہ پتہ کو مکتوب و مکتوب دیکھا، چہرہوں نے زبان کھولی، پتھر پتھر نے اٹھ اٹھ کر اشارے کئے، خاک پامال نے اڑاڑ کر گہرا فشانیاں کیں، آسمانوں کو بار بار اُترنا پڑا تاکہ سوالوں کا جواب دیں، زمیں کو کتنی بار اُچھالنا پڑا تاکہ فضا آسمانی کے تار سے کوڑ لائیں، فرشتوں نے بازو تھامے کہ ہمیں نوحش نہ ہو جائے۔ سورج چراغے کو آبا کہ ہمیں ٹھوکر نہ لگ جائے۔ سپہ نے نقاب اُتار دیئے، سارے پردے پھٹنے ہو گئے، سب کی ابروؤں میں اشارے تھے، سب کی آنکھوں میں حکایتیں بھری تھیں.....

” حالات ابتداء سے عجیب اور جتنے رہے، سب کے سب اس حالت سے یکسر مستفاد تھے جو کی بتدریج رسائی میسر آئی، قطع نظر اس معاملہ خاص کے عقائد، اعمال، عادات، خصائل، فکر و نظر اور روش، کوئی بات تو ایسی نہیں ہے جس کو اپنے قدرتی حالات کے مطابق پاتا ہوں۔ پس اپنی خشک سنگی و خشکی نہ تو کسی ہاتھ کی ممنون ہے نہ کسی زبان کی، نہ کسی خاندان کی، نہ تعلیم و تربیت ظاہری کی۔ جو کچھ پایا ہے صرف بالگاہ و عشق سے پایا ہے جتنی دہلیزیاں میں صرف اسی مُرشد فیض و ہادی طریق سے ملیں.....

” علم کا دوا دہ اسی نے کھولا، عمل کی حقیقت اسی نے بتلائی، معرفت کے میضے اس کی زبان پر تھے، حقیقت کے خزانے اس کے دستِ کرم میں تھے۔ شریعت کے عقاؤں کا وہی محکم تھا، طریقت کے نشیب و فرازیں وہی رہبر تھا، قرآن کے بھیڑاؤسی نے بتلائے۔ سنت کے اسرار اُسی نے کھولے، نظر اُسی نے دی، اول اُس نے بخشا، کون سی شکل حق جو اس سے حل نہ ہوئی۔ کون سا اُلجھاؤ تھا جو اس کی تسلی ہوئی نظر سے دیکھ گیا؟ کون سی بیماری حق جس کی دوا اُس کے دانا شفا سے نہ مل سکی؟.....

” ہاں یہ مزد ہے کہ اگر کسی کو آدھ روز سے اپنے زہد و پاک کی خشک و امنی پر ناز ہو تو ہم کو بھی اپنی اُس رندی اور ہوسنکی کی تر دامن کی کا کوئی شکوہ نہیں جس کو میں کہیں بائیس برس کی عمر میں (کہ جنوں شباب کی ہر مستیوں کا اصلی موسم ہوتا ہے)، دونوں ہاتھوں سے اس طرح چوڑا کر لیک تھڑھ بھی باقی نہ چھوڑا۔ کوئی صاف راہ پر دوڑتا ہوا گیس ہے تو

یہ اس کی خوش نصیبی ہی لیکن ہم بھی اس کو یہ نصیبی نہیں سمجھ سکتے کہ کتنی ہی دلدلوں سے پاؤں نکالے، کتنی ہی جھاڑیوں میں دامن سنبھالا، کتنی ہی زنجیریں توڑنی پڑیں، دلوں، امنگوں امیدوں، تنہاؤں کے کتنے ہی دفتر خود اپنے ہاتھوں سے جلانے پڑے۔ جب ہمیں جا کر اس کو چہرے میں دم لے سکے یہاں آج اپنے آپ کو پالے ہیں.....

یہ مسلمانوں کے مذہبی فکر کا ایک کار نمایاں ہے کہ پابندی مذہب اور تعصبات میں ملازمت کر دی اور مذہبی غلو جو شرعی پابندیوں کے اظہار میں بطور ریادہ داخل ہو گیا تھا اس کی اصلاح جو شریعت الہی کی قدر و منزلت بڑھا کر کر دی۔ خدا کی نگاہ میں، منفصل گنہگار کو اس محتاط متین شریعت سے جس کی طاعت رسمی و رواجی ہو لیکن دل سرد ہو، اکثر زیادہ بلند مرتبہ رحمت ہوا ہے۔ لیکن تذکرہ محقق آزادی کی حمایت نہیں تھا۔ اس کے برخلاف مولانا آزاد پابندی مذہب کی، اُن لوگوں کی پابندی مذہب کی جنہوں نے حق ادا کرنے کی زمانہ ساز فیصلوں اور غیر محتاط مافیوں اور اپنے دینی سکرائوں کے مقابلہ میں حمایت کی، اپنے مخصوص زور و بیان سے تصدیق کرتے ہیں۔ وہ کسی طریقہ خیال کے پیرو نہیں ہیں۔ وہ قرآن کی یا شریعت کی کوئی خاص تفسیر پیش نہیں کرتے ان کا خاص تعلق رحمت سے معلوم ہوتا ہے۔ اور ایسا خاص تعلق ظاہر ہوتا ہے کہ جس سے یہ مفہوم ہوتا ہے کہ یہ صحیح پابندی مذہب رحمت سے ماسخ العیندی ہے۔

تذکرہ مولانا آزاد کے خاندان کے فقہر حال سے شروع ہوتا ہے :

”میرے خاندان میں تین مختلف خاندان جمع ہوئے ہیں اور تینوں خاندان ہندوستان و مجاز کے ممتاز بیوت علم و فضل اور اصحاب ارشاد و ہدایت میں سے ہیں۔ درتوی حوت و جاہ کی اگرچہ اُن میں سے کسی نے خواہش نہیں کی لیکن دنیا نے اپنی عزتوں اور شوکتوں کو ہمیشہ ان کے سامنے پیش کیا اور کبھی انہوں نے قبول کیا، کبھی رد کر دیا۔“

مولانا آزاد نے تذکرہ ”یہ ظاہر کرنے کے لئے کرتے ہیں کہ ان کا یہ خیال نہیں ہے کہ کسی خاندان سے تعلق ہونا کوئی اعزاز و مہمانت کی بات ہے۔ اس کے بعد وہ شیخ جمال الدین (د- ۱۵۸۱) کا ذکر کرتے ہیں جو ان کے مادری اجساد میں سے تھے۔ اس کے بعد وہ اس زمانہ

کا ذکر کرتے ہیں میں میں شیخ جمال الدین تھے۔ وہ اکرکا ہمد تھا۔ اکر نے مرتبہ خلافت و امامت کا ادعا کیا تھا۔ یہ زمانہ اختلاف ہی تھا۔ بلکہ اس وقت شدید ذہنی فساد برپا تھا۔ صوفی جو دھندہ وجود کا عقیدہ رکھتے تھے، ہیئت جو لا غیریت کو شادینا چاہتے تھے، صاحبان تہذیب جو ہر چیز میں، ہر جگہ ذہنی غذا کے ہویا تھے، سیاست پیشہ جو حکومت کی ضرورت سے اتحاد کے لئے گوشہ نشین تھے، عورتیں جو خاندانی زندگی میں تعریبات اور مراسم کے مصافحہ سے تنوع پیدا کرنا چاہتی تھیں ان سب نے ایسی صورت حالات پیدا کر دی تھی جس سے معلوم ہوتا کہ گویا انسان اخلاقی احکام کی پابندی کے بغیر رہ سکتا ہے۔

لیکن اس صورت حالات میں بھی جو لوگ ایمان کا آئینہ کار بنے اور مذہبی وجہ سے ان علماء کے متبادل میں جو اس زمانہ کے حالات کو قائم رکھنا اپنا حق سمجھتے تھے اپنے آپ کو خطرہ میں ڈالا۔ مولانا آزاد جس خاص واقعہ کا تذکرہ میں ذکر کرتے ہیں اس میں حملہ کے بانی زمانہ ساز علماء ہی تھے اور دعائی حق سید محمد جون پوری تھے۔ سید محمد کے اوپر الزام لگایا گیا تھا کہ انھوں نے اپنے ہمدری ہونے کا اعلان کر دیا ہے۔ یہ مسلمانوں کا ایک عقیدہ ہے کہ آخر زمانہ میں قیامت سے پہلے امام ہمدی ظاہر ہوں گے۔ مخالفت کرنے والے علماء نے سید محمد کی تعلیمات کی مخالفت اور ان کی اخلاقی اور مذہبی حیثیت کو دبانے میں اپنی تمام طاقت اور اثر صرف کر دیا۔ ظاہری مخالفت سید محمد کے ہمدیت کے دعویٰ کی تھی۔ مولانا آزاد نہایت اہمیت سے بیان کرتے ہیں کہ اصل مقصد مخالفت سید محمد کے تجدیدی رجحان، دعوت کلمۃ الحق اور اسوۂ حسنہ حضرت رسول کریم علیہ السلام کی دعوت کو دباننا تھا۔

سید محمد کے اوپر الزام لگایا گیا کہ وہ ایسی باتیں کہتے ہیں جو صحیحاً کفر ہیں اور اس سے مولانا آزاد کو یہ گھٹن کر کے کا موقع ملتا ہے کہ جن لوگوں کو اللہ تعالیٰ نے مستقل کیفیت وجدان پر فائز کیا ہے وہ کس حد تک اپنے بیانات کے ذمہ دار ہیں اور جس آزادی بیان کے وہ مستحق ہیں ان کو ملنی چاہیئے۔ یہاں مولانا آزاد کی کیفیت بھی واضح ہو جاتی ہے۔ اللہ والے لوگ اس شخص سے پہچانے جاتے ہیں جو ان پر اللہ تعالیٰ نے فرمایا ہے۔ اس زمانہ کے مومنین پر واجب ہے کہ



اُن کے بیانات کو غلطی تصدیقات کا موضوع نہ بنائیں بلکہ اُن کے بیانات میں جو کچھ حق ہو اس کو اخذ کریں۔

مولانا آزاد کے نزدیک پابندی مذہب پر غلبہ و مہمات اور اعمال سے غفلت قابلِ نظر ہے۔ وہ اپنی تمام انشاء و مہمات کی قوت کو ایسے لوگوں کی زندگی اور علوم و تربیت بیان کرنے میں صرف کرتے ہیں، جیسے شیخ غلامی (د۔ ۱۵۵۰) شیخ نیاززی، شیخ جمال الدین، جنہوں نے کمرہ حق کی حمایت کی اور زمانہ ساز علماء مثل مولانا جلال الدین سلطان پوری اور شیخ جلال الدین کی فاسقانہ اور تباہ کن حکمت عملی کی مخالفت کی۔

یہ دونوں علماء اس طبقہ کے تھے جس نے شریعت اسلامی میں غیر واقعی تاویلات، غلط اجتہاد اور پاکیزہ اخلاق کے اصولوں سے عدم توجہی کو داخل کر دیا۔ مولانا آزاد اُن ہی حالات کا اعادہ اور تکرار، اگر کے زمانہ میں دیکھتے ہیں جو اس سے پہلے زمانوں میں اللہ والوں کو برداشت کرنا پڑے۔ جیسے امام حسین علیہ السلام، شیخ سعید ابن مصعب، امام مالک، امام حنبل، امام ابن تیمیہ، وہ اپنے زمانہ میں شک و تذبذب اور بے دینی کی لعنت دیکھتے ہیں اور اس کو ایسے شغف، سرہوشی اور کمال و ثوق سے بیان کرتے ہیں کہ اس کی مثال ادب و ادب میں نہیں ہے۔ وہ یہ محسوس کرتے ہیں کہ وہ اعلیٰ حق کرنے والے ہندوستان میں اکیلے نہیں ہیں بلکہ اُن شخصیتوں کے علاوہ جن کا ذکر آیا ہے شیخ اسلامی (د۔ ۱۵۴۷) شیخ داؤد (د۔ ۱۵۷۴) شیخ احمد مرہندی اور شاہ ولی اللہ وغیرہ نے اس سے پہلے حمایت حق کی۔

ایقان کے لئے دلولہ کی، تمام زندگی عمل صالح کے لئے وقف کرنے کی، بدکاروں سے مقابلہ کرنے کے عزم کی اور اللہ کے فکر و غم میں مشرکت کرنے کی ضرورت ہے۔ تذکرہ میں خاص طور پر اسلامی رہایات کا ذکر ہے اور یہ مولانا آزاد کے ارتقاء خیال کا نسبتاً ایک غیر منقطع منزلہ ہے جس میں ان کی بعد کی تعینیت ترجمان القرآن کی عالم گیریت کم ظاہر ہوتی ہے۔ ان دونوں تصانیف کے درمیان یقیناً پندرہ بیس کا تفاوت ہے۔ یہ دونوں قلماء لائقِ حالاً میں لکھی گئی ہیں۔ یہ گفتگو ہو سکتی ہے کہ جس کیفیت مزاج میں تذکرہ لکھا گیا اس میں تبدیلی

واقع ہوئی ہو۔ مولانا آزاد کی سیاسی معروضیات نے اس بات کو اُن پر واضح کیا کہ تعویذِ حق و صداقت میں نیک کام کرنے کے فرائضِ ترمیدان کا شامل ہونا روحانی ضرورت ہے۔ اور اس تبدیلی نے ان کا تعویذِ حق و صداقت اور زیادہ وسیع کر دیا ہو۔

لیکن واقعات ایک دوسرے رخ کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔ مولانا آزاد میں تبدیلی نہیں ہوئی۔ وہ مسلم رہنما سے ہندوستان کے سیاسی لیڈر نہیں بنے۔ تذکرہ سے اس کیفیتِ مزاج کی تصویر نظر آ جاتی ہے جس کیفیت میں وہ قومی تحریک سے نہایت موثر ہو گئے تھے کہ حق کی حمایت کریں اور اپنے ساتھ زیادہ سے زیادہ ایسے لوگوں کو شامل کریں جو اُن کی روحانی زبان سمجھتے ہوں اور عظیم اخلاقی روایات کی حمایت کرنے کے لئے طلبہ کے مہاسکیں۔ ان کا تمام استدلال اپنے اندر وہ وعدہ مضمر رکھتا ہے جو ترجمان القرآن کے اندر پورا ہوا۔ کلمۃ الحق کی تشریح اور تفسیر کا وعدہ، تذکرہ اور ترجمان القرآن ایک دوسرے مکمل ہیں اور ترجمان القرآن کی روشنی میں تذکرہ نے تبلیغِ عقیدہ کو اپنے خطیبانہ طرزِ بیان میں پیش کر کے عالم گیر مقبولیت اور رفعت حاصل کی ہے۔

گدپی ناتھ امن لکھنوی

## مولانا آزادِ غبارِ خاطر کے آئینے میں!

یوں تو پچھلے صدی سے اب تک اردو میں غلوں کے کئی مجموعے شائع ہوئے لیکن پچھلے صدی میں غالب کے خطوط (اردوئے معلیٰ اور عروج و ہندی) اور موجودہ صدی میں مولانا آزاد کے مجموعہ خطوط (غبارِ خاطر) کو طرہ امتیاز حاصل ہے۔ دونوں کا انداز نگارش بدلتی دوڑوں نے بات میں بات پیدا کی ہے۔ مولانا کی زندگی غالب سے کہیں زیادہ ہمہ گیر تھی اس لئے ان کے خطوط میں جو نکات اور مسائل پائے جاتے ہیں وہ غالب کے ہاں نہیں، پھر بھی غبارِ خاطر میں مولانا نے سیاسیات کے تذکرہ سے گریز کیا ہے اگر کہیں اشارے ہیں تو اس انداز میں کہ مکتوب الیہ مہمہ جائے۔ غالب کے خطوط مختلف دوستوں، محسنوں، شاعروں اور شاگردوں کے نام ہیں۔ مولانا کے خطوط صرف ایک ہی ہستی کے نام یعنی صرف نواب صدیق خان جنگ مکتوب الیہ ہیں۔ غالب نے کھڑے خط لکھے، مولانا کے بیشتر خطوط جن پر غبارِ خاطر مشتمل ہے، قلم احمد نگر کی نظر بندی کے ذمے کے لکھے ہوئے ہیں یہ بھی ایک بڑا فرق ہے۔ یہ خطوط مکتوب الیہ تک پہنچتے نہیں تھے لیکن مولانا کے دل کی تسلی ہو جاتی تھی۔ گویا ان کی نوعیت میگو دوستانہ سے ملتی ہے جہاں ایک گندھرب بادلوں سے غائب ہو کر اپنے دل کے جذبات بیان کر دیتا ہے۔ مجھے خود بھی سزاوارتہ اور نظربند کی حیثیت سے جیلوں میں رہنے کا اتفاق ہوا ہے اور میرا تجربہ ہے کہ جیل کی زندگی ہے عام طور پر بے چارگی کی زندگی سمجھا جاتا ہے بڑی شدت کی زندگی ہوتی ہے یعنی سیاسی قیدیوں اور نظربندوں

کی طبیعت کے پورے جوہر میل میں کھلتے ہیں۔ مولانا اس نظربندی کی حالت میں اپنے اصل روپ میں نظر آتے ہیں۔ ورنہ وہ عام نظروں میں یا مولوی ہیں یا سیاسی رہنما پھر اس کے بعد وزیرِ تعلیم اور ان میں سے ہر عینیت میں ان سے کہا جاسکتا ہے کہ

ع نزع بالانکس کہ ارزانی ہنوز

ان خطوں میں مولانا کی انفرادیت نظر آتی ہے۔ وہ آزاد جو ذمے کو لٹکارتا ہے کہ مجھے رُلا کر نہ دیکھ۔ دلی درد مند رکھتا ہے اور دقتا نہیں۔ لذتِ غم کے مزے لیتا ہے اور چہرے پر شکن نہیں آنے دیتا (تو بہ میں مینہ واحد غائب میں لکھے نگاہوں تو مولانا فرماتے ہیں:-

”جس قیدِ غلغلے میں موجِ بردوز مسکراتی ہو ماں شامِ ہمدوز پر وہ شبنم میں چھپ جاتی ہو جس کی رایتیں کبھی ستاروں کی تازیلوں سے جگمگانے لگتی ہوں کبھی چاندنی کی حسنِ افروزیوں سے بہاں تاب رہتی ہوں۔ جہاں دوپہر ہر روز چمکے، شفق ہر روز بکھرے، پرند ہر صبح و شام ہیکیں اُسے قید خانہ ہونے پر بھی میٹھ و مسرت سے خالی کیوں سمجھ لیا جائے؟“

اسی طرح سونے جاگنے کے معاملے میں لکھتے ہیں:-

”ذہانیوں کے اس قافلہ میں کوئی نہیں جو سحر خیزی کے معاملے میں میسر۔ شریکِ حال ہو۔۔۔۔۔ زندگی کی بہت سی باتوں کی طرح اس معاملے میں بھی سادی دنیا سے الٹی ہی چال میرے حصہ میں آئی۔ دنیا کے نئے سونے کا جو وقت سب سے بہتر تھا وہی میرے لئے بیداری کی اصل پونجی ہوئی، لوگ ان ٹھٹھروں کو اس نے عزیز رکھتے ہیں کہ خوابِ شیریں کے مزے لیں۔ میں اس لئے عزیز رکھتا ہوں کہ بیداری کی تلخ کامیوں سے لذتِ خواب ہوتا ہوں

خلق را بیدار باید بود نہ آب چشم من

دلی عجب کا لازم کہ می گریم کے بیدار نیست

ایک بڑا فائدہ اس عادت سے یہ ہوا کہ میری تنہائی میں اب کوئی خلل نہیں ڈال

سکتا۔ میں نے دنیا کو ایسی جڑاؤں کا شروع سے موقع ہی نہیں دیا۔ وہ جب جاگتی ہے تو میں سو رہتا ہوں جب سو جاتی ہے تو اٹھ بیٹھتا ہوں۔“  
اس آخری جملے سے گیت کے دوسرے ادھیائے کا یہ شلوک ذہن میں آ جاتا ہے جو ہمارا گلا  
کے وظیفہ شام و سحر میں داخل تھا

یا نشا سر و مجھوتا نام لسیام جاگرت سینی  
لیسیام جاگرت مجھوتانی سافشا پشتو منہ  
(جو تمام مخلوق کے لئے رات ہوتی ہے اس میں جگتی جاگتا ہے  
اور میں تمام مخلوق جاگتی ہے اُسے رات دکھائی دیتی ہے)  
یعنی ان منتخبان روزگاری محسوس شام و صبح سے الگ بلکہ متضاد ہوتی ہے۔  
اسی انفرادیت نے مولانا میں بے پناہ قوت برداشت پیدا کر دی تھی اسی کی طرف  
اشارہ کرتے ہیں۔

”مرزا غالب نے ربیع گراں نشیں کی حکایتیں لکھی تھیں میرؔ گریز پاکی شکایتیں  
کی تھیں

بھی حکایت ربیع گراں نشیں لکھے بھی شکایت میرؔ گریز پا لکھے  
لیکن یہاں نہ ربیع کی گراں نشیں ہیں کہ لکھوں نہ میرؔ کی گریز پائیاں ہیں کہ سناؤں  
ربیع کی جگہ میرؔ کی گراں نشیں لکھوں کا نوکر ہو چکا ہوں میرؔ کی جگہ ربیع کی گریز پائیاں  
کا تماشا بنی رہتا ہوں۔“

سب سے صفت امتحان کا وقت مارچ۔ اپریل ۱۹۳۷ء کا تھا۔ مولانا کی گرفتاری کے وقت  
بھی ان کی اہلیہ بیمار تھیں۔ مارچ میں حالت زیادہ خراب ہو گئی اور اپریل میں رحلت فرما  
گئیں۔ اس درمیانی وقفہ میں جیل کے سپرنٹنڈنٹ اور مولانا کے جیل کے ساتھیوں نے چاہا کہ  
کوئی سبیل نکالی جائے کہ مولانا رفیقہ حیات کا آخری دہلا کر دیں مگر مولانا کی طبیعت خیرورنے  
اسے گوارا نہ کیا۔ مولانا لکھتے ہیں :-

”جس دن تار ملا اس کے دوسرے دن سپرنٹنڈنٹ میرے پاس آیا اور یہ کہا کہ اگر میں اس بارے میں حکومت سے کچھ کہنا چاہتا ہوں تو وہ اسے فوراً بیٹھی بھیج دے گا۔ درمیان کی پابندیوں اور مقرره قاعدوں سے اس میں کوئی رکاوٹ نہیں پڑے گی۔ وہ صورت حال سے بہت متاثر تھا اور اپنی ہمدردی کا یقین دلانا چاہتا تھا لیکن میں نے اس سے صاف صاف کہہ دیا کہ میں حکومت سے کوئی درخواست کرنی نہیں چاہتا۔ پھر وہ جو اہرلال کے پاس گیا اور ان سے اس بارے میں گفتگو کی۔ وہ سہ پہر کو میرے پاس آئے اور بہت دیر تک اس بارے میں گفتگو کرتے رہے۔ میں نے ان سے بھی وہی بات کہہ دی جو سپرنٹنڈنٹ سے کہہ چکا تھا۔ بعد کو معلوم ہوا کہ سپرنٹنڈنٹ نے یہ بات حکومت بھیج کے ایسا دے کہی تھی۔“

غائب کا یہ شعر غالب سے زیادہ مولانا کے کیرئیر پر صادق آتا تھا۔  
 نقشہ لب بر سر جل دریا پشلی جاں دہم      گریہ موج افتد گمان چیں پیشانی مرا  
 مولانا کے چند جملوں سے اُن کی اس انفرادیت کا اندازہ کیجئے۔  
 ”لوگ بازار میں دکان لگاتے ہیں تو ایسی جگہ ڈھونڈ کر لگاتے ہیں جہاں  
 خریداروں کی غیر ملکی ہو۔ میں نے جس دن اپنی دکان لگائی تو ایسی جگہ ڈھونڈ کر لگائی جہاں کم سے کم گاہیوں کا گڈر ہو سکے  
 مد کوئے ناشکستہ دلی سے خرم دل بس      ہزاروں فروخی انان سوئے دیگرست  
 مذہب میں ادب میں سیاست میں فکر و فکر کی عام راہوں میں جس طرف بھی  
 نکلتا پڑا کسی راہ میں بھی وقت کے کاغذوں کا ساتھ نہ دے سکا۔

بارفقاں ز خود رفتہ سفر دست نہ جلو      سیر میرا نے جن جیت کہ تہا کریم  
 جس راہ میں بھی قدم اٹھایا وقت کی منزلیں سے اتنا دور ہو گیا کہ جب مڑ کے دیکھا  
 تو گور راہ کے سرا کچھ دکھائی نہیں دیتا تھا ادرے گرو بھی اپنی ہی تیز رفتاری کی

اثانی ہوئی تھی۔"

جہاں تک اتانیتی ادبیات کا تعلق ہے مولانا نے ۹۔ جنوری ۱۹۴۷ء کے خط میں اس پر بحث کی اور اسے پڑھ کر یہ محسوس ہوتا ہے کہ تاجی ادب کتنا حقیر ہے۔ یہی نہیں بلکہ خطیبانہ ادب اور عوامی ادب کی حقیقت بھی مکمل ہوتی ہے۔ اس خط میں دنیا کی چند عظیم ہستیوں کے اثنائے فکر کا جو جائزہ لیا گیا ہے وہ دنیا کے ادب میں قابلِ قدر اثنا ہے۔

مذہبی رواداری | مولانا مسلمان تھے، خاندانی عالم تھے، ترجمانِ قرآن فخرِ واحدِ میش کے تمام رموز سے باخبر نیکن با ایں ہر وہ کفر ملاحظہ نہیں تھے۔ چنانچہ اکتوبر ۱۹۴۷ء کے خط میں اہلیات پر بحث کرتے ہوئے لکھتے ہیں ۱۔

"دنیا میں وحدت الوجود کے عقیدہ کا سب سے قدیم حشرِ ہندوستان ہے

غالباً یونان و اسکندریہ میں بھی یہیں سے یہ عقیدہ پہنچا اور مذہبِ افلاطون جدید نے جسے فطری سے عربوں نے افلاطون کا مذہب خیال کیا تھا اس پر اپنی اشتراقی طامیتیں استوار کیں۔ یہ عقیدہ حقیقت کے تصور کو ہر طرح کے تصویری تشخصات سے منزہ کیے کے ایک کامل مطلق تصور قائم کر دیتا ہے۔ اس تصور کے ساتھ صفاتِ شکل نہیں ہو سکتیں اور اگر ہوتی بھی ہیں تو تعینات و منظر ہر کے اعتبار سے مذکور ذاتِ مطلق کی ہستی کے اعتبار سے، اس عقیدہ کا روشناس اس کی ذات کے بارے میں یہ جزا اس کے کہ ہے اور کچھ نہیں ہو سکتا۔ لیکن اگر ہم اپنے اشعار کی پرچھائیں بھی اس پر پڑنے دیتے ہیں تو وہ ذاتِ مطلق مطلق نہیں رہتی، تشخص اور خیال کے حدود سے آلودہ ہو جاتی ہے۔ یا با افغانی نے دم معروحوں کے اندسب کچھ فرمایا ہے۔

شکلِ حاکمیتِ ست کہ ہر ذرہ میں دوست

امانی تھاں کہ اشارت بہ او کنند

یہی وجہ ہے کہ ہندوستان کے اپنے شعری نے نفیِ ثبات کی راہ اختیار کی اور

تمیز میں کی، نیتی نیتی، کو بہت دور تک لے گئے۔ لیکن پھر دیکھئے کہ اسی ہندوستان کو اپنی پیاس اس طرح بھجانی پڑی کہ نہ صرف برہمہ ذات مطلقہ کو ایشور (ذات متعین و مشخص) کی نمود میں دیکھنے لگے بلکہ جیسے کہ مورتیاں بھی تراش کر سامنے رکھ دیں کہ دل کے اٹکاؤ کا کوئی ٹھکانا تو سامنے رہے۔

کو سے کیا تعب میں جو ستر تبار سے آگے ہے

یہاں تو کوئی صورت بھی ہے واں اللہ ہی اللہ ہے "

مولانا کی تفسیر قرآن میں ان کی مذہبی رواداری اپنے بھرپور روپ میں نظر آتی ہے۔ اس اعتبار سے ترجمان القرآن کا مقابلہ لو کیا تو یہ تھک کے گیتا رہیہ سے کیا جاسکتا ہے۔ ان دونوں کتابوں کا گہرا مطالعہ کرنے والا حقیقی مومن میں مذہبی آدمی ہو سکتا ہے فرقہ پرست کبھی نہیں ہو سکتا۔ اسی خط میں مولانا نے آگے چل کر لکھا ہے :-

"ہندوستان کے اپنشدوں نے ذات مطلقہ کو ذات متعین میں اتار دے

ہوئے جن تمیزات کا نقشہ کھینچا ہے مسلمان مولویوں نے اس کی تعبیر احدیت اولہ

واحدیت کے مراتب میں دیکھی۔"

اب ذرا ملاحظہ کیجئے کہ مولانا ایک کمرہ ملا کہ کس نظر سے دیکھتے ہیں۔ مولانا احمد نگر کے قلم ہیں۔

جس کمرے میں نظریہ کے گئے تھے اس میں چڑیاں بہت تھیں مولانا نے ان میں سے چند کے

نام بھی رکھ لئے تھے۔ جس کا نام ملا رکھا تھا اس کے متعلق لکھا کہ :

"ایک چڑیا بڑی ہی تو متناور جھگڑا رہی ہے۔ جب دیکھو زبان فر فر چل رہی ہے

اور سر اٹھا ہوا اور سینہ تنہا ہوا رہتا ہے۔ جو بھی سامنے آجائے دو دو ہاتھ

کے بیڑ نہیں رہے گا کیا مجال کہ ہمایہ کا کوئی چڑیا اس حملہ کے اندر قدم رکھ

سکے۔ کئی شہ زوروں نے ہمت دکھائی مگر پہلے ہی مقابلہ میں چیت ہو گئے۔ جب

کبھی فرش پر یا دیان ہٹری مجلس آراستہ ہوتی ہے تو یہ مرد سینہ کو جنبش



دیتا تھا اور وہ ہنسے بائیں نظر ڈالتا ہوا فوراً موجود ہوتا ہے اور کہتے ہی اچک کر  
 کسی بلند جگہ پر پہنچ جاتا ہے۔ پھر اپنے شیوہ خاص میں اس تسلسل کے ساتھ  
 چوں چاں چوں چاں شروع کر دیتا ہے کہ ٹھیک ٹھیک قافی کے  
 داخلک جامع کا نقشہ آنکھوں میں پھر جاتا ہے۔ . . . . فرمایے اگر اس کا نام  
 ملا نہ رکھنا تو اور کیا رکھتا "

اور جس چڑے کا نام صوفی رکھا ہے اس کے صفات یوں بیان کرتے ہیں،  
 "ٹھیک اس کے برعکس ایک دوسرا چڑا ہے 'تغرف الامتیا یہ امداد ہم' اسے  
 جب دیکھنے اپنی حالت میں تم اور خاموش ہے  
 کال را کہ خبر شد خبرش باز نیامد

بہت کیا تو کبھی بھلا ایک ہلکی سی ناقص چوں کی آواز نکال دی اور اس ناقص  
 چوں کا بھی انداز لفظ و معنی کا نہیں ہوتا بلکہ ایک ایسی آواز ہوتی ہے جیسے کوئی  
 آدمی سر جھیکا کے اپنی حالت میں تم پڑا رہتا ہو اور کبھی کبھی سر اٹھا کے 'نا'  
 کر دیتا ہو۔

تا تو بیدار شوی ناله کشیدم در نہ عشق کاریت کہ بے آہ و فغاں نیز کنند  
 دوسرے چڑے اس کا پیچھا کرتے رہتے ہیں گویا اس کی کم سخن سے عاجز آئے  
 ہیں۔ پھر اس کی زبان کھلتی نہیں البتہ نگاہوں پر کان لگائیے تو ان کی صدا خاموش  
 سنی جا سکتی ہے۔

تو نظر باز نہ وردن تغافل نگ ست تو سخی فہم نہ وردن غموشی سخی ست  
 میں نے یہ حال دیکھا تو اس کا نام صوفی رکھ دیا۔ "

چاء سگریٹ | کھانے پینے کے معاملے میں گاندھی جی اور مولانا آزاد کے نظریوں میں بڑا  
 اختلاف نظر آتا ہے۔ گاندھی جی چاء کو نہ ہر اور بل کی جی ہوئی بیٹی کو سینہ بند کر کے کرتے تھے۔  
 ایکس مولانا نے چاء کی ترقی میں بائیں صوفی لکھ دئے۔ گاندھی جی نے شکر کی جگہ گرد استعمال کرنے

کو کہلے۔ لیکن مولانا کو اس بات پر تاسف آمیز حیرت ہے کہ جو اہل لال ایسا شخص غلط کھانا پسند کرتا ہے۔ فرماتے ہیں:

”جو اہل لال چون کہ مٹھاس کے بہت شائق ہیں اس لئے خود کا بھی بہت شوق رکھتے ہیں۔ میں نے یہاں ہر لال کو شش کی کوشکر کی نوعیت کا یہ فرق جو میرے لئے اس درجہ نمایاں ہے انھیں بھی محسوس کراؤں لیکن نہ کرا سکا اور بالآخر تھک کر رہ گیا۔“

گاندھی جی سفید شکر کے، اس لئے خلاف ہیں کہ اس کا غذائی جو ہر نکل جاتا ہے۔ لیکن مولانا یہ چاہتے ہیں کہ چاء کے لئے جو شکر ہو وہ بلور کی طرح بے میل اور بریف کی طرح شفاف ہو یعنی وہ معمولی چینی سے بھی مطمئن نہیں کیونکہ ان کے نزدیک یہ دو بارہ شکر اگرچہ صاف کئے ہوئے بس سے بنی ہے مگر پوری طرح صاف نہیں ہوتی۔ اس غرض سے کہ متدبارک نہ ہو جائے صفائی کے آخری مراتب چھوڑ دئے جاتے ہیں۔ گاندھی جی اور مولانا آزاد کا یہ اختلاف محض سطحی نہیں جرات یہ ہے کہ گاندھی جی کا نظریہ حیات افادی ہے اور مولانا کا جمالیاتی۔ گاندھی جی سگریٹ کے بھی سخت خلاف ہیں لیکن مولانا فرماتے ہیں:

”میں نے چاء کی لطافت و شیرینی کو تمباکو کی تندی و تلخی سے ترکیب دے کر ایک کیف مرکب پیدا کرنے کی کوشش کی ہے۔ میں چاء کے پہلے گھونٹ کے ساتھ ہی مطلقاً ایک سگریٹ بھی سلگالیا کرتا ہوں۔ پھر اس ترکیب خاص کا تھقب عس یوں جاتا ہوں کہ عتورے عتورے دھند کے بعد چاء کا ایک گھونٹ لوں گا اور مطلقاً سگریٹ کا بھی ایک کش لیتا ہوں گا۔“

اس ملے میں جب گاندھی جی اور مولانا کے نظریوں یا عمل کو سامنے رکھتے تو یہ نظر آتا ہے کہ پنڈت جواہر لال نہسرو کی روش دونوں کے بیچ بی بی ہے۔ مولانا نے خود اس چاء اور سگریٹ کے بارے میں فرمایا ہے کہ:

”آپ ہمیں گے چاء کی عادت جو اے خود ایک علت بنتی اس پر مزید علت؟

تازہ جام کا اضافہ کیوں کیا جائے۔ اس طرح کے معاطات میں امتزاج و ترکیب کا طریقہ کام میں لانا غلطیوں پر غلطیوں بڑھانا گویا حکایت بادہ و تریاک کو تازہ کرنا ہے۔ میں تسلیم کروں گا کہ یہ تمام خود ساعۃ قادتیں بلاشبہ زندگی کی غلطیوں میں داخل ہیں۔ لیکن کیا کہوں جب کبھی معاطہ کے اس پہلو پر غور کیا طبیعت اس پر مہلٹی نہ ہو سکی کہ زندگی کو غلطیوں سے یکسر معصوم بنا دیا جائے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس رد و گار خراب میں زندگی کو زندگی بنائے رکھنے کے لئے کچھ نہ کچھ غلطیاں بھی ضرور کرنی چاہئیں۔“

اس پرچے ساختہ برنارڈ شاکی وہ بات یاد آ جاتی ہے جو انھوں نے گاندھی جی کی شہادت پر کہی تھی کہ ”اس دنیا میں ضرورت سے زیادہ نیک ہوتا بھی خطرناک ہے۔“

قوتِ حافظہ۔ مولانا نے جس طرح ان خطوں میں عربی، فارسی، اردو کے اشعار اور فقرات کو جا بجا نقل کیا ہے اس سے ان کے حافظہ کی داد دینی پڑتی ہے۔ ظاہر ہے کہ جیل میں تو ان کے پاس وہ کتابیں تھیں جنہیں جی کے اشعار نقل کئے گئے تھے۔ لیکن مولانا نے اپنی یادداشت کے بل پر حوالے دئے اور ٹھیک دیئے۔ لکھنا یہ تلک نے جب گیتا رہسہ پہل میں لکھی تھی تو انھوں نے بھی بہت حوالے دئے مگر حوالوں کی جگہ اس نے چھوڑ دی تھی کہ میل سے باہر پڑ کی جائے گی۔ اور ایسا ہی ہوا! یہ قوتِ حافظہ مولانا کی ایک سوئی طبع کا نتیجہ سمجھنا چاہیے۔ وہ لوفافوں میں بھی پرسکون رہ سکتے تھے اور سیاسی ہنگاموں میں بھی اپنی ادبی شای قائم رکھ سکتے تھے۔ یہ بڑی بات ہے جو اس عالم آب و گل میں خاص خاص لوگوں کو حاصل ہوتی ہے اشعار اور فقرات کا بر محل حوالہ لا جواب ہے۔ اگر کوئی جواب ملتا ہے تو کوٹریں دور کے آغیر ادیب لارڈ اوٹسری کے یہاں جو یوٹس آف لائف اور پیٹرزس آف لائف کے معتقد تھے۔ مولانا فرماتے ہیں:

”بعض اوقات ایسا ہوتا ہے کہ کوئی بات برسوں تک حافظہ میں تازہ نہیں ہوتی گویا کسی کو نے میں سو رہی ہے۔ پھر کسی دقت اچانک اس طرح جاگ اٹھے گی

جیسے اسی وقت دماغ نے کوارڈ کھول کر اغسلے لیا ہو۔ اشارہ مطالب کی یادداشت  
میں اس طرح کی واردات اکثر پیش آتی رہتی ہیں۔ تیس چالیس برس پیشتر کے  
واقعات کے نقش کبھی اس طرح ابھرا بیٹھ گئے کہ معلوم ہوگا ابھی ابھی کتاب دیکھ کر  
اٹھائوں۔ معنوں کے ساتھ کتاب یاد آ جاتی ہے، کتاب کے ساتھ جلد جلد کے  
ساتھ صفو اور صفو کے ساتھ یہ تعین کہ معنوں ابتدائی سطروں میں تھا یا درمیانی  
سطروں میں نیز صفحہ کا رخ کہ وہ اپنی طرف کا تھا یا بائیں طرف کا۔

**محقق** | محققوں کی دنیا میں بھی مولانا صفت اول میں ہیں۔ قلند احمد نگر پنجے تو چند صفحوں میں  
دلائل کی ساری تاریخ بیان کر دی۔ چاد کا بیان کیسے پر آئے تو اس کی تاریخ قسمیں اپنے کے  
طریقے سب اس انداز میں بیان کئے کہ چاند پیچھے والا بھی پورا لطف لے سکتا ہے۔ ۱۴۔ اکتوبر  
کے خط میں اہلیات کا ذکر کرتے ہیں تو قدیم معیتوں سے لے کر جدید تحقیقات تک کے حوالے دلکش  
اور ذہن کش انداز میں پائے جاتے ہیں۔ ویڈیوں کے زمانہ سے لے کر انسٹا گرام کی عینوری تک  
ان کی طبع رسا کی جولانی نظر آتی ہے۔ تمام تمدن ملکوں اور قوموں کے عقیدوں کی کہانی چند صفحوں  
میں بیان کر کے گویا دریا کو کوڑے میں بند کر دیا ہے۔ یہی کیفیت ہر دوسرے خط میں ہے جس میں  
پانچویں میلپی حملہ کی سرگزشت اور اس کے سیاسی اور مجلسی نتیجوں کا تذکرہ ہے۔

**صاحب داستان** | جیٹیا جٹ سے کی کہانی کے عنوان سے جو خط غبارِ خاطر میں درج ہے۔ اس سے  
مولانا کی قوتِ بیان کا اندازہ ہوتا ہے۔ الفاظ کی دلکشی، واقعات کا مشاہدہ، ذاتی تجربہ، طبیعتوں  
کا جائزہ، غرضیکہ ان داستانوں میں ایک صاحبِ دل کا دل اور ایک صاحبِ منظر کی نظر دکھائی  
دیتی ہے۔ ایک فلسفی کس طرح تمدنی مٹا کر کو دیکھتا اور ان کا لطف لیتا اور رنگینی کے ساتھ  
انہیں بیان کرتا ہے۔ اس کا نمونہ شاید ہی اس سے بہتر کہیں مل سکے۔

**چند نشتر** | ان خطوں میں چند و چند نشتر ہیں یہ خوب لطواتِ حرف و دو پیش کے جاتے ہیں۔

۱۔ ”جب لوگ کام جوئیوں اور زوش و قیتوں کے پھول چن رہے تھے تو ہمارے

معتے میں تنداؤں اور مسرتوں کے گلے آئے۔ معنوں نے پھول چن لئے اور گلے

مجھڑوئے۔ ہم نے کانٹے چن لئے اور پھل چھوڑوئے۔

۲۔ "یکانی بجائے خود زندگی کی سب سے بڑی بے نیکی ہے۔ تبدیلی اگرچہ

سکون سے اضطراب کی ہو مگر پھر تبدیلی ہے اور تبدیلی بجائے خود زندگی کی

ایک بڑی لذت ہوتی۔ عربی میں کہتے ہیں: حسرتوا محاسنکم! اپنی

بھلسوں کا ذائقہ بدلتے رہو۔ سو یہاں زندگی کا مزہ بھی انھیں کوئل سکتا ہے جو

اس کی شیرینیوں کے ساتھ اس کی تلخیوں کے بھی گھونٹ لیتے رہتے ہیں۔"

ایک سوال اور اس کا جواب : مولانا کی انفرادیت، تنہائی پسندی، علمیت اور فلسفیانہ

نُرخ سے زندگی کو دیکھنے کی نظر کے ہوتے ہوئے تعجب ہوتا ہے کہ وہ اتنے بڑے بیڈو کیسے ہو

گئے۔ اس کا جواب ان کی مندرجہ ذیل عبارت کے آخر جملہ میں ہے :

" زمانے کے بہت سے حربے میرے لئے بے کار ہو گئے، لوگ اگر میری طرف

سے رُخ پھرتے ہیں تو مجھے اس کے بدلہ ملے مند ہوا اور زیادہ مدت گزار

ہوئے لگتا ہے۔ کیونکہ ان کا جو هجوم لوگوں کو خوش حال کرتا ہے میرے لئے بسا اوقات

نا قابل برداشت ہو جاتا ہے۔ اگر عوام کا رجوع و رجوع گوارا کرتا ہوں تو میرے

اختیار کی پسند نہیں ہوتی، اضطراب و تکلف کی موجودی ہوتی ہے۔ میں نے

سیاسی زندگی کے ہنگاموں کو نہیں ڈھونڈا تھا، سیاسی زندگی کے ہنگاموں

نے مجھے ڈھونڈھ لکالا۔"

اسی وجہ سے مولانا میں خلوت و راجمن اور راجمن و خلوت کی کیفیت رہی بقول پنڈت،

جواہر لال نہرو کے "ایسا جامع کمالات شخص جس میں قدیم و جدید کی ایسی آمیزش ہوا جس میں

ماضی اور مستقبل کی اتنی صلاحیتیں ہوں اب پیدا ہونا مشکل ہے۔"

عبدالرزاق بلخ آبادی

## مولانا آزاد فقر و فاقہ میں!

(پچھ سا خزاں)

سہ ۱۹۲۳ء تا ۱۹۲۴ء کی بات ہے کہ مولانا اہتائی مالی مصائب میں مبتلا تھے۔ میں تو گھر ہی کا آدمی تھا۔ ہر وقت کا ساتھ تھا، دوپہر کا کھانا بھی ساتھ ہی ہوتا تھا اور مجھ سے گھر کی کوئی بات بھی چھپ نہیں سکتی تھی۔

دنیا جانتی ہے کہ مولانا از حد نفاست پسند اور مالی دماغ تھے۔ جو کچھ ہو بہتر سے بہتر ہو، اعلیٰ سے اعلیٰ ہو۔ سگریٹ کے عادی تھے اور قیمتی سے قیمتی سگریٹ پیا کرتے تھے۔ لیکن اس نلے میں سستے سے سستے گھٹیا سے گھٹیا سگریٹ پر قانع تھے۔ یقیناً سخت تربیہ اذیت میں مبتلا ہوں گے۔ آدمی کے لئے ہر شکل آسان ہے مگر ذہنی کوفت کا بھیلنا آسان نہیں۔ وہ بڑے انسان ہی ہیں جو ذہنی اذیتوں اور مافی کلفتوں میں بھی اپنے اعصاب پر قابو رکھتے ہیں اور اپنی اندھنی و بہانی کو ظاہر نہیں ہونے دیتے۔

مولانا نے آنکھ کھولی تو سونے کا چمچہ اٹھ میں تھا۔ بہت بڑے پیر کے نورِ نظر تھے۔ دولت ہی عدوت برتی تھی۔ ایسے آدمیوں کے لئے فقر و فاقہ دوسروں سے کہیں زیادہ مصیبت اور ذہنی اذیت کا سبب بن جاتا ہے مگر میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا کہ مولانا اس فقر و فاقہ میں بھی زیادہ سے زیادہ ہشاش بشاش رہتے تھے۔ کبھی ان کے ماتھے پر ہل نہیں دیکھا، کبھی جھنجھلائے نہیں بلکہ ان خشک دونوں میں مولانا کی شاشت اور لذت عروج پہنچ گئی تھی۔

دو پہر کا کھانا تو لازمی طور پر سامعہ ہی ہوتا تھا۔ ارہر کی ابائی دال اور چرخ نکلے ہوئے چاول، یہ ہمارا دو پہر کا کھانا تھا۔ امام الہند مولانا ابوالکلام آزاد کا کھانا تھا۔ اب روزیہ وقت وہ ہوتا تھا کہ مولانا کی پوری ذہانت اور خطابت کا تھکا ہوا کمران کے ذہن کے میدان میں کھڑی ہو جاتی تھی اور مولانا کی زبان بسم اللہ کے بغیر چل پڑتی تھی: چل نہیں پڑتی تھی طوفانِ مٹھائی تھی اور طوفانِ جھٹائی تھی۔ سننے والا اکیلا میں ہوتا تھا، دم بخود بیٹھا رہتا۔ مگر مگر دیکھا کرتا۔ بھوک کا تقاضا سخت ہوتا، کھانا اس سے موجود ہوتا مگر ابوالکلام کی زبان اس پر ابوالکلام کی زبان تھی اُنکی کیسے۔ مگر بے حد سانس بھی تھے، کہتے ”مورنی صاحب! آپ کچھ ٹھحال سے دکھائی دیتے ہیں۔ ہمیں مرضِ عشق میں تو مبتلا نہیں ہو گئے۔“ کہتے ہیں جس کو عشقِ خل ہے دماغ کا میں عرض کرتا جناب مت سے آئینتِ حسنِ عود اللہ پڑھ رہی ہیں۔ اب تو کھانا بھی آچکا ہے اور پڑا ٹھنڈا ہو رہا ہے، کیوں نہ صاف کر دیا جائے۔

اس پر اور زیادہ جوش و خروش سے تقریر شروع ہو جاتی اور دیر پر دیر کرتے چلے جاتے۔ میری بھوک اور بھوک سے میری بے تابی کا بڑا لطف اُٹھتا۔

آخر کھانے کو نہ پڑتا ہی پڑتا۔ اب مولانا کی فصاحت و بلاغت ارہر کی ابائی دال اور بھات کے فضائل بیان کرنے پر ایسی دال و بھات ہوتی کہ اس کا کہیں جواب نہیں۔

میں تو حیرت میں ڈوب ڈوب جاتا۔ ارہر کی دال سب دالوں سے افضل کیوں ہے، اور بگھاری دجائے تو تندستی ہی کے لئے نہیں زندگی کے لئے بھی گمانی ہے۔ ایک ہی بگھار دینے سے دال کے خواص کس طرح بدل جاتے ہیں اور وہ تندستی کے لئے کیسی خطرناک بن جاتی ہے۔

یہ سب تقریریں اس جلیل القدر انسان کی اس لئے ہوتیں کہ مجھے بہلے رکھے اور احساس نہ ہونے دے کہ فخر و فاقہ چھایا ہو رہے۔ میں تو سب کچھ جانتا اور جانتا تھا مگر ان جان بنارہتا تھا کہ مولانا کو تکلیف نہ ہو۔ خود مولانا بھی جانتے تھے کہ صورتِ حال سے یا خبروں۔ مگر مجھ سے کچھ فرماتے نہیں تھے۔ میں بہانہ تھا اور میرا میزبان فاقوں پر تھا۔ مجب کو ٹوکا مسطر تھا مگر میرے لئے کھانے سے کہیں زیادہ مولانا کی تقریریں لذیذ تھیں، اور ان دنوں میں مائیں

کیا کرتا تھا کہ فقر و فاقہ چھپیتا چلا جائے اور میں مولانا کی زبان سے بکھرے ہوئے چھول  
چھٹا چلا جاؤں۔

میں صیت کے انھیں دلوں میں مولانا محمد علی، شوکت علی اور ان کے ساتھ آزاد سمجانی  
لکھے آئے اور مولانا کے ہمان بن گئے۔ سمجانی صاحب کو مولانا پسند نہیں کرتے تھے۔ اکیلے مولانا ہی  
نہیں ہر آدمی مرحوم سے دور رہنا چاہتا تھا۔ لالو آدمی تھے، بہترین مقرر بھی تھے۔ مگر کوئی ایسی  
بات بھی مٹی کو تمام قابلیتوں کے باوجود مقبول نہ ہو سکے اور انوسس ناک طریقے پر زندگی بسر کی۔

ان دنوں مولانا سمجانی کا مدھی جی کے "پکے چیلے" بنے ہوئے تھے۔ ننگے سر، ننگے پاؤں ایک  
لنگوٹی سر پہ بندھی ہوئی، کچھڑی داڑھی، سر کے کچھڑی بال، بڑی منھک صورت مٹی۔

مولانا آزاد کی نفیس طبیعت دیکھتے ہی منعقد ہو گئی۔ ایک رنگ آتا تھا ایک رنگ جاتا  
تھا۔ بار بار میری طرف بے بسی سے نگاہیں اٹھاتے تھے۔ بے شک بے بس تھے۔ ہمان کو کہتے تو  
کیا کہتے۔ لیکن میں خوب سمجھ رہا تھا اور بعد میں مولانا نے خود بھی ظاہر کر دیا کہ مولانا سمجانی کے نال  
ہو جانے سے ان کے دل و دماغ کو جو تکلیف پہنچی رانچی کی پوری نظر بندی میں بھی اس کے مشیر عشرے سے  
بھی سابع نہ پڑتا تھا۔

لیکن یہ شخص کوہِ وقار و علم بھی تھا۔ فوراً سنہل گیا اور بڑی خندہ پیشانی سے پہلے علی بھائیوں  
سے پوچھا "کیا کھاؤ گے؟" آپس میں سخت ہنسی تھی، انتہائی رقابت تھی بلکہ دشمنی کہنا بھی شاید  
خلافتِ واقعہ نہ ہو۔ لیکن جب مل جاتے تھے تو بڑی پُر لطف صحبتیں رہتی تھیں۔ ایسی بے تکلفیاں ہوتی  
جاتی تھیں کہ بیان میں نہیں آسکتیں۔ شوکت علی مرحوم تو بس "بڑے بھائی" تھے اور بے تکلفی کی  
محبتوں میں کہا کرتے تھے۔ "سگ باش بڑا ویزرگ میاش" محمد علی محمد علی تھے۔ ان کی ذہانت  
فطانت، حاضر و نافی، حاضر و ناہی کا ملک بھر میں جواب نہ تھا۔ لیکن ان کا کلام بھی ابد الکلام تھا  
اور محمد علی مرحوم پر آخری باری بھائی کرنا تھا۔

بہر حال مولانا نے بے تکلفی سے ایسی بے تکلفی سے جیسی "لنگوٹیا" روں میں ہوتی ہے  
علی بھائیوں سے پوچھا۔ کیا کھاؤ گے بلکہ کیا زہر مار کر دے گے؟ مددوں بھائی بہت ہنسے۔ خوب خوب



چوٹیں چلیں۔ آخر سچاؤ اُتر رہا تھا اور نہ جانے کیا کیا کھانے پلانے لگے۔

پھر مولانا آنا، سبحانی مرحوم سے مخاطب ہوئے۔ ”مولانا آپ اپنی پسند کا کھانا تحریر کریں۔“ مرحوم نے کئی پہلو بدھنے کے بعد فرمایا۔ ”مولانا میں تو دنیا ہی کو چھوڑ چکا ہوں۔ اناج سے اور اناج کے ہر پکوان سے یک لخت اجتناب ہے۔ ہمارا سے حمد ہو چکا ہے۔“

میں نے دیکھا مولانا کا چہرہ متملاً تھا۔ مگر چہرہ سنبھل گئے اور ہنس کر فرمایا۔ ”مگر مولانا آپ ہوا کھا کر تو زندہ نہیں رہتے۔“ اشارہ تھا کہ آپ اوسر سائنس تو نہیں ہیں۔ مولانا سبحانی خفیف ہوئے۔ چہرہ فرمایا۔ ”مولانا اس فقری کی زندگی میں ممکن ہوتا ہے تو صرف دو ہی چیزیں کھاتا ہوں۔ کباب اور رس گلتے۔“

اس پر علی بھائیوں کے جو قہقہے بلند ہوئے کاش ریکارڈ کرنے جاتے مگر مولانا سبحانی ٹس سے مس نہ ہوئے اور کباب اور رس گلتے اتنے کھلے کہ سیر ہو گئے۔ ماشا اللہ غلا اچھی خاصی تھی۔ یاد پڑتا ہے کہ ایک بڑی پلیٹ شاہی کبابوں سے بھری تھی اور رس گلتے تو مجھے یاد ہی خد میں نے منگائے تھے۔ پورے دو سیر، بہترین بنگالی دوکان مجیم ناگ سے۔

لیکن اس فقر و فاقہ میں یہ آفت مولانا نے کیسے عبلی!

روپیہ قرض منگایا گیا۔ حاجی فیض محمد پشوری مرحوم یا حاجی اللہ بخش پشوری مرحوم سے میں ہی جا کر ۲۰۰ روپے لایا تھا۔

فقر و فاقہ کے اس زمانے میں مولانا محرم سے باہر نہیں جاتے تھے۔ مجبوراً ہانا ہی پڑتا تو کلکتے میں ٹیکسی پر اور کلکتے کے باہر ریل کے فرسٹ یا سیکنڈ کلاس میں۔ یہ سب کچھ بھی قرض سے ہی ہوا کرتا تھا۔

لیکن ایک دفعہ مولانا کو ٹیم گاڑی پر بھی بیٹھنا پڑا۔

بات یہ تھی کہ مولانا کے اور میرے ایک خوب دوست سید محمد عمری مرحوم تھے، لکھ پتی تھے۔ سگریٹ کے کارخانے کے مالک تھے۔ پھر ایسے حالات پیش آئے کہ تمام دولت غائب ہو گئی اور پیسے کے محتاج ہو گئے۔ ٹیکسی موٹر ابھی تک باقی تھی اور مولانا کی کوئی میں بھری تھی تھی

عمری مرحوم حیدر آباد گئے ہوئے تھے۔ نہ جانے کیوں مولانا کو خیال ہوا کہ ڈاکٹر ڈاکٹر چلا جائے اور سندھ کی سیر کی جائے۔ ایک مہلے پا گئی۔ موٹر میں بیٹوں بھرا گیا اور مولانا کے ساتھ میل قاضی نورالانام اور ڈپٹی نجم الدین بیٹھے گئے۔ موٹر چل دی۔ ڈاکٹر ماربر کھلتے سے ۳۵-۴۰ میل کے فاصلے پہنچے۔ موٹر اڑی چلی جا رہی تھی، دفعتاً رگ گئی۔ کوئی خبر لینی ہوئی تھی۔ ڈاکٹر نے پوری کوشش کی مگر بے سود۔ آخر اعلان کر دیا موٹر چل نہیں سکتی۔ ہم لوگ کھلتے سے بہت دور ایک اجاڑ جگہ پر تھے ۱۵-۲۰ فٹ چل کر ایک ریلوے اسٹیشن پر پہنچ سکتے تھے۔ آخر جانا ہی پڑا۔ مگر یہ اسٹیشن چھوٹی لائن کا تھا۔ بڑی کوفت ہوئی لیکن کر تے تو کیا کرتے۔ جمہوری کے ایسے موقوف پر مولانا اپنے آپ کو استعمال کے ایسے بن جاتے تھے جیسے کوئی پریشانی نہیں ہے اور لطافت و ظرافت کے نہ ختم ہونے والے خزانے کھل جاتے تھے۔

مگر ہم ایک کورہ مقام میں تھے اور چھوٹی ریلوے کے اسٹیشن سے سابقہ تھا۔ طے یہ پایا تھا کہ سندھ پر پہنچ کر کھانے پینے کی فکر کریں گے۔ مگر اب ہم سندھ سے دور یہاں تھے۔

یوں تو بھوک نہیں لگتی لیکن معلوم ہو جائے کہ کھانے کا سامان ممکن نہیں تو بھوک ڈٹ پڑتی ہے۔ اب ہم بہت بھوکے تھے۔ ڈپٹی نجم الدین کی عمر ۸۸-۸۹ سے کیا کم ہوگی سب سے زیادہ بھوک میں مبتلا یہی تھے۔ خود مولانا بھی بھوکے تھے مگر ظاہر کیے کرتے۔ اسٹیشن پر کسی قسم کا کوئی کھانا نہ تھا۔ اب ہم کریں تو کیا کریں۔ بڑی مایوسی سے دو چار تھے۔ دفعتاً ایک لڑکا مزدور ہوا سر پر ڈھری اٹھائے۔ ہم سب اس پر ڈھکی تو پڑے۔ مرن مولانا اپنی جگہ پر کھڑے سر کھڑے رہے ٹوٹا ہوا تروانی تو بالکل پکے امرود نکلے۔ بڑی صاحب خوشی سے بچ اٹھے۔ پوری ڈھری خسرید لی گئی۔ میں نے عرض کیا لیکن یہ کچے امرود آپ کھائیں گے کیسے۔ دانت کہاں ہیں؟ ڈپٹی صاحب نے فرمایا۔ چہایتے تیر ہی نکلے چلے جائیں گے۔ مولانا اس نظارے سے پورا لطف اٹھا رہے تھے۔ مگر آخر بھوکے تھے ہی ۱۱ امرودوں پر وہ دھند مارے کہ آج تک یاد ہے۔ امرود چٹ کرنے سے کچل گئی ہوئی۔ مگر یہ اے کا نام ہی نہیں لیت تھی۔ ٹوٹا سخت تھی اور ہم لپیٹنے سے شراورد۔ مگر مولانا پر اس آفت کا ذرا اثر نہ تھا۔ پھلپھل پر پھلپھل کھاتے چلے جاتے تھے اور جب سنجیدہ ہوتے تو مناسبت

مورق پر کوئی تاریخی واقعہ سنانے لگے۔ یا پھر کلام اللہ کی کسی آیت پر موقیٰ ٹٹانے لگے۔  
یہ واقعہ ہے کہ مصیبت کے اس زمانے میں مولانا کی ذمہ داری اور وقار دیکھ کر میں شرمش  
کیا کرتا تھا۔ حیرت ہوتی تھی کہ اس شخص میں کیسی قوت برداشت ہے۔ خدا پر کیسا بے حساب  
بھروسہ ہے۔ آدمی مصیبت میں ہی پہنچنا جاتا ہے اور مولانا ہر مصیبت میں خواہ کتنی ہی بڑی  
رہی ہو، سرفراز ہی رہے۔

لیکن ابھی ایک معمول خیز واقعہ اس داستان کی تکمیل کے لئے باقی ہے۔ اکتاؤ لٹے ولے  
کئی گھنٹوں کے بعد خدا خدا کر کے ریل گاڑی آئی اور ہم سوار ہو گئے۔ جونیٹی کی چال چل کر ریل نے  
ہمیں کلکتے کے مغالٹ خضر پور میں اتار دیا۔ ہر چند تلاش کرتے رہے کوئی ٹیکسی نہ ملایا  
شام ہو رہی تھی مجبوراً ٹریم گاڑی میں بیٹھنا پڑا۔ مولانا ٹریم کی پنج کے بالکل کنارے اس طرح  
بیٹھے تھے گویا جت لگانے کے لئے بالکل تیار ہیں۔ بیٹھے نہیں بس یوں سمجھئے کہ پنج پر ٹکے ہوئے  
تھے اور گھبرا کر ہر طرف دیکھتے جاتے تھے کہ کسی کی نگاہیں تو نہیں پڑ رہی ہیں۔ بالکل ٹمٹم تھے۔  
ایک اسٹینڈ لیا اور ٹریم ٹھہر گئی۔ ایک دو مسافر داخل ہوئے۔ ٹریم ابھی حرکت میں نہیں لائی  
تھی کہ ایک مسافر نے زور سے نعرہ مارا۔ ”السلام علیکم مولانا!“ ساتھ ہی ہاتھ پکڑ کے چومنا  
شروع کر دیا۔ اب مولانا کی حالت ایسی ہو گئی جیسے تپ دق کا کوئی بیمار آخری مرحلے میں ہو۔  
چہرہ بالکل سفید، ہونٹ بچھے ہوئے، آنکھیں دھنچکی، کسی قدر تلخ ہنسے میں اس آفت ناگہانی  
معتقد سے فرمایا: ”بیٹھے جاؤ میرے بھائی!“ پھر مجھے بڑی جے بسی کی نظروں سے دیکھا۔ میں تو  
مراجہ ہشنا تھا ہی، اٹھ کھڑا تھا اور ٹریم کی رسی زور سے کھینچ کر پوری طاقت سے گھنٹی بولنا  
شروع کر دی۔ ایک آدھ منٹ کے اندر ٹریم رک گئی۔ ہم سب اتر پڑے اور مولانا نے فرمایا  
”سمت کو فٹ اٹھانا پڑی، ہم ٹیکسی کا انتظار کریں گے۔“ ٹیکسی جلد مل گئی اور ہم گھر پہنچ گئے۔ مگر  
اس داستان کا چرچا مولانا نے ہمیں اپنی خاص وضع سے جاری رکھا۔ آنا ہنسنا آنا ہنسنا  
کہ اب کیوں کر بیان کروں۔

# مولانا آزاد کا ایک خط

قلم احمد نگر

۱۱۔ اپریل ۳۳ء

آنچہ دل از فکراں می سوختیم ہم جسیر بود  
آخر از بے ہرئی گردوں بہ آں ہم سا ختم !

مدینہ مکرّم

اس وقت صبح کے چار نہیں بجے ہیں بلکہ رات کا پچھلا حصہ شروع ہو رہا ہے۔ دس بجے  
حب معمول بس پر بیٹ گیا تھا لیکن انگلیس نیند سے آشنا نہیں ہوئیں۔ ناچار اٹھ بیٹھا، کمرے میں  
آیا اور دشتی کی ادا اپنے اشغال میں ڈوب گیا۔ پھر خیال ہوا قلم اٹھاؤں اور کچھ دیر آپ سے باتیں  
کر کے جی کا بوجھ ہلکا کروں۔ ان آٹھ مہینوں میں جو یہاں گزر چکے ہیں یہ بھی رات ہے جو اس طرح  
گزر رہی ہے اور نہیں معلوم ابھی اور کتنی راتیں اس طرح گزریں گی۔

دماغ پر فلک و دن چپائے ہر بستان چگونہ صوف زخم دل کجا دماغ کجا

میری بیوی کی طبیعت کئی سال سے علیل تھی۔ ام، میں جب میں نئی جیل میں تھا تو اس  
خیال سے کہ میرے لئے تشویش خاطر کا موجب ہوگا۔ مجھے اطلاع نہیں دی گئی۔ لیکن رہائی کے بعد  
معلوم ہوا کہ یہ تمام زمانہ کم و بیش علالت کی حالت میں گزرا تھا۔ مجھے میدان میں اس کے خطوط

ملے رہے۔ انہیں سامی باتیں ہوتی تھیں لیکن اپنی بیاری کا کوئی ذکر نہیں ہوتا تھا۔ رانی کے بعد ڈاکٹروں سے مشورہ کیا گیا تو ان سب کی رائے تبدیل ہو گئی۔ اب وہ ہوا کی ہوائی امداد دینا چاہتی تھی۔ رانی کے قیام سے بظاہر فائدہ ہوتا تھا۔ بولائی میں واپس آئی تو صحت کی رونق چہرہ پر واپس آ رہی تھی۔ اس تمام زمانے میں میں لوادہ تر سفر میں رہا۔ وقت کے حالات اس تیزی سے بدل رہے تھے کہ کسی ایک منزل میں دم لینے کی مہلت ہی نہیں ملتی تھی۔ ایک منزل میں ابھی قدم پہنچا نہیں کہ دوسری منزل سامنے نمودار ہو گئی۔

### صدیاباں بزمِ شنت و دھڑے درپیشِ ست

بولائی کی آخری تاریخ تھی کہ میں مہنت کے بعد کلکتہ واپس ہوا اور پھر چار دن بعد آل انڈیا کانگریس کمیٹی کے اجلاس بمبئی کے لئے روانہ ہو گیا۔ یہ وہ وقت تھا کہ ابھی طوفان آیا نہیں تھا مگر طوفانی آثار ہر طرف امنڈنے لگے تھے۔ حکومت کے ارادوں کے بارے میں طرح طرح کی افواہیں مشہور ہو رہی تھیں۔ ایک افواہ جو خصوصیت کے ساتھ مشہور ہوئی یہ تھی کہ آل انڈیا کانگریس کے اجلاس کے بعد ورکنگ کمیٹی کے تمام ممبروں کو گرفتار کر لیا جائے گا اور ہندوستان سے باہر کسی غیر معلوم مقام میں بھیج دیا جائے گا۔ یہ بات بھی سچی جاتی تھی کہ رانی کی غیر معمولی حالت نے حکومت کو غیر معمولی اختیارات دے دئے ہیں اور وہ ان سے ہر طرح کا کام لے سکتی ہے۔ اس طرح کے حالات پر مجھ سے زیادہ زلیف کی نظر رہا کرتی تھی اور اس نے وقت کی مہلت حال کا پورا طرح اندازہ کر لیا تھا۔ ان چار دنوں کے اندر جو میں نے دوسفروں کے ویدیان لیرکے، میں اس قدر کاموں میں مشغول رہا کہ ہمیں واپس میں بات چیت کرنے کا موقع بہت کم ملا۔ وہ میری

لے گرفتاری کے بعد جو بیانات اخباروں میں آئے ان سے معلوم ہوتا تھا کہ یہ افواہیں بے اصل تھیں سیکریٹری آف سٹیشن اور اوٹسڈ رائے کی یہی رائے تھی کہ ہمیں گرفتار کر کے مشرقی افریقہ بھیج دیا جائے گا اس غرض سے بعض اختلافات کر رہے تھے۔ ایک پھر رائے بدل گئی اور بالآخر طے پایا کہ حکومت انگریز فوجی نگرانی کے ماتحت رکھا جائے اور ایسی سختیاں عمل میں لائی جائیں کہ ہندوستان سے باہر بھیجے گا جو مقصد تھا وہ یہیں حاصل ہو جائے۔

طبیعت کی افتاد سے واقف تھی۔ وہ جانتی تھی کہ اس طرح کے حالات میں ہمیشہ میری خاموشی بڑھ جاتی ہے اور میں پسند نہیں کرتا کہ اس خاموشی میں خلل پڑے۔ اس لئے وہ بھی خاموش تھی۔ لیکن ہم دونوں کی خاموشی بھی گویائی سے خالی نہ تھی۔ ہم دونوں خاموش رہ کر بھی ایک دوسرے کی باتیں سن رہے تھے اور ان کا مطلب اچھی طرح سمجھ رہے تھے۔ ۱۲۔ اگست کو جب میں بمبئی کے لئے روانہ ہونے لگا تو وہ حب معمولی دوا زادہ تک خدا حافظ کہنے کے لئے آئی۔ میں نے کہا اگر کوئی نیا واقعہ پیش نہیں آگیا تو ۱۳۔ اگست تک واپسی کا قصد ہے۔ اس نے خدا حافظ کے سوا اور کچھ نہیں کہا۔ لیکن اگر وہ کہنا بھی چاہتی تو اس سے زیادہ کچھ نہیں کہہ سکتی تھی جو اس کے چہرہ کا خاموش اضطراب کہہ رہا تھا۔ اس کی آنکھیں خشک تھیں مگر چہرہ اشک یار تھا۔

### خود را بھیلہ پیش تو خاموش کردہ ایم

گذشتہ پچیس برس کے اندر کتنے ہی سفر پیش آئے اور کتنی ہی مرتبہ گرفتاریاں ہوئیں لیکن میں نے اس درجہ اضطراب سے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ کیا یہ جذبات کی وقتی کمزوری تھی جو اس کی طبیعت پر غالب آگئی تھی؟ میں نے اس وقت ایسا ہی خیال کیا تھا۔ لیکن اب سوچتا ہوں تو خیال ہوتا ہے کہ شاید اسے صورت حال کا ایک بھول احساس ہونے لگا تھا۔ شاید وہ محسوس کر رہی تھی کہ اس زندگی میں یہ ہماری آخری ملاقات ہے۔ وہ خدا حافظ اس لئے نہیں کہہ رہی تھی کہ میں سفر کر رہا تھا۔ وہ اس لئے کہہ رہی تھی کہ خود سفر کرنے والی تھی۔

وہ میری طبیعت کی افتاد سے اچھی طرح واقف تھی۔ وہ جانتی تھی کہ اس طرح کے موقعوں پر اگر اس کی طرف سے ذرا بھی اضطراب طبع کا اظہار ہوگا تو مجھے سخت ناگوار گزرے گا اور عرصہ تک اس کی تلخی ہمارے تعلقات میں باقی رہے گی۔ ۱۶۔ دسمبر میں جب پہلی مرتبہ گرفتاری پیش آئی تھی تو وہ اضطراب خاطر نہیں روک سکی تھی اور میں عرصہ تک اس سے ناخوش رہا تھا۔ اس واقعہ نے ہمیشہ کے لئے اس کی زندگی کا ڈھنگ پلٹ دیا اور اس نے پوری کوشش کی کہ میری زندگی کے حالات کا ساتھ دے۔ اس نے صرف ساتھ ہی نہیں دیا بلکہ پوری ہمت

اور استقامت کے ساتھ ہر طرح کے ناخوش گوار حالات برداشت کئے۔ وہ دماغی حیثیت سے میرے افکار و عقائد میں شریک تھی اور عملی زندگی میں رفیق و مددگار۔ پھر کیا بات تھی کہ اس موقع پر وہ اپنی طبیعت کے اضطراب پر غالب نہ آسکی؟ غالباً یہی بات تھی کہ اس کے اندرونی احساسات پرستقبل کی پرچھائیں پڑنا شروع ہو گئی تھی۔

گرفتاری کے بعد کچھ عرصہ تک ہمیں عزیزوں سے خط و کتابت کا موقع نہیں دیا گیا تھا۔ جب یہ لوگ ہٹالی گئی تو، اکتوبر کو مجھے اس کا پہلا خط ملا اور اس کے بعد بارہ خط ملنے لگے۔ چونکہ مجھے معلوم تھا کہ وہ اپنی بیماری کا حال لکھ کر مجھے پریشان خاطر کرنا پسند نہیں کرے گی۔ اس لئے گھر کے بعض دوسرے عزیزوں سے حالات دریافت کرتا رہتا تھا۔ خطوط یہاں عموماً تاریخ کتابت سے دس بارہ دن ہٹتے ہیں۔ اس لئے کوئی بات جلد معلوم نہیں ہو سکتی۔ ۱۵۔ فروری کو مجھے ایک خط ۲ فروری کا بھیجا ہوا ملا جس میں لکھا تھا کہ اس کی طبیعت ابھی نہیں ہے۔ میں نے تار کے ذریعہ مزید صدمہ حال دریافت کی تو ایک ہفتہ کے بعد جواب ملا کہ کوئی تشویش کی بات نہیں۔ ۲۳ مارچ کو مجھے پہلی اطلاع اس کی خطرناک حالت کی ملی۔ گورنمنٹ ہسپتال نے ایک ٹیلی گرام کے ذریعہ سپرنٹنڈنٹ کو اطلاع دی کہ اس مضمون کا ایک ٹیلی گرام اُسے کلکتہ سے ملا ہے نہیں معلوم چٹیل گرام گورنمنٹ ہسپتال کو ملا وہ کس تاریخ کا تھا اور کتنے دنوں کے بعد یہ فیصلہ کیا گیا کہ مجھے یہ خبر پہنچا دینی چاہیئے۔

چونکہ حکومت نے ہماری قید کا محل اپنی دانت میں پوشیدہ رکھا ہے اس لئے ابتدا سے یہ طریقہ عمل اختیار کیا گیا ہے کہ تو یہاں سے کوئی ٹیلی گرام یا ہر بھیجا جاسکتا ہے ذرا ہر سے کوئی آسکتا ہے کیونکہ اگر اُسے گا تو ٹیلی گراف آفس ہی کے ذریعہ آئے گا اور اس صدمت میں آفس کے لوگوں پر راز کھل جائے گا۔ اس پابندی کا نتیجہ یہ ہے کہ کوئی بات کتنی ہی جلدی کی ہو لیکن تار کے ذریعہ نہیں بھیجی جاسکتی۔ اگر تار بھیجا ہو تو اسے لکھ کر سپرنٹنڈنٹ کو دے دینا چاہیئے۔ وہ اسے خط کے ذریعے بھیجے گا وہاں سے احتساب کے بعد اسے آگے روانہ کیا جاسکتا ہے۔ خط و کتابت کی نگرانی کے لحاظ سے یہاں تبدیلیوں کی دو قسمیں کو دی گئی ہیں۔ بعض

کے لئے مرث بیٹی کی نگرانی کافی سمجھی گئی ہے۔ بعض کے لئے ضروری ہے کہ ان کی تمام ڈاک دہلی جائے اور جب تک وہاں سے منگھدی نہ مل جائے آگے نہ بڑھائی جائے۔ چونکہ میری ڈاک دوسری قسم میں داخل ہے اس لئے مجھے کوئی تاخیر ایک ہفتہ سے پہلے نہیں مل سکتا اور نہ میرا کوئی تاخیر ایک ہفتہ سے پہلے کلکتہ پہنچ سکتا ہے۔

یہ تاخیر جو ۲۰-۲۱ مارچ کو یہاں پہنچا۔ فوجی کڈر (Code) میں لکھا گیا تھا۔ سپرنٹنڈنٹ اسے حل نہیں کر سکتا تھا۔ وہ اسے فوجی ہیڈ کوارٹر میں لے گیا۔ وہاں اتفاقاً کوئی موجود نہ تھا۔ اس لئے پوچھا کہ اس کے حل کرنے کی کوشش میں نکل گیا۔ رات کو اس کی حل شدہ کاپی مجھے مل سکی۔

دوسرے دن اخبارات آئے تو ان میں بھی یہ معاملہ آچکا تھا۔ معلوم ہوا ڈاکٹروں نے صورت حال کی حکومت کو اطلاع دے دی ہے اور جواب کے منتظر ہیں۔ پھر بیمار کے متعلق متبادل کی روزانہ اطلاعات لکھنے لگیں۔ سپرنٹنڈنٹ روزانہ یوں میں سناتا تھا اور یہاں بعض رفقاء سے اس کا ذکر کرتا تھا۔

جس دن تار ملا۔ اس کے دوسرے دن سپرنٹنڈنٹ میرے پاس آیا اور یہ کہا کہ اگر میں اس بارے میں حکومت سے کچھ کہنا چاہتا ہوں تو وہ اسے فوراً بیٹی بھیج دے گا اور یہاں کی پابندیوں کو مقررہ قاعدوں سے اس میں کوئی رکاوٹ نہیں پڑے گی۔ وہ صورت حال سے بہت متاثر تھا اور اپنی ہمدردی کا یقین دلانا چاہتا تھا۔ لیکن میں نے اس سے صاف صاف کہہ دیا کہ میں حکومت سے کوئی درخواست کوئی نہیں چاہتا۔ پھر وہ جواہر لال کے پاس گیا اور ان سے اس بارے میں گفتگو کی۔ وہ سپرہر کو میرے پاس آئے اور بہت دیر تک اس بارے میں گفتگو کرتے رہے۔ میں نے ان سے بھی وہی بات کہہ دی جو سپرنٹنڈنٹ سے کہہ چکا تھا۔ بعد کو معلوم ہوا کہ سپرنٹنڈنٹ نے یہ بات حکومت بیٹی کے ایسے ہی کہی تھی۔

جو نہی خطرناک صورت حال کی پہلی خبر ملی۔ میں نے اپنے دل کو ٹھنڈا شروع کر دیا۔ انسان کے نفس کا بھی کچھ عجیب حال ہے۔ ساری عمر ہم اس کی دیکھ بھال میں بسر کر دیتے ہیں پھر بھی



یہ مہر حل نہیں ہوتا۔ میری زندگی ابتداء سے ایسے حالات میں گزری کہ طبیعت کو ضبط و انضباط میں لانے کے متواتر موقع پیش آتے رہے اور جہاں تک ملکی تھا ان سے کام لینے میں کوتاہی نہیں کی۔

تا دمِ مہر بود دم چاک گزیریاں      شرمندگی از خسر و غمِ ہشتینہ ندام

تاہم میں نے محسوس کیا کہ طبیعت کا سکون مل گیا ہے اور اسے قابو میں رکھنے کے لئے جدوجہد کرنی پڑے گی۔ یہ جدوجہد دماغ کو نہیں مگر جسم کو تھکا دیتی ہے۔ وہ اندر ہی اندر گھٹنے لگتا ہے۔

اس زمانے میں میرے دل و دماغ کا جو حال رہا میں اسے چھپانا نہیں چاہتا۔ میری کوشش تھی کہ اس صورت حال کو پورے مہر و سکون کے ساتھ برداشت کر لوں۔ اس میں میرا ظاہر کامیاب رہا لیکن شاید باطن نہ ہو سکا۔ میں نے محسوس کیا کہ اب دماغ بناوٹ اور نمائش کا وہی پاٹ کھیلنے لگا ہے جو احساسات اور انفعالات کے ہر گوشہ میں ہم ہمیشہ کھیل کر رہے ہیں اور اپنے ظاہر کو باطن کی طرح نہیں بننے دیتے۔

سب سے پہلی کوشش یہ کرنی پڑی کہ یہاں زندگی کی جو روزانہ معمولات طہرائی چاچکی ہیں ان میں فرق آنے نہ پائے۔ چائے اور کھانے کے چار وقت ہیں جن میں مجھے اپنے گھر سے نکلنا اور گھروں کی قطار کے آخری گھر میں جانا پڑتا ہے۔ چونکہ زندگی کی معمولات میں وقت کی پابندی کا منہوں کے حساب سے عادی ہو گیا ہوں اس لئے یہاں بھی اوقات کی پابندی کی رسم قائم ہو گئی اور تمام ساتھیوں کو بھی اس کا ساتھ دینا پڑا۔ میں نے ان دنوں میں بھی اپنا معمول بدستور رکھا۔ ٹھیک وقت پر گھر سے نکلتا رہا، اور کھانے کی میز پر بٹھیتا رہا۔ بھوک ایک قلم بند ہو چکی ہے یکسی میں چند لمحے حلق سے اُتار تا رہا۔ رات کو کھانے کے بعد کچھ دیر تک مہم میں چند ساتھیوں کے ساتھ نشست رہا مگر حقیقی اس میں بھی کوئی فرق نہیں آیا۔ جتنی دیر تک وہاں ٹھیتا تھا میں طرح باتیں کرتا تھا اور میں قم کی باتیں کرتا تھا وہ سب کچھ بدستور ہوتا رہا۔

اخبارات یہاں بارہ سے ایک بجے کے اندر آیا کرتے ہیں۔ میرے گھر کے سامنے دوسری طرف پرنٹنگ کا دفتر ہے۔ جیلروہاں سے اخبار لے کر سیدھا میرے گھر میں آتا ہے، چونکہ اس کے دفتر سے نکلنے اور چلنے کی آہٹ آنا شروع ہوتی تھی دل دھڑکنے لگتا تھا کہ نہیں معلوم آج کیسی

خبر اخباریں ملے گی یہی بعد میں فوراً چونک اُٹھتا۔ میرے مومنے کی پیٹھ دروازہ کی طرف ہے۔ اس نے جب تک ایک آدمی اندر آئے سامنے کھڑا نہ ہو جائے میں چہرہ دیکھ نہیں سکتا۔ جب جیلر آتا تھا تو میں حجب معمول مسکراتے ہوئے اشارہ کرتا کہ اخبار ٹیبل پر رکھ دے۔ اور پھر لکھنے میں مشغول ہو جاتا تو اخبار دیکھنے کی کوئی جلدی نہیں۔ میں اعتراف کرتا ہوں کہ تمام ظاہر وادراہ دکھاوے کا ایک پارٹ تھیں جسے دماغ کا معزورانہ احساس کھیلتا رہتا تھا اور اس لئے کھیلتا تھا کہ کہیں اس کے دامن میں وہ وقار پر بے حالی اور پریشان خاطر کی کوئی وجہ نہ لگ جائے۔

بدھ یارب دے کیں صورت بے جاں نئی خواہم

بالآخر ۹۔ اپریل کو زہرِ نم کا یہ پیار لیرین ہو گیا۔

فَاتَ مَا عَسَدَ رَيْنَ، قَدْ وَقَعَ !

۳ بے سپرنٹنڈنٹ نے گورنمنٹ ہسپتال کا ایک تاجر حوالہ کیا جس میں حادثہ کی خبر دی گئی تھی بعد کو معلوم ہوا کہ سپرنٹنڈنٹ کو یہ خبر ریڈیو کے ذریعہ جمع ہی معلوم ہوئی تھی اور اس نے یہاں بعض دفعہ اسے اس کا ذکر بھی کر دیا تھا۔ لیکن مجھے اطلاع نہیں دی گئی۔

اس تمام عرصہ میں یہاں کے دفعہ کار کا بطور نم عمل رہا اس کے لئے میں ان کا شکر گزار ہوں۔ ابتدا میں جب علالت کی خبریں آنا شروع ہوئیں تو قسطنطنیہ طو پر انھیں پریشانی ہوئی۔ وہ چاہتے تھے کہ اس بارے میں جو کچھ کر سکے ہیں کریں۔ لیکن جوہنی انھیں معلوم ہو گیا کہ میں نے اپنے ہر ذمہ عمل کا ایک فیصلہ کر لیا ہے اور میں حکومت سے کوئی درخواست کرنا پسند نہیں کرتا تو پھر سب نے خاموشی اختیار کر لی اور اس طرح میرے طریق کار میں کسی طرح کی مداخلت نہیں ہوئی۔

اس طرح کی ہماری چھبیس برس کی ازدواجی زندگی ختم ہوئی اور موت کی دیوار ہم دونوں میں حائل ہو گئی۔ ہم اب بھی ایک دوسرے کو دیکھ سکتے ہیں مگر اسی دیوار کی اوٹ سے۔ مجھے ان چند دنوں کے اندر برسوں کی راہ چلنی پڑی ہے۔ میرے عزم نے میرا ساتھ نہیں چھوڑا۔ مگر میں محسوس کرتا ہوں کہ میرے پاؤں شل ہو گئے ہیں۔

غافل نیم زراہ ولے آہ چارہ نیست      زینہ ہرناں کبر دل آگاہ می ز منت  
 بہاں احاطہ کے اندر ایک پورانی قبر ہے۔ نہیں معلوم کس کی ہے، جیب سے آیا ہوں سینکڑوں  
 مرتبہ اس پر نظر پڑ چکی ہے۔ لیکن اب اسے دیکھنا ہوں تو ایسا محسوس ہونے لگتا ہے جیسے  
 ایک نئے طرح کا انس اس سے بسیت کو بیدار ہو گیا ہو۔ کل شام کو دیر تک اسے دیکھتا رہا  
 اور متم بن لویرہ کا مرتبہ جو اس نے اپنے بھائی مالک کی موت پر لکھا تھا بے اختیار یاد آ گیا۔  
 بعد از منی عند القبر اعلیٰ البکا      دفیعی لذات الدیور السواک  
 فقال ایکی کل قبر دایمہ      نقبر تو علیٰ یمن اللوی فالد کا دک  
 فقلت لہ اذ الشجایع الشجا      ند عنی فخذ کلہ قبر مالک  
 اب قلم روکتا ہوں۔ اگر آپ سنتے ہوتے تو بول اٹھتے۔  
 سو دا خدا کے واسطے کہ قعرہ منحقر  
 اپنی تو نینداڑ گئی تیرے فسانہ میں

(غبارِ خاطر سے)

بیجی اعظمی

## آہ! مولانا ابوالکلام آزادؒ

جس کی زباں کا حرفِ نغمہ جہاں گوارا نہ دفرِ علم و آگہی کو کب قلم سے جس کے باز  
نشانِ حیات جس کی مٹی اوجِ شرف سے سرفراز عرشِ کمالِ فضل تھا جس کا مقام امتیاز

نشاۃِ تازہ جس نے دی قوم کو وہ ابوالکلام

ہامِ حریمِ قدس تھا جس کی حیات کا مقام

بیکری عزت و شرف، منہ پر عظمت و جلال پیشِ نظرِ منظرِ فروزہ ایک مرتعِ جمال  
خانہِ فضل و علم و فنِ خاتمِ دانش و کمال قاسمِ بادۂ کھن، ساقیِ دورِ ہلال

اُٹھ گیا وہ تو بے فرغ مصطفیٰ یقی ہے آج

پیرِ مناں کے ہجر میں بزمِ مناں حزین ہے آج

جیت خموش ہو گیا بارغِ ادب کا عندیہ اُٹھ گیا بندہ کا امام سو گیا قوم کا خلیفہ  
اب نہ اُٹھے گا حشر تک ایسا مفکر و ادیب حق کا بجا بدلیل، دین کا منادی و نقیب

فکرِ جدید و طرزِ نو کا وہ محقق کتاب

جس کے صحیفہء کلام کا نہیں دہریس جواب

ایک حیم رازِ حق اس کی کتابِ زندگی      فکر و نظر سے متقی بلند اس کی جنابِ زندگی  
 آج کہاں ہے دہریوں میں اس کا جوابِ زندگی      آہ برس کے غم گیا اب وہ محابِ زندگی  
 بکھرے ہوئے ہیں چار سو نسل و جواہرِ کمال  
 اس کے مآثرِ مہر اس کے منظرِ کمال

اس کا قلم جب اٹھ گیا لالہ و گل کھلا دیا      شعروادب کے پھول سے سخن رنق بجا دیا  
 شاہِ فکر و راز کے رخ سے حجاب اٹھا دیا      جلوہ رنگ رنگ سے گل کردہ جسم بجا دیا  
 عقدہ کشائے فکر و راز چہرہ طرازِ علم و فن  
 فیض سے جس کے تازہ تھا دانش و فکر کا چین

آہ وہ ملکِ خوش نگار لالہ طراز و لالہ کار      جس کا نوشتہ حیس ایک صیغہ بہار  
 جس کی نگارِ شبِ جیل شعروادب کا شاہ کار      ایک حلیۂ کمال جس کا ہر اک خطِ خیار  
 اس کا "حبیب" سے کلام اس کا صدیق "سے خطاب  
 نامہ شوق کی زبور، لہفہ و شعر کی کتاب

علم و ہنر کا تاجدار، خسرو کشورِ قلم      بدرِ معانی و علوم، صدرِ مہارت و حکم  
 نوکِ قلم سے گل طراز، نغمہ نگار و خوش رقم      جس کا کمالِ مہر جس کا کلام محترم  
 قوم کو جس پہ ناز تھا ماں وہ زعمِ مہتمن  
 ایک حکیم دیدہ و در ایک حکیم طویرِ فن

سبحن فرنگ کا اسیر، قائدِ صاحبِ ضمیر      جس کے ثباتِ عزم کی ملتی نہیں کوئی نظیر  
 طبعِ بلند کا فقیہ، فکر و دماغ کا امیر      تھا جو وطن میں کل تلک نظمِ امواک امیر

کچھ طرد میں گوشہ گیر ہو گیا آہ اب وہی

اس کے الم میں سرنگوں کیوں نہ ہو پرچمِ شہی

اسوہ یرسفی کی نذر جس کی حیات حق تمام حق کے لئے غم و من جس کا تھا منصب مقام  
نشر و رضا کی سرخوشی جس کا شمار تھا دام دار و دس سے سرفراز قیدِ من سے شاد کام

میر جلیل کی ادا میں کی حق شایان امتیاز

عفو و کرم سے دل لواز جو رستم سے بے نیاز

اے کہاں ہے آج اس شانِ نعیم کی مثال طبعِ نعیم کی مثال خلقِ عظیم کی مثال

اب نہ اٹھے گی بندیر ایسے نعیم کی مثال ایسے فرسِ دیدہ و رایسے حکیم کی مثال

آج ہے بے فروغ فیضِ بزمِ وطن تیرے بغیر

بزمِ وطن ہے محض حزن و من ترسے بغیر

اس کی حیات کو یہی ملتِ حق سے تھا کلمہ بے خبر مقام ہے بند میں حق کا قافلہ

نکر و شور سے تہی جس کا ہے عزم و حوصلہ رزمِ حیات سے فرار آہ ہے جس کا مشغلہ

جہلِ خطاب سے دیا جس نے سلام کا جواب

سوئے کلام سے دیا حسنِ کلام کا جواب

منیں جس نے تازہ کیں سرکشی و عناد کی حق کے خلاف بے پناہ مکر و بہاد کی

اے وہ گرم جوشیاں ملتِ کم سواد کی اے وہ شانِ میر و شکر بندۂ حق نہاد کی

گایاں سن کے بھی ہر لب پہ وائے خیر تھی

عفو و کرم کی کل متاع یعنی نثارِ غیر تھی

اب نہ اٹھے گا عارفِ دینِ حجاز پھر کبھی اے اہلِ کلام سا واقعت راز پھر کبھی

ہو گا نہ غلیب فنِ نغمہ طراز پھر کبھی دفترِ علم و معرفت ہو گا نہ باز پھر کبھی

اے نہ چاہی اس کی قدر، ملتِ کم شناس نے

مسلم کم سواد نے اُمتِ ناسپاس نے

علامہ رسول مہر

## مولانا ابوالکلام آزاد

ایک نادر روزگار شخصیت

معاشرہاں گرہ از لطف یار باز کنسید

شبے خوش است بر این قصہ اش دراز کنید

مولاناؒ کے متعلق بہت کچھ لکھا جا چکا ہے بلکہ کہا جا سکتا ہے بہت کم پڑے آدمی ہیں جس کے متعلق ان کی زندگی میں اتنی کتا ہیں شائع ہوئیں جتنی مولاناؒ کے متعلق شائع ہوئیں۔ چنانچہ روزِ دشب کا سلسلہء ورود سیر جاری ہے بہت کچھ لکھا جائے گا تاہم حقیقت حال پر منظر رکھی جائے تو یہی کہنا پڑتا ہے کہ ابھی تک کچھ بھی نہیں لکھا گیا۔

تیرا چنانکہ تویی، ہر کسے بکسا دانہ

بر قدر طاقت خود سے کندہ است دراک

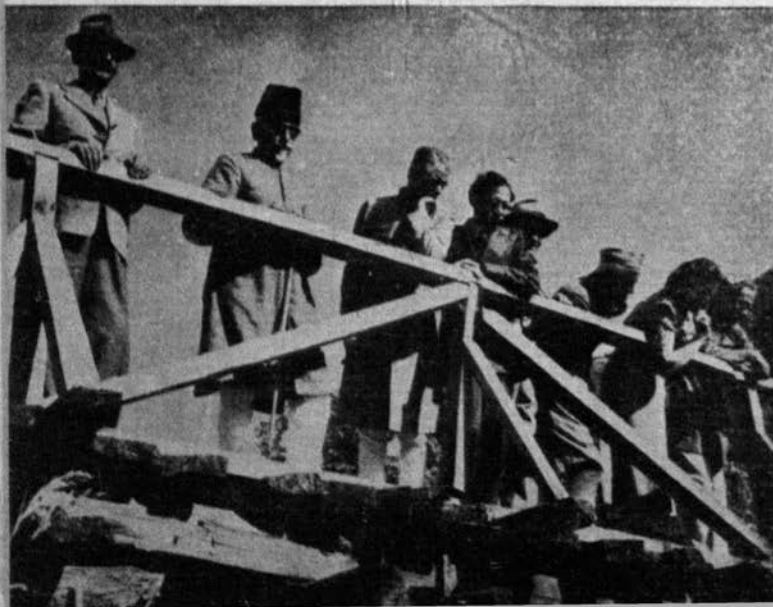
انسانوں کے درجے | عظیم الشان انسانوں کے مقامات و مدارج ہیں جو اس بنا پر جتنی ہوتے ہیں کہ زمانی اور مکانی اعتبار سے ان کے دائرہ اثر و رسوخ کی کیا کیفیت رہی۔ بعض افراد خاص اسباب کی بنا پر شہرت پالیتے ہیں اور ان میں مقامِ شہرت پر قائم رہنے کے جوہر موجود نہیں ہوتے۔ بعض کو قدرتِ عزت و احترام کی ادج گاہوں پر پہنچا دیتی ہے لیکن وہ اپنے مخصوص ماحول سے باہر کوئی قابل ذکر حیثیت حاصل نہیں کر پاتے، نیز ان کی قدروں کو زمانی اعتبار سے چنداں

پائیداری نصیب نہیں ہوتی۔ بعض اوقات یہ خاک دان تیرہ دن اور ایسی شخصیتوں کی جلوہ گری سے بھی زیب و زینت پاتا ہے جو زمان و مکان کے لوحِ قلب پر اپنی علمت کے گہر سے نقوش ثبت کر جاتی ہیں۔ لیل و نہار کے وہ نقوش مدغم نہیں ہوتے بلکہ زیادہ ابھرتے رہتے ہیں۔ مولانا کا تعلق عظیم المرتبت انسانوں کی اسی آخری صف سے تھا اور ایسے انسان زمانے کے دورِ گزر جاتے کے بعد ہی عرصہ شہود پر جلوہ آ رہے ہوتے ہیں۔ خواجہ سنانی نے اسی حقیقت کی طرف اشارہ کیا تھا جب کہا تھا کہ :

دورِ پایہ کہ تا یک مرد حق پیدا شود یا نہ پیدا اندر خراسان یا اویس اندر قرن  
نا در روزگار شخصیت | یقیناً مولانا ایک نا در روزگار شخصیت کے مالک تھے اور ایسے  
 گونا گوں اوصاف و محاسن کی ایک وجود میں بہت ہی کم جیسے ہوئے ہیں۔ انھوں نے زندگی کے  
 اتنے دائروں میں انتہائی بلند مقام حاصل کیا جن کا حصر مشکل ہے اور ان میں سے کسی ایک دائرے  
 میں ویسی بلندی حاصل کر لینا بڑے سے بڑے انسان کے لئے بھی دائمی فخر کا سامان ہو سکتا  
 ہے۔ علم و فضل، حقائق و بین فلسفہ و حکمت، شعر و ادب، تصنیف و تالیف، تقریر و خطابت،  
 خیال و قریب و میمنہ نگاری، سیاست و ملک داری غرض کون سا دائرہ اور کون سا حلقہ ہے جس  
 میں ان کی یگانگی ابتدا ہی سے سب کے نزدیک ثابت و مسلم نہ تھی اور آج تک اس کی تصدیق  
 و توثیق نہ ہوتی رہی ؟ عربی، فارسی، انگریزی اور اردو میں علوم کا شاید ہی کوئی قابلِ توجہ  
 ملبورع یا مخطوط و کیا ب ذخیرہ ہو۔ جو ان کی نظر سے نہ گزر چکا تھا اور اس ذخیرے کی ہر تہی و تختہ  
 سے ان کے بے غینہ و حفظ و ضبط میں محفوظ نہ تھی۔ لوگوں نے مختلف کتابیں پڑھیں اور ان کے وہ  
 مطالب وہی میں بٹھائے جو انہیں پسند آئے۔ مولانا کے حافظے میں نہ محض تمام مطالب ہی محفوظ  
 تھے بلکہ مشہور مصنفین کے اسلوب پر بھی حدودِ چرگری نظر تھی۔ جب اس موضوع پر گفتگو  
 کرتے تو ایسے حقائق بیان فرماتے جو اس فن میں درجہِ اختصاص حاصل کرنے والوں کی زبان  
 سے بھی بہت کم سنے گئے۔ حیرت اس بات پر ہوتی تھی کہ یہ کمال انھوں نے کیوں کر  
 حاصل کر لیا۔



مولانا آزاد مشرق قریب اور یورپی ممالک  
خیر سگالی کے دور سے یہ روانگی کے وقت



مولانا آزاد کشمیر کے  
مقام ڈاچی کام میں۔



مولانا آزاد مہاتما گاندھی کی پتیا پر

OFFICE-BEARERS FOR 1941-42	अखिल भारतीय कांग्रेस समिती	Telephone: 348
President:	स्वराज पटेल, इलाहाबाद	"Telegram": "CONGRESS"
ABUL KALAM AZAD	آل انڈیا کانگریس کمیٹی	PRESIDENT'S ADDRESS
Treasurer:	مولانا جی. ای. ای.	19-A, BALLYGUNGE
VALLABHABAI PATEL	ALL INDIA CONGRESS COMMITTEE	CIRCULAR ROAD
General Secretary:	SWARAJ PATEL, ALLAHABAD	CALCUTTA
J. B. KAPLANI		Phone: PARK 614
		Ref:.....

نیم بجے سیرنگ پٹن

۱۳۵۸ھ

جی. ای. ای. صاحب

بڑا خیر دے۔ دعا کرتا ہوں۔ اور شکر گزار ہوں۔

میں پیشینہ پر چند جگہ کا جو کھڑا رکھا ہے اسے اگلے دنوں

پر محمول کیجئے اور پتہ بخند کیجئے۔ اسکا ذمہ دار خود ان پر

نہیں ہے۔ ان نامہ دانوں پر جو ان کے ضرور کو اسکا

ان کا رہنے ہیں۔ دوسرے ملک و قریب آندہ دیکھتے

مولانا یہ بیان اور دوسرے جواب ہوں۔ براہ کرم کاروائی

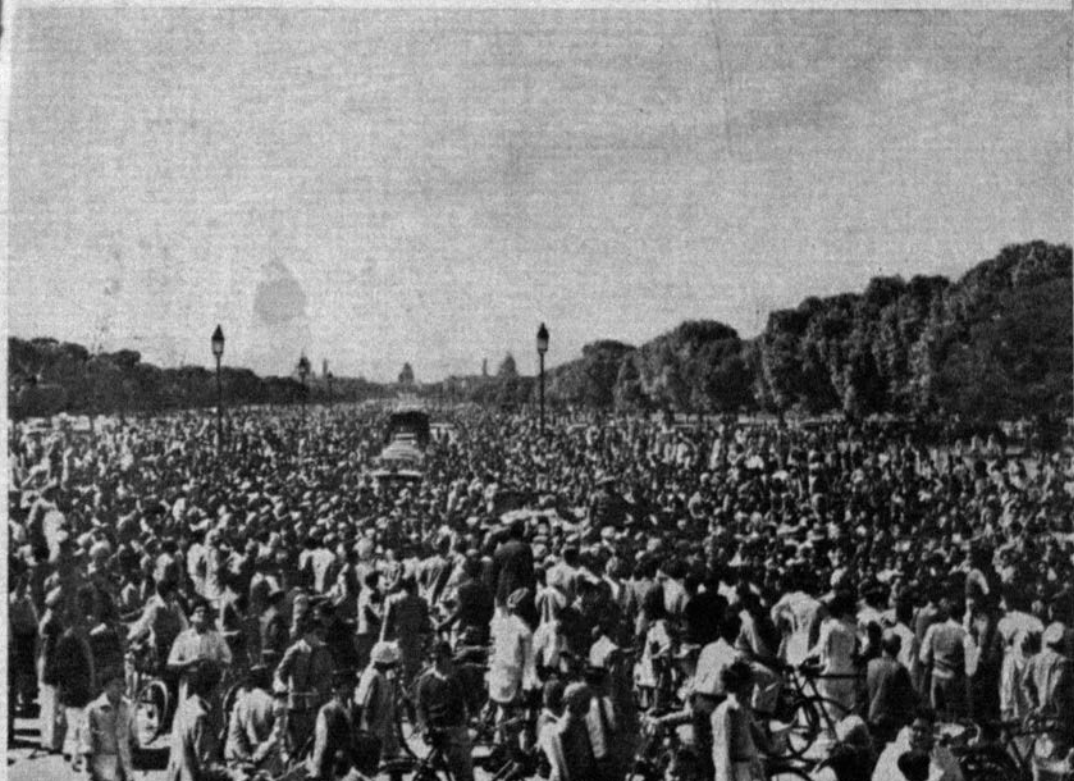
نو سیرا سلام توں دینا دیں۔ میں نے ان کی بہت خبر کیا ہے

کہ درختوں سے ملاقات ہو یکن بجوں کے ساتھ نہ لاشعہ اسٹیج

مولانا آزاد کا ایک خط



عقیدت مند جنازے پر پھول چڑھا رہے ہیں۔  
(۲۲ فروری ۱۹۵۰ء)



سخنوی سفر  
(۲۲- فروری ۱۹۵۸ء)

حیرت انگیز کمالات | عربی تو بہر حال ان کی مادری زبان تھی اور حیاتِ مستعار کے ابتدائی دس سال انہوں نے مکہ منظر میں گزارے تھے لہذا اسے اہل زبان کی طرح بولنے پر تعجب نہ ہونا چاہیئے۔ عجیب بات یہ ہے کہ وہ فارسی بھی تازہ وارد ایرانیوں کے اٹلازیں بولتے تھے۔ مشہور ایرانی شاعر کافانی کے متعلق بیان کیا جاتا ہے کہ وہ فرانسیسی زبان فرانسیسیوں کی طرح بولتا تھا۔ یہاں تک کہ اسے پردے میں بٹھادیا جاتا تو کوئی پہچان نہ سکتا کہ فرانسیسی نہیں ایرانی بول رہا ہے۔ میں نے ایک مرتبہ مولانا کو ایک ترک بھان سے فارسی میں باتیں کرتے سنا تو حیران ہو گیا۔ گفتگو میں اہل زبان کی سی روانی کے علاوہ تلفظ کی لطافت اور لب و لہجہ کی ملائمت کا وہی رنگ تھا جو خوششوق ایرانیوں کا خاصہ ہے۔

علوم میں ہمہ گیری | پھر مختلف انسانوں کی طبیعتوں کو مختلف علوم سے مناسبت ہوتی ہے اور انہیں میں وہ درجہ کمال حاصل کر لیتے ہیں۔ مولانا کی طبیعت کو ہر علم سے مناسبت تھی۔ دین و مذہب، تاریخ و سیر، فلسفہ و حکمت، شعر و ادب، علم الاسماء، آثار و قدیمہ اور خدا جانے کس کس دائرہ علم و فن میں وہ یگانہ کی گئے درجے پر فائز تھے۔ یہاں تک کہ طب کی تعلیم بھی یا قاعدہ پائی تھی اور دوسرے علوم کے علاوہ طب بھی پڑھاتے رہے۔ جو کتاب ایک مرتبہ نظر سے گزر جاتی تھی اس کے تمام مطالب وہیں میں محفوظ ہو جاتے تھے۔ عربی، فارسی اور اردو شعراء کے تذکرے اور دواوین انہوں نے بالکل ابتدائی دور میں دیکھے ہوں گے۔ شاید ہی کوئی اچھا اور قابلِ توجہ شعر ہو جو انہیں یاد نہ تھا۔ ہم لوگوں نے جن اردو شعراء کے نام سن رکھے تھے اور ان کا کلام کبھی نہیں دیکھا، اس لئے کہ اپنے خیال کے مطابق اسے دیکھنے کے قابل نہ سمجھا۔ مولانا کی تصانیف میں ان کے اشعار بھی جا بجا ملتے ہیں۔ کبھی سمجھ میں نہ آیا کہ انہیں یہ تمام ذخیرے دیکھ جانے کا وقت کب ملا اور ہزاروں محرابِ قدس کتابوں کے مطالعے سے اتنی فرصت کیوں کر میرا گئی کہ ان کتابوں کو بھی نظر سے گزادینا جن کے وجود تک سے اہل علم بے خبر ہیں۔ پنجابی زبان میں ایک کتاب ”کئی روئی“ ہے جس میں دینی مسائل سوال و جواب کے انداز میں جمع کئے گئے ہیں۔ قیامِ امرتسر کے دوران میں انہوں نے وہ کتاب بھی پڑھ لی تھی۔

غیر معمولی حافظہ | صلاحیت حفظ واستحضار کے لحاظ سے وہ قدرت کا ایک عجیب و غریب نشانی تھے۔ یہ تکلف کہا جاسکتا ہے کہ جو کچھ پڑھتے تھے وہ ان کے مختلف خانوں میں جی ترتیب سے چنتے جلتے تھے۔ ہر خانہ، ضرورت کے وقت خود بخود کھل جاتا اور جوتے چاہتے اٹھا لیتے۔ تذکرہ انھوں نے صرف حافظے کی بنا پر مرتب فرما دیا تھا۔ بعد میں چند کتب میں منگوا لیں تاکہ اطمینان فرمائیں جو کچھ لکھا ہے اس میں کمبے غلطی تو نہیں ہوئی۔ اس کتاب کی دو جلدیں تھیں۔ مرحوم فضل الدین احمد مرزا نے صرف ایک جلد چھاپی اور مولانا امجد علی ندوی نے دوسری جلد میں نظر بند ہی تھے کہ مرزا صاحب کلکتہ چھوڑ کر اپنے وطن پنجاب چلے آئے اور دوسری جلد بھی ساتھ لے آئے۔ پھر ان کا انتقال ہو گیا اور سسی و تلاش کے باوجود دوسری جلد کا کوئی سراغ نہ مل سکا۔

اسی طرح ایک عزیز دوست نے بتایا کہ جس زمانے میں مولانا "وکیل" کے ایڈیٹر تھے طباطبائی مرحوم کی شرح دیوان غالب میں انھوں نے سادہ ادق لکوائے تھے اور ان پر مختلف شروحوں کی شرح لکھتے جاتے تھے۔ ایک ندیم نے وہ نسخہ مولانا کے علم کے بغیر اٹھالیا اور تقسیم بند کے وقت تک وہ محفوظ تھا۔ تقسیم کے ہنگاموں میں وہ نذر آتش ہو گیا۔

خدا کی خاص نعمت | "غبارِ خاطر" پہلی مرتبہ لاہور میں چھپی تھی اور میں اس کی نگرانی پر مامور تھا۔ ایک مکتوب میں اپنے محسن احمد نگر کے حالات بیان کرتے ہوئے فرماتے ہیں:-

"اسی احمد نگر کے محروکوں میں عبدالرحیم خاناناں کی جوانمردی کا وہ واقعہ

نمایاں ہوا جس کی مرکز نشنت عبدالباقی ہنسار ندی (صاحب "ماثرِ رحیمی") اور

مصمام الدولہ (صاحب "ماثر الامرا") نے ہمیں سنائی ہے۔ جب احمد نگر کی مدد

پر بیجا پور اور گولکنڈہ کی فوجیں بھی آگئیں اور خان خانان کی قلیل استعداد

فوج کو سہیل جیشی کی طاقت و دروغ سے ٹکرا کر پڑا تو دولت خاں لدی نے پوچھا

تھا۔ "جینس انوسہ در پیش دفع آسمانی" اگر حادثہ دودہد، چائے نشاں

دھید کشمارا دریا بیم"۔ خانی خانان نے جواب دیا "زیر بلاشہ"۔

میں نے فارسی کا یہ فقرہ پڑھا تو احساس ہوا کہ 'فتح آسمانی' اچھی فارسی معلوم نہیں ہوتی، ممکن ہے اصل میں 'فتح آساں' نے 'فتح آساں نہیں' ہو۔ میری گزارش کے جواب میں مولانا نے لکھتے سے لکھا:

”دوست خاں لودی کا مقولہ محض حافظے سے لکھا ہے۔ لیکن اس میں 'فتح آسمانی' ہی ہے۔ یعنی حالت ایسی ہے کہ بے سرو سامان کی بناء پر 'فتح' کی امید نہیں کی جاسکتی۔ آسمان کی مدد ہی سے ہو تو ہو، آساں نے ہرگز نہیں ہو سکتا۔۔۔۔۔ اگرچہ دماغ مطمئن تھا۔ خیال ہوا برسوں کی بات ہے اصل مقام نکال کر دیکھ لوں۔ چنانچہ 'ماثر الاہل' میں تمام مل گیا اور دولت خاں لودی کا مقولہ ٹھیک ٹھیک وہی نکلا جو حافظے میں محفوظ رہ گیا تھا۔ طبیعت خوش ہوئی کہ تیس برس تک دماغ نے اس منہ بولے کی پوری محافظت کی تھی اور ایک لفظ بھی ادھر ادھر نہیں ہوا تھا۔“

کون اس حافظے کو خدا کی خاص نعمت تسلیم کرنے میں تامل کرے گا جس نے تیس برس میں ایک معمولی فقرے کا ایک لفظ بھی ادھر ادھر نہ ہونے دیا۔ ہر د اثر سے بیس مستقل فقرے ہیں | اسے بھی چھوٹے اور بڑے کی طرح دائرے میں انھوں نے مستقل قدریں قائم کیں ہیں کا کوئی سراغ ان سے پیشینہ کسی دائرے میں نہیں ملتا۔ اگر میں اس بارے میں تفصیلات پیش کروں تو ایک دفتر تیار ہو جائے تاہم ایک دو مثالیں پیش کئے بغیر مدعا واضح نہیں ہو سکتا۔

'اہلال' سے پیشتر تمام جرائد و رسائل (الامضاء المثلث) امراء و بدو ساو سے احافاتی رقومے بینا غیر مناسب نہ سمجھتے تھے بلکہ قیمت کا اشتہار چھپایا جاتا تھا تو امراء و بدو ساء کے لئے زیادہ رقم لکھی جاتی تھی۔ شاید اس لئے کہ ان کے درجہ امتیاز میں کوئی خلل نہ آئے۔ 'اہلال' نکلا تو اس کا پہلا ہی نمبر دیکھ کر ایک مشہور صاحب دیا ست نے خاص رقم کا چیک مولانا کے پاس بھیج دیا۔ ساتھ ہی لکھا کہ ہر ہیبتی اتنی رقم یا قاعدہ پہنچی رہے گی۔ سال بھر کے لئے تو



و مدہ سمجھے۔ اس کے بعد بھی اعتبار اپنے پاؤں پر کھڑا نہ ہو سکا تو یہ سلسلہ جاری رہے گا۔  
سیر چٹھی اور خود داری | مولانا نے شکریے کے ساتھ چمک واپس کر دیا اور لکھا:  
 ”ہم نے جس قدر کام لپٹے ڈے لے لئے ہیں وہ وہ بچے کے بل، بیک  
 کی قدر دانی اور وہ سلام قوم کے جو دوستوں کے جھرو سے یہ نہیں بلکہ صرف  
 اس کے فضل اور توفیق کے اعتماد پر جو اپنے دوستوں کے سالوں کی  
 فیادیں جب ایک مرتبہ مٹی لیتا ہے تو پھر وہ سروں کی چو کھٹوں پر کبھی  
 نہیں بیٹتا۔“

پھر فرمایا،

”ہم اس بات میں سودائے نفع کے لئے نہیں بلکہ تلاشِ زبان و نقصان  
 میں آئے ہیں۔ صلہ و محبت کے نہیں بلکہ نفرت و دشنام کے طلب گار ہیں۔  
 عیش کے پھول نہیں بلکہ غلش و اضطراب کے کانٹے ڈھونڈتے ہیں۔ دنیا  
 کے درویش کو قربان کرنے کے لئے نہیں بلکہ خود اپنے تئیں قربان کرنے کے لئے  
 آئے ہیں۔ ایسوں کی اعانت کر کے آپ کا جی کیا خوش ہوگا۔“  
 ہنسنے میں تحریر فرماتے ہیں:

”پھر یہ بھی معلوم نہیں کہ آپ کا یہ عطیہ کس مقصد سے ہے؟ اگر آپ مجھے  
 خریدنا چاہتے ہیں تو یہ رقم ایک کراں قدر قیمت ہے۔ میں تو اپنی قیمت میں  
 گھانسی کی ایک ٹوکری کو بھی کراں سمجھتا ہوں۔۔۔۔۔ ہاں اگر اس سے میری رشتہ  
 اور میرا خیر خیرید نام مقصود ہو تو یہ ادب واجب عرض ہے کہ ان حرفِ دیزہ  
 ہائے طعنی کی تو کسی حقیقت ہے، کوہِ نور اور تختِ طاؤس کی دولت بھی جمع  
 کر لیجئے تو آپ کی پوری ریاست کے اس کی قیمت کے آگے بیچ ہیں۔ یقین  
 کیجئے کہ اسے تو سوائے شاہنشاہِ حقیقی کے اور کوئی نہیں خرید سکتا اور  
 وہ ایک مرتبہ خرید چکا۔“



کم از کم اردو اخبار نویس میں میرے علم کے مطابق عظمت و خود داری کی یہ پہلی صدائے حق تھی جس نے اس اخبار نویس کے میاں کو آسمان پر پہنچایا۔

’الہلال‘ کی ضمانت کا واقعہ | طلب ضمانت کا غیر مقدم ’الہلال‘ سے پیشتر کبھی کسی اخبار نے نہ کیا تھا۔ ’الہلال‘ سے ۱۹۱۳ء میں دو ہزار کی ضمانت مانگی گئی تو مولانا نے پہلے خبر شائع کرنے میں تامل کیا۔ جب اطراف ملک سے پہلے درپے خطوط ان کی خدمت میں پہنچنے لگے تو ۲ ستمبر ۱۹۱۳ء کی اشاعت میں یہ خبر شائع کی اور اس کا عنوان رکھا ’ابتداءً عشق‘ ساتھ ہی فرماتے ہیں:

”انسان صرف کام کے لئے بنایا گیا ہے۔ بس اس کو چاہیے کہ اپنے کام میں

معروف رہے۔ یہ بہت ہی ادنیٰ درجے کی اور جھوٹی باتیں ہیں کہ لوگوں کا اس کے متعلق کیا خیال ہے اور حکام وقت اسے کیا سمجھتے ہیں۔“

اس متن میں یہ اصول پیش کر دیا کہ حق و صداقت کے لئے کامیاب و منصور ہونا لازم ہے۔ باطل کے ساتھ دنیوی طاقتوں کا کتنا ہی ساز و سامان ہو اور وقتی کامیابیاں اسے خواہ کتنا ہی مزور کر دیں لیکن بالآخر وہ خاسر و نامراد رہے گا۔

آخر میں لکھتے ہیں کہ ۲ ستمبر کو دو ہزار کی ضمانت طلب کی گئی تھی جسے ۲۷ تک داخل کرنے کی ہمت تھی لیکن ۲۳ ہی کو داخل کر دی گئی۔

”ضمانت کاروبار پر تو اتنی پانچ سے پٹور ایک سرکاری امانت کے عینہ دیکھ دیا گیا تھا جس دن ’الہلال‘ پریس کا ابتدائی سامان خریدنے کے لئے روپیہ نکالا تھا۔ پھر یہ ہے کہ اس امانت کی حفاظت کرتے کرتے ہم اکت گئے تھے اور اب تو وقت آگیا تھا۔ اگر کوئی مانگنے کے لئے نہ آتا تو ہم خود ہی پیش کرنے کے لئے آگئے ہوتے۔۔۔۔۔ بڑی فکر تھی کہ جب عروسی فرست سے ضمانت کی پہلی منزل ہی طے نہیں

ہوتی تو تینہ کی فکر کے لئے ہمیں وقت کیسے ملے گا؟“

قول فیصل | ایسی بے شمار قدیں مولانا نے ہر دائرے میں قائم کیں اور ان سے پیشتر ہماری قومی زندگی میں ان کا کوئی نشان موجود نہ تھا۔ وہ ستمبر ۱۹۱۳ء میں بسلسلہ ترک مولاتا گرفتار

ہوئے تھے اور وقت کے قومی فیصلے کے مطابق انہوں نے بھی دو زبان مقرر میں عدالت سے تعاون نہ کیا تھا۔ البتہ آخر میں ایک بیان داخل کیا تھا جو قبل فیصل کے نام سے مشہور ہوا۔ یہ آج بھی موجود ہے۔ ہندوستان میں چھوٹے بڑے ہزاروں افسر اور کوفتا ہوئے تھے اور بے شمار لوگوں نے تحریری بیانات دیئے تھے مگر کوئی بیان ’قول فیصل‘ کا درجہ حاصل نہ کر سکا۔ جاہلین، زائد کے خلاف مقدمے ہر ملک میں چلے اور اکثر نے بیانات بھی دیئے۔ میرے علم کے مطابق آئرلینڈ کے قائد آزادی رابرٹ ایبٹ کا بیان بہت پر زور اور پرتاثر مانا جاتا ہے لیکن ’قول فیصل‘ کے مقابلے میں وہ بھی بالکل بے کیفیت معلوم پڑتا ہے۔ مولانا نے اس میں حقیقتِ حال واضح کی، آزادی کے لئے ہر جید جہد کا اقرار کیا بلکہ کہا میں اس جرم کا ارتکاب بہت پہلے سے کر رہا ہوں اور اسے اپنا پیدائشی حق قرار دیا۔ پھر اپنا یہ یقین بھی واضح کر دیا کہ غنہ کامیاب ہو گا اور باطل اپنی ظاہری قوت کے باوجود ٹھہرنے سکے گا۔ دنیا جانتی ہے کہ حالات نے مولانا کے اسی یقین کا ساتھ دیا۔ خدا کی سنت کبھی نہیں بدلتی قدرت کے مقرر کئے ہوئے اصول کی کار فرمائی میں کبھی تغیر نہیں ہوا۔ لیکن یہ بول بول لینا ایک چیز ہے اور اس کا کار فرمائی پر چٹانوں سے بھی بدرجہا زیادہ مستحکم ایمان و یقین کی روح سے معمور ہونا بالکل دوسری چیز ہے۔

مقامِ دعوت کے تقاضے | ’اہلال‘ کے ابتدائی دور میں بعض اصحاب کو یہ احساس پیدا ہوا کہ مولانا کا لب و لہجہ ذرا سخت اور درشت ہے۔ مجلس ہے ’اہلال‘ کی جلدوں کا مطالعہ کرتے وقت اب بھی بعض اصحاب کو یہ احساس پیدا ہوا۔ اس غلط فہمی سے محفوظ رہنے کے لئے مولانا کے مقامِ دعوت اور وقت کے عام حالات کو پیشِ نظر رکھ لینا ضروری ہے۔ وہ آزادی اور حق پرستی کی دعوت لے رہے تھے۔ ’اہلال‘ اس دعوت کا وسیلہ تھا۔ داعی کا مقام اس امر کا متقاضی ہوتا ہے کہ اپنی ہریات کو عوام کے دلوں میں اتار دے۔ وہ حرف و مافوں کو پس نہیں کرتا بلکہ دماغوں سے کہیں بڑھ کر اس کی اپیل دلوں سے متعلق ہوتی ہے۔ اس زمانے میں عام طور پر بے حسی پائی جاتی تھی۔ ہر طرف جمود منظر آتا تھا۔ حکومت کا رعب دلوں پر چھایا ہوا تھا۔ ذی وسائل اور ذی رتبہ افراد کے لئے ایک خاص احترام کی نصیب موجود تھی،

خواہ ان کا مسلک و مشرب بلاو حق سے کتنا ہی ہٹا ہوا تھا۔ مولانا کے لئے ایک داعی حق کی حیثیت میں صورتِ حال کو منطبق کئے بغیر چارہ نہ تھا۔ اسی ضرورت نے انھیں ایک ایسے لب و لہجہ پر مجبور کیا جو درشت نہیں البتہ صدد ہے کا بے باکانہ مزور تھا۔ دعوتِ حق کو کامیاب بنانے کا اسی طریقہ یہی تھا کہ وہ نہایت ہراس انگیز اقدامات کو زیادہ سے زیادہ محبوب و دل پذیر بنا دیتے یہی وجہ ہے کہ انھوں نے نفع و سود کو ٹھکرایا اور نقصان و زیاں سے پیادگی دعوت دی پھول کو پامال کیا اور کانٹوں سے محبت کرنے کی صدا بلند کی۔ اس وقت اہل ملک کو قربانی کے لئے تیار کرنا منظور تھا اور قربانی کی دعوت گل باریوں کے ذریعے سے کبھی پردان نہیں چڑھی۔

**شانِ استقامت** | مولانا کے ایمان و یقین کی طرح ان کی رائے کو بھی چٹائی کا بلندہ ترین درجہ حاصل تھا۔ وثوق سے نہیں کہا جا سکتا کہ انھوں نے ملک کی آزادی کے لئے کب اپنے ذہن میں ایک مستقل نقطہ تیار کر لیا تھا۔ اہلال کے پہلے نمبر کے افتتاحیے میں ایک اشارہ کیا ہے کہ ستمبر کے موسم سرما میں ان کی چشم بیدار نے ایک خواب دیکھا تھا۔ دنیا کے سامنے ان کے نقشہ عمل کے اجزائے ۱۹۱۲ء میں آئے۔ یعنی جو پیر گرام انھوں نے اٹھارہ سال کی عمر میں تیار کیا تھا اس پر پچیس سال کی عمر میں عمل شروع کیا۔ اس وقت سے آزادی حاصل کرنے تک پچیس سال گزر گئے۔ سینکڑوں اکابر کی رائیں بدلیں۔ ان کے مسالک و مشارب میں تغیر پیدا ہوا۔ لیکن مولانا نے جو راستہ ۱۹۱۲ء میں اختیار کیا تھا اس پر وہ برابر انتہائی دلجمعی سے قائم رہے۔ یہاں اس لئے پر بحث کا کوئی سوال نہیں، اصل سوال یہ ہے کہ وہ جہاں ایک مرتبہ چٹان کی طرح جم گئے وہاں سے ایک پرخ بھی ادھر ادھر نہ ہوئے۔ زندگی کی عزیز ترین متاع ہر دل عزیزی ہے جسے قربان کرنے کے لئے انسان پراساں تیار نہیں ہوتا۔ یہ متاع عزیز انھیں جوانی کے ابتدائی مراحل ہی میں اس پیمانے پر مل گئی تھی جس کا ایک حصہ بھی اکثر اصحاب کے نزدیک سرمایہ عزیزین کو حاصل ہوتا ہے اور ہر دل عزیزی ایسی نہ تھی جیسی سیاسی ہنگاموں کے دوران میں پھولوں کے باغوں جھولنے اور فروع کی شکل اختیار کر کے لیٹھوں کے روپر و پیش ہوتی رہی۔ مولانا کی ہر دل عزیزی دلوں کی تڑپ کا جزو بن گئی تھی۔ یہ گڑاں بہا متاع انھوں نے اپنی رائے کی چٹائی اور اپنے

مسک کی استقامت کے سلسلے میں بے دریغ لٹا دی۔ اپنے علم و نظر کے مطابق حق کی خاطر اس بے نظیر جوہر سے اس بے مثال ہمت اور اس بے دریغ قربانی کا نمونہ کہاں مل سکتا ہے؟ علم و عمل کا تاجدار عام طور پر دیکھا گیا ہے کہ جن لوگوں کو علم و نظر میں تاجگذاری و سلطانی کا مرتبہ مل جاتا ہے۔ وہ عمل و عزیمت کے میدان میں کم تر ہی کوئی ممتاز درجہ حاصل کرتے ہیں۔ کتابوں کے مطالعے اور غور و فکر میں انہماک عموماً قوتِ عمل پر ناخوشگوار اثر ڈالتا ہے۔ مولانا اعظم و عمل دونوں کے تاجدار تھے۔ انہیں دونوں دائروں میں سلطانی کا تاج نصیب ہوا اور آج فیصلہ کرنا مشکل ہے کہ وہ علم میں بڑے تھے یا عمل میں۔ انہوں نے مدتِ عمر تو کم وعزیمت کی دعوت دی اور یہ دعوت خوش نما الفاظ، دلنشیں تحریرات یا پُر تاثر خطابت تک محدود نہ تھی بلکہ ایسے قلب کی گہرائیوں سے اُٹھی ہوئی دعوت تھی جس کے متحرک خون کا ہر قطرہ عزیمت کی حرارت سے معمور تھا۔ انہوں نے جمادیِ ثانی سے اپنی بات کہی۔ اس پر ادا پنچے سے ادا پنچے عمل کا نمونہ پیش کیا۔ ایسے لیگانہ افراد ہر فضا میں تربیت نہیں پاتے اور ایسے گراں مایہ گوہر ہر خاک سے نہیں اُٹھتے۔ غالب کیا خوب کہہ گیا ہے :

عمر با چہ سبز بہ گروہ کہ جگر سوخته چل من از دورہ آتش نقصان بر نیزد

مضمون بے قصد و ارادہ بہت لمبا ہو گیا۔ یہ ہے :

ہمیں عشقِ است بر خود چیدہ چیدہ استان و نر کے از معنی یک حرف مدد فرمائیے سازد  
استغنا اور بے نیازی | تاہم مولانا کی ایک نادر خصوصیت کا ذکر کئے بغیر اسے ختم نہیں کر سکتا یہ ان کی شانِ بے نیازی تھی۔ اہل طائفہ کے دورِ اول ہی میں دنیائے تسلیم کر لیا تھا کہ علم و فضل میں ویسا آدمی صدیوں سے پیدا نہیں ہوا اور حیثیتِ مندوں کا ایک وسیع حلقہ ان سے وابستہ ہو گیا تھا۔ بارہا ان سے اجتماعیں کی گئیں کہ اپنے سوانح مرتب فرمادیجئے اور اپنے علوم و معارف کی مستقل حفاظت کا بندوبست کر دیجئے۔ انہوں نے ایک سے زیادہ مرتبہ نیاز مندوں کی التجاؤں کو شرفِ پذیرائی بھی بخشا۔ پھر ہر یکم، ہر منصوبہ اور ہر ارادہ ان کی بے نیازی کی نذر ہو گیا۔ وہ تھوڑی دیر کے لئے بھی ایک جگہ اطمینان سے بیٹھ جاتے تو علوم و معارف کا ایک

یگانہ حلقہ قائم کر سکتے تھے اور یہ حلقہ ان کی نگرانی میں علمی کارناموں کے ایسے انبار لگا سکتا تھا جو کی کوئی مثال اس وقت تک سامنے نہیں آئی اور خود ان کے معارف بھی بہترین طبعیت پر اشاعت پاسکتے تھے مگر انھوں نے اپنی ذات کو ہمیشہ سب سے آخر میں رکھا۔ یہ استثناء یہ بے نیازی تمام نیاز مندوں کے لئے ہمیشہ رہے و قلم کا سامان بنی رہی۔ معلوم ہوتا ہے وہ ملے کے بیٹے تھے کہ انھوں نے علم و عمل کی کوئی قابل ذکر متاع چھوڑی ہے تو لانا نہ خود اسے محفوظ کر دے گا۔ اگرچہ اسے محفوظ کر دینے کا وقت کتنی صدیوں کے بعد آئے گا۔ اگر ایسی کوئی متاع نہیں چھوڑی تو پھر اس کی حفاظت میں چند لمبے بھی صرف کرنا قدرت کی عطا کی ہوئی مہلت کا ضیاع ہوگا نذر حقیقہ ایسے اپنے علم و نظر کی بے باگی کو سامنے رکھتے ہوئے اس بلند مرتبہ شخصیت کے متعلق کچھ لکھنے کا اس نے مختار چند محسوسات و مشاہدات تھے جو بے اختیار زبانِ قلم پر آگئے۔ یہ بے رنگ اور بے خوشبو پھول ہیں جنھیں دامن میں سمیٹ کر مولانا کی بارگاہِ علمیت و جلال میں حاضر ہوا ہوں۔ ایک بے نوا فخر سلطانِ علم و عمل کی قدم گاہ میں اور کیا نندہ پیش کر سکتا ہے ؟ خدا کرے یہ نذر حقیقہ شرف قبولِ عموم نہ رہے۔ اس ذکر کو مرنا غالب کے ایک شعر پر ختم کرتا ہوں جس کی روایت فروغ آباد لکھی ہے۔

ہندو اور بدھ سنی ہمیشہ گمنا سے بود اندیں دیر کہیں سے کدہ اش سے بود

مرنا غالب ہندوستان کے یگانہ تاجدار سنی تھے۔ مولانا علم و عمل دونوں کے یگانہ تاجدار تھے۔ مرزا بھی گمنا م دتھے اور مولانا کے بارے میں بھی کسی کو گمنا می کا دوسوہ نہیں ہو سکتا۔ لیکن مرزا نے اپنے مقام کی برتری اور اس کے شایانِ شانِ قدرتش می سے محرومی کے باعث اپنے آپ کو گمنا م کہنا پسند کیا تو اس پر تعجب نہ ہونا چاہیئے۔ بالکل یہی حالت مولانا کی سمجھیے۔

نمانہ جس طرح غیر معلوم ماضی سے گردش میں ہے۔ اسی طرح غیر معلوم مستقبل میں بھی گردش کرتا رہے گا۔ عام لوگ بھی پیدا ہوتے رہیں گے اور بلند مرتبہ شخصیتوں کے جہور کا دروازہ بھی بند نہ ہوگا۔ لیکن ہم نیزہ ذوق کے جس عہد سے گزر رہے ہیں اسے مدِ نظر رکھتے ہوئے کیا امید ہو سکتی ہے کہ مولانا کے پایے کی یا ان سے ملتی جلتی شخصیت پھر پیدا ہوگی ؟ اس کا ثبات کی کوئی بھی شے فنا کی دسترس سے باہر نہیں بقا صرف اللہ کے لئے ہے۔

سعید احمد اکبر آبادی

## ترجمان القرآن

مولانا ابوالکلام آزاد نے اردو ادیب کے ہمین میں حسن انشا و بیانی کے جو پھول کھلائے ہیں یوں تو وہ سب ہی سدا بہار ہیں لیکن مستقل نقیبت کی حیثیت سے قرآن مجید کی تفسیر ترجمان القرآن مولانا کی تمام علمی اور ادبی تحریروں میں نشا ہکار کی حیثیت رکھتی ہے۔ قلم کی توانائی، اجتہاد و فکر، وسعتِ نظر و مطالعہ اور جزئیہ تحقیق و تدقیق، مولانا کی یہ وہ خصوصیات ہیں جو ان کی ہر علمی اور ادبی تحریر میں نظر آتی ہیں۔ لیکن مولانا کی یہ خصوصیات اس کتاب میں باجا نمایاں ہیں اور اس سبب پر اردو زبان کے علمی ذخیرے میں اس کو امتیازی مقام حاصل ہے۔

عربی، فارسی اور اردو میں سینکڑوں تفسیریں لکھی جا چکی ہیں لیکن ان کا عام رنگ یہ ہے کہ ایک آیت کی تشریح و توضیح میں یا اس سے استخراجِ احکام کے بارے میں مقدمہ میں مفسرین کے جو مختلف اقوال منقول ہیں ان سب کو نقل کرتے چلے جاتے ہیں اور ساتھ ہی ان اقوال میں سے ہر ایک کی دلیل بھی بیان کر دیتے ہیں۔ اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ اربابِ علم ان سے استفادہ کر میں تو کہیں۔ لیکن عام لوگوں کا دماغ ان میں الجھ کر رہ جاتا ہے۔ اور قرآن کا جو مقصد ہے یعنی کسی حقیقت کو بخیر نشی کر کے اس کا یقین پیدا کر دینا وہ حاصل نہیں ہوتا۔ علاوہ انہیں ہر مفسر کو شش کرتا ہے کہ وہ فقہ یا علمِ احکام کے جس مسلک سے تعلق رکھتا ہے اس کو قرآن کی آیات سے ثابت کرے اور دوسرے مسلک کے لوگوں کی تردید میں ان سے استدلال کرے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ قرآن

کی تفسیر میں تاویل و توجیہ کا ایک ایسا باب کھل جاتا ہے کہ قرآن کی عمومیت اس کی جامعیت اور اس کی بے قید و بند تعلیمات محدود ہو کر رہ جاتی ہیں اور قرآن فہمی اہل کلامی بحثوں کا میدان ہی بن جاتا ہے۔ مولانا نے اس عام روش کے خلاف بالکل ایک نیا طریقہ اور نیا اسلوب اختیار کیا ہے جو قرآن کی عمومیت کے ساتھ ہم آہنگ ہے۔ مولانا عربی زبان اور اس کے اسالیب بیان و معانی کو اہل اہل قدماء مفسرین کی تشریحات و توضیحات کی روشنی میں کامل غور و غوض کے بعد قرآن کی آیت کا ایک مطلب میں کر لیتے ہیں اور اس کو کمال قوت و بلاغت کے ساتھ بیان کر دیتے ہیں اس کا اثر یہ ہوتا ہے کہ قاری کے ذہن میں اضطراب و تشویش کی کوئی کیفیت پیدا نہیں ہوتی اور قرآن کے حقائق و مطالب دل میں اترتے چلے جاتے ہیں۔

عام تفسیروں کی ایک دوسری خصوصیت یہ ہے کہ ان میں بقول مولانا کے "وضیعت" پائی جاتی ہے۔ اس سے مراد یہ ہے کہ زمانے کی رفتار کے ساتھ ساتھ جو علوم و فنون پیدا ہوئے ہیں اور عام انسانی افکار و خیالات پر ان کی گرفت مضبوط ہوتی رہی۔ قرآن کی تفسیر میں بھی اس کے اثرات نمایاں ہوتے رہے۔ چنانچہ امام فخر الدین رازی کی مشہور تفسیر کبریٰ نسبت بہت پڑا کہ اس میں منطق، فلسفہ و حکمت، علم الکلام وغیرہ سب کچھ ہے مگر قرآن نہیں ہے۔ ہمارے زمانے میں اس کی سب سے بڑی مثال مصر کے علامہ جوہر طنطاوی کی ضخیم تفسیر جوہر التفسیر ہے جس نے قرآن کو سائنس کے علوم و فنون کا ایک ذخیرہ بنا دیا ہے۔ ظاہر ہے یہ وضیعت یا معنی قرآن کی اس سادگی اور فطرت کے بالکل خلاف ہے جو اس کی ہر آیت میں نمایاں ہے۔ قرآن اگرچہ عقل کو نظر انداز نہیں کرتا لیکن اس کا عام طریقہ و استدلال و چیلنج ہوتا ہے جس کو ہر شخص خواہ عالم ہو یا جاہل محسوس کرتا ہے اور اسی وجہ انیت کے ذریعہ ہدایت اور اصلاح کا وہ مقصد حاصل ہو سکتا ہے جس کے لئے دنیا میں پیغمبر آتے رہے اور جس کے لئے خود قرآن کا نزول ہوا۔ اس سلسلے میں مولانا کا کمال یہ ہے کہ ایک طرف تو اس فطرت اور سادگی کا سررشتہ ہاتھ سے نہیں جانے دیتے جو قرآن کے اسلوب بیان کی نمایاں خصوصیت ہے اور دوسری جانب جہاں کہیں قرآن کی کسی تاریخی حقیقت کو بیان کرنے کے لئے سائنسیک طریقہ استدلال کی ضرورت ہوتی

ہے دماں تحقیق و تدقیق اور بحث و نظر کا حق ادا کر دیتے ہیں۔ چنانچہ قرآن میں ذوالقرنین نامی جس شخصیت کا ذکر آیا ہے اس کے بارے میں کافی اختلاف ہے کہ یہ کونسا شخص تھا؟ اکثر مفسرین کا رجحان یہ ہے کہ ذوالقرنین سے مراد سکند مقدونی ہے۔ لیکن مولانا نے ان تمام آراء کے برخلاف بڑی تحقیق اور کاوش کے بعد آثار قدیمہ، اکتشافات جدیدہ اور پھر خود قرآن کے بیان کی روشنی میں یہ ثابت کیا ہے کہ اس سے مراد ایران کا عظیم المرتبت بادشاہ کیمرو ہے۔ مولانا نے اس بحث میں ایک بلند پایہ مؤرخ کا رد کیا ہے۔ اسی طرح مذکورہ ذات و صفات پر سورۃ فاتحہ کی تفسیر میں جو کلام کیا ہے وہ جس طرح انسانی فطرت و وجدان کو اپیل کرتا ہے فلسفہ کے طلباء اور علماء کو بھی متاثر کرتا ہے۔ مولانا قرآن کی اصل فطرت اور سادگی اور اس کی وضاحت کے ساتھ فلسفے و سائنس کا پیوند اس خوش اسرینی کے ساتھ لگاتے ہیں کہ وضاحت کا رنگ غالب نہیں ہونے پاتا اور وجدان کی بیداری کے ساتھ عقل کی تسکین کا بھی سامان ہوتا رہتا ہے۔

ان چیزوں سے قطع نظر عام تفسیروں میں ایک نقص یہ ہے کہ ان میں معمولی معمولی اور فردی باتوں پر بہت زور دیا جاتا ہے۔ لیکن جہاں تک قرآن کی اہم اور بنیادی تعلیمات کا تعلق ہے جن کا رابطہ عام انسانی اجتماع و تمدن سے ہے ان پر یا تو کلام ہی نہیں کیا جاتا یا کلام کیا بھی تو محض سرسری اور مختصی۔ جس سے قرآن کا بڑا مقصد فوت ہو جاتا ہے اور اس کا خطاب ایک قوم یا ایک جماعت کے ساتھ مختص ہو کر رہ جاتا ہے۔ مثلاً وحدت ادیان۔ اور دوسرے مذاہب اور ان کی الہامی کتابوں کی تصدیق۔ قرآن کی ایسی اہم اور بنیادی تعلیم ہے جس کو اس نے بار بار مختلف طریقوں سے بڑے شد و مد کے ساتھ بیان کیا ہے۔ لیکن عام مفسرین نے اس پر زیادہ اہتمام نہیں کیا اور جہاں کہیں ایسی آیات آتی ہیں ان پر سرسری طور سے گزر گئے ہیں۔ مستأخرین میں غالباً حضرت حضرت شاہ ولی اللہ دہلوی پیٹھے شخص ہیں جنہوں نے حجۃ اللہ الیہا لہم میں اور دوسری کتابوں میں اس حقیقت کو زیادہ اُبھارا اور اُجاگر کیا ہے اور ان کے بعد مولانا ابوالکلام آزاد دوسرے بزرگ ہیں جنہوں نے اس بحث پر نہایت مدلل واضح اور پُر زور کلام کیا ہے



اور اس سلسلے میں دین کی اصل حقیقت، عہد بعد اس کا ارتقاء بشریت و مہاج کافروں، دین اور بشریت کا باہمی تعلق، دوسرے مذاہب ان کے ہائین اور ان کی آسمانی کتابوں کے متعلق قرآن کا نقطہ نظر اور اس سلسلے میں پیغمبر اسلام کی عام دعوت اور انسانیت عام کی فلاح و بہبود کا اصل راز۔ ان تمام مباحث پر مولانا نے ذوقِ قلم کمال بلاغت اور وسعتِ فکر و نظر لاحق ادا کر دیا ہے۔ اس بحث کو پڑھ کر صاف محسوس ہوتا ہے کہ قرآن اس پروردگارِ عالم کا کلام ہے جس کی ربوبیت اور پروردگاری ہر انسان اور ہر شخص کے لئے ہے اور وہ کسی خاص ایک گروہ کے ساتھ مخصوص نہیں۔ قرآن فرقہ بندیوں اور گروہ بندیوں کو توڑتا چاہتا ہے، مذکوران میں اور اضافہ کرنا۔ وہ ایمان اور اعمالِ صالحہ کی طرف جو دعوت دیتا ہے وہ ایک ایسی انفرادی اور اہدی حقیقت ہے جو ہر مذہب کی بنیاد ہے اس لئے اس کا کام وصل کروں ہے نہ کہ فصل کروں۔

چنانچہ مولانا اسلام کے نقطہ کی تشریح بھی اسی وحدتِ ادیان کی روشنی میں اس طرح کرتے ہیں:-

”اس نے (قرآن نے) دین کے لئے الاسلام کا لفظ اسی لئے اختیار کیا ہے کہ ”اسلام کے معنی کسی بات کے مان لینے اور ذراں پرورداری کو مانے کے ہیں وہ کہتا ہے دین کی حقیقت یہی ہے کہ خدا نے جو قانونِ سعادت انسان کے لئے مقرر کیا ہے اس کی ٹھیک ٹھیک اطاعت کی جائے۔ وہ کہتا ہے۔ یہ کچھ انسان ہی کے لئے نہیں ہے بلکہ تمام کائناتِ ہستی اسی اصل پر قائم رہے۔ سب کے بقا و قیام کے لئے خدا نے کوئی نہ کوئی قانونِ عمل مقرر کیا ہے اور سب اس کی اطاعت کر رہے ہیں۔ اگر ایک لمحہ کے لئے بھی روگردانی کریں تو کاہل و ہستی درہم برہم ہو جائے۔ . . . . وہ جب کہتا ہے ”الاسلام“ کے سوا کوئی دین اللہ کے نزدیک مقبول نہیں تو اس کا مطلب یہی ہوتا ہے کہ دین حقیقی کے سوا جو ایک ہی ہے اور تمام رسولوں کی مشترک تیسیم ہے انسانی ساخت

کی کوئی گوردہ بندی مقبول نہیں۔“

مولانا نے اس بحث کے آخر میں ایک بڑا نکتہ پیدا کیا ہے۔ مجھ کو یاد نہیں پڑتا کہ ہمیں کسی اور جگہ میری نظر سے گزرا ہو۔ یہ سب کچھ لکھنے کے بعد خود سوال کرتے ہیں کہ:-  
”جب قرآنی کی دعوت کا یہ حال تھا تو پھر آج اس میں اور اس کے مخالفوں میں وجہ نزاع کیا تھی؟ ایک شخص جو کسی کو بُرا نہیں کہتا سب کو ماننا اور سب کی تعلیم کرتا ہے اور ہمیشہ ان ہی باتوں کی تلقین کرتا ہے جو سب کے لیے مانی ہوئی ہیں۔ کوئی اس سے لڑے تو کیوں لڑے؟ اور کیوں لوگوں کو اس کا ساتھ دینے سے انکار ہو؟“

اس سوال کو تاؤ م کرنے کے بعد خود ہی اس کا جواب اس طرح دیتے ہیں:-

”اصل یہ ہے کہ پیروان مذاہب کی مخالفت اس لئے نہ تھی کہ وہ (قرآن) انہیں جھٹلاتا کیوں ہے بلکہ اس لئے تھی کہ جھٹلاتا کیوں نہیں؟ ہر مذہب کا پیرو چاہتا تھا کہ قرآن صرف اسی کو پسند کرے باقی سب کو جھٹلائے۔ اور چونکہ وہ یکساں طور پر سب کی تصدیق کرتا تھا اس لئے کوئی بھی اس سے خوش نہیں ہو سکتا تھا۔“

یہ جو کچھ عرض کیا گیا اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ مولانا نے تفسیر میں جو کچھ لکھا ہے اس کا ذہنی پس منظر کیا ہے؟ اب سوال یہ ہے کہ یہ ذہنی پس منظر خود بخود بن گیا یا اس کی تعمیر میں چند خارجی مؤثرات و عوامل کا دخل ہے؟ اصل یہ ہے کہ انیسویں صدی کا نصف آخر اور بیسویں صدی کا شروع ایک ایسا دور ہے جس میں عالم اسلام نے فکری اور ذہنی طور پر ایک نئی کروٹ لی ہے۔ اس کے اسباب سیاسی بھی ہیں اور علمی بھی۔ دنیا کے عام تمدنی حالات بھی ہیں اور علوم جدیدہ کا ارتقاء بھی۔ اسی نئی کروٹ کا نتیجہ تھا کہ مصر میں مفتی عبدہ اور اردو شیعہ رضا پیرا ہوئے اور ہندوستان میں شبلی اور سرسید۔ مولانا ابوالکلام کی سوانح عمری سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ ایک طرف تو مولانا میں خود اجتہاد فکری کی نہیں تھی اور دوسری جانب وہ بتدریج شیعہ

اور سرسید صاحب دہلوی کی تحریروں سے کافی متاثر تھے اور ان کا بکثرت مطالعہ کرتے تھے چنانچہ اگر کوئی شخص سید شید رضا کی تفسیر المنار اور مولانا کا ترجمان القرآن ایک ساتھ مطالعہ کرے تو اسے صاف نظر آئے گا کہ ایک ہی سلیپے میں ڈھلے ہوئے دو ذہن ہیں جو دو مختلف زبانوں میں اظہار مطلب کر رہے ہیں۔

متوسطی میں مولانا حافظ ابن تیمیہ اور حافظ ابن قیم سے کافی متاثر ہیں۔ اہل علم اور اہل بلاغ کے زمانے میں مولانا کے قلم سے جو مذہبی تحریریں نکلیں ان میں یہ رنگ کافی نمایاں نظر آتا ہے۔ لیکن مولانا کے زور بیاہی و انشا اور قدرت و بلاغت کو ہم کا کمال یہ ہے کہ انھوں نے خواہ کتنی فکر یا خیال کہیں سے لیا ہو سبکی اس کو اس بسط و تفصیل سے اور مدلل و مبرہن بیان کریں گے کہ اس فکر کے باقی اہل موجود ہی نظر آئیں گے۔

شروع شروع میں جب مولانا کی کتاب "ترجمان القرآن" چھپ کر اُڑی تو جیسا کہ پہلے سے توقع تھی جہاں عام طور پر اس کو اچھوں کا تھہرایا گیا اور سرائے گیارہ مسلمانوں کے ایک طبقے میں اس پر سخت تنقید اور کٹہہ چینی بھی ہوئی۔ جو لوگ چارہ پانچ صدیوں سے اجتہاد فکر سے محروم ہو کر تقلید محض اور جمود ذہنی کی زندگی بسر کر رہے ہوں ان میں مولانا بوالکلام آزاد ایسے مجتہد فکرمند کا پیدا ہونا ان کے یہ جان کا باعث ہی ہو سکتا ہے۔ چنانچہ ترجمان القرآن پر تنقیدیں ہوئیں اور بہت دلوں تک اعتراضات اور رسائل میں پسند چلتا رہا۔ اگر ان تمام تنقیدوں کا تجزیہ کیا جائے تو ان تنقیدوں کا حاصل صرف یہ دو چیزیں ملیں گی :

۱۔ مولانا نے قرآنی حقائق کا بیان احادیث کی تفسیر میں بالکل قدسی اسلوب کی پٹری کی ہے یعنی جہاں قرآن میں کوئی حقیقت ملتی ہے مولانا نے بھی اس کو اس طرح بیان کیا ہے اور جو حقیقت عقیدہ بیان کی گئی ہے مولانا نے بھی اس کی رعایت رکھی ہے اس اسلوب سے ان لوگوں کی تشنگی تو ہو جاتی ہے جو قرآنی کوفتہ و کلام کی فرقہ بندیوں سے بلند و بالا ہو کر پڑھتے ہیں لیکن جن دماغوں پر فتنی مکاتب خیال کا اس قدر غلبہ ہے کہ وہ ان سے الگ ہو کر کسی بات کو سوچ ہی نہیں سکتے ان کو لہذا مولانا کے اسلوب و زاویہ نظر سے اختلاف ہونا چاہیئے۔

۲۔ دوسرا اعتراض یہ تھا کہ مولانا نے تفسیر بالرائے سے کام لیا ہے جس کی حدیث میں مذمت آئی ہے لیکن یہ اعتراض بھی صحیح نہیں ہے کیونکہ جہاں تک مولانا کی تفسیر کے اخذ کا سوال ہے ان کی نسبت مولانا نے خود کلمہ دیا ہے کہ:

”پہلے اس کی تفسیر صحابہ و تابعین کی روایات میں ڈھونڈو۔ پھر بعد کے مفسروں کی طرف رخ کرو اور دونوں کا مقابلہ کرو۔ صاف نظر آئے گا کہ صحابہ و سلف کی تفسیر میں معاملہ بالکل واضح تھا۔ بعد کی دقیقہ سمجھنے والے اسے کچھ سے کچھ بنا دیا اور الجھاؤ پیدا ہو گئے۔“

اس عبارت سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ مولانا نے جو کچھ لکھا ہے اس کی اصل صحابہ و سلف کے ہاں ضرور موجود ہے اور محض ایجادِ بندہ نہیں ہے۔ جہاں تک تفصیل بالرائے کا تعلق ہے خود مولانا اس کے متعلق لکھتے ہیں:-

”اشکال و مواعظ کا بڑا دروازہ تفسیر بالرائے سے کھل گیا جس کے اندیشے

سے صحابہ و سلف کی رو میں لڑتی رہتی تھیں۔“

لیکن تفسیر بالرائے سے مولانا کی مراد کیا ہے؟ اس کو بھی مولانا کی زبان سے سن لیجئے تاکہ مولانا کا نقطہ نظر سمجھنے میں کوئی گمراہی باقی نہ رہے۔ فرماتے ہیں:-

”تفسیر بالرائے کا مطلب سمجھنے میں لوگوں کو لغزشیں ہوئی ہیں۔ تفسیر بالرائے کی مخالفت سے مقصود نہ تھا کہ قرآن کے مطالب میں عقل و بصیرت سے کام نہ لیا جائے۔ کیونکہ اگر یہ مطلب ہو تو پھر قرآن کا دس و مغاند ہی بے سود ہو جائے۔ حالانکہ خود قرآن کا حال یہ ہے کہ اس سے آخر تک عقل و تفکر کی دعوت ہے اور ہر جگہ مطالبہ کرتا ہے کہ اسلامی تدبیریں اللہ تعالیٰ کی اصلاحی قیادت سے لیں۔ اور اصل تفسیر بالرائے میں رائے لغوی معنی میں نہیں ہے بلکہ رائے معطلہ شارح ہے اور اس سے مقصود ایسی تفسیر ہے جو اس لئے دی جائے کہ خود قرآن کیا کہتا ہے بلکہ اس لئے دی جائے کہ ہماری کوئی مہمراہی ہوئی

رائے کیا جاسکتی ہے اور کس طرح قرآن کو کھینچ کر اس کے مطابق کر دیا جاسکتا ہے۔"

اس بنا پر مولانا کو متداول اور مردوجہ تفسیروں سے جو شکایت ہے وہ یہ ہے کہ :-  
میں مقام کی تفسیر میں متعدد اقوال موجود ہوں گے وہاں اکثر اسی قول کو ترجیح دیں گے جو سب سے زیادہ فہم و راہ اور بے عمل ہو گا۔ جو اقوال نفل کریں گے ان میں بہتر قول موجود ہو گا لیکن اس کو نظر انداز کر دیں گے۔

مولانا کی مندرجہ بالا عباراتوں سے صاف معلوم ہو جاتا ہے کہ ان میں اور دوسرے مفسرین میں جو اختلاف ہے اس کا معنی کیا ہے ؟ اس بنا پر اگر بعض مفسرین میں مولانا کی تفسیر پر کلمہ چینی ہوئی تو وہ ہرگز خلاف توفیق اور محل تعجب نہیں ہے۔

ترجمان القرآن قرآن مجید کی تفسیر بھی ہے اور ترجمہ بھی۔ اب تک آپ نے جو کچھ پڑھا وہ تفسیر سے متعلق تھا۔ اب چند باتیں ترجمہ کی نسبت سن لیجئے :- یہ ظاہر ہے کہ ایک زبان سے کسی دوسری زبان میں ترجمہ کرنے کا مقصد یہ ہوتا ہے کہ جو لوگ اصل زبان سے واقف نہیں ہیں وہ ترجمہ کے ذریعہ اس عبارت کا مفہوم و مطلب سمجھ جائیں مگر عام طور پر قرآن کے جو تراجم اردو میں پائے جاتے ہیں ان سے یہ مقصد حاصل نہیں ہوتا۔ کیونکہ یہ تراجم لفظی بلکہ تحت اللفظی ہیں اور ان سے مقصد اٹھ کر ناہر شخص کے پس کی بات نہیں۔ اس قسم کے تراجم کے برخلاف مولوی نذیر احمد دہلوی نے ترجمہ قرآن میں دلی کی دلی مٹھی کو اس درجہ دخل دیا کہ بعض مقامات پر قرآن کی تفسیر کی اور ثقافت جو مرجع ہوئی۔ لیکن مولانا نے نہ وہ راہ اختیار کی اور نہ یہ بلکہ ایک طرف تو قرآن کی عظمت اور ثقافت کا پورا خیال رکھتے ہیں اور ایسا کوئی لفظ نہیں آئے دیتے جو قرآن کے مرتبہ ثقافت سے فروتر ہو اور دوسری جانب ترجمہ کی ترتیب اس طرح قائم کی ہے کہ وہ اپنی وضاحت میں کسی کا محتاج نہیں۔ ایک عالم کی طرح ایک عام اردو خواں بھی اس سے پوری طرح استفادہ کر سکتا ہے۔ پھر مولانا نے صرف ترجمہ پر اکتفا نہیں کیا ہے بلکہ جائز نوٹوں کا بھی اضافہ ہے جن میں مطالب قرآن کی تفسیر و توضیح کی گئی ہے۔ قرآن میں جو مطلب یا جو حکم محل تھا اس کی

تفصیل لکھی ہے تاکہ قرآن کا اصل مطلب سمجھنے میں کوئی دشواری نہ ہو اور جہاں جہاں قرآن کے کسی مطلب کو واضح کرنے کے لئے دلائل و شواہد کی ضرورت تھی وہاں دلائل و شواہد ہیں۔ اس طرح یہ ترجمہ بجائے خود مستقل افادیت کا حامل ہے۔ اگر کوئی شخص تفسیر کا مطالعہ نہ بھی کرے تو فہم و ترجمہ اور اس پر جو نوٹس ہیں ان کی مدد سے قرآن کے مطالب کو سمجھ سکتا ہے۔

پھر ترجمہ اور تفسیر اور یہی نہیں بلکہ مولانا کے عام مذہبی مضامین کی ایک نمایاں خصوصیت جس پر شاید عام لوگوں کی نظر نہیں پڑے یہ ہے کہ ان سب میں مولانا کا اسلوب بیان وہی ہے جو قرآن کا ہے یعنی حکیمانہ ہونے کے ساتھ ساتھ خطیبانہ بھی ہے۔ اس میں وعدہ بھی ہے اور وعید بھی۔ ہمیشہ بھی ہے اور انداز بھی۔ کہیں وہ نسیم جاں فرزا ہے اور کہیں بقی صاعقہؒ۔ اس لئے قدرتی طور پر کس کا اثر ہوتا ہے اور قاری میں سیاحتی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے۔ مولانا کا یہ طرزِ ادا یہ اسلوب بیان ان کے ہر مذہبی مضمون میں نمایاں ہے لیکن جہاں تک ترجمانِ لہجہ کا تعلق ہے تو یہ شراپ و وارثہ بلکہ سہ آئندہ ہو گئی ہے اور اس لئے غالب کا یہ شعر اس پر پوری طرح صادق آتا ہے۔

ذکر اس پری وشن کا اور پھر بیاں اپنا  
بن گیا رقیبِ آخر جو تھا راندہاں اپنا

روحِ مدّیّتی

## امامِ اہلِ سنت کی یاد میں

کون یہ اس خبرِ شبِ بزمِ سحر سے اٹھا      تارِ دردِ اولِ اہلِ خبر سے اٹھا  
ٹائے کس وقت بھی شمعِ نہاں خانہِ عشق      شعلہٴ غمِ نفسِ یادِ سحر سے اٹھا  
کون ہے محرمِ اسرارِ مشیتِ لیکن      اعتبارِ راجِ دعاؤں کا اثر سے اٹھا  
ہو گئے قافلہٴ اشکِ رواں میں شامل      بارِ اندوہ نہ جبِ لعلِ دُکھ سے اٹھا  
عظمتِ منبر و محرابِ مَجھلی جاتی ہے      کون خلوتِ کردہٴ فکر و نظر سے اٹھا  
تا فلکِ سلسلہٴ حزنِ المِ جاری ہے      جس طرف آنکھ اٹھی دردِ ادھر سے اٹھا  
سنِ نیازِ جب کہ جدائی ہے یہاں شرطِ وصال      حشرِ خواشکِ یلہاں تیرے سے اٹھا  
علم ہے شاہدِ نبیل کا صحابِ اکبر      ہاں یہ پردہ بھی ترکِ حینِ نظر سے اٹھا  
مردِ خورشید نے آنکھوں سے لگایا اس کو      کوئی ذرہ جو تری راہِ گزشتہ سے اٹھا  
تو نے تلیں خرواہِ ذوقِ جنوں کو بخشی      ایک الزامِ کہنِ عشق کے سر سے اٹھا

مرگ سے رازِ کھلا تیری دل آرائی کا

اک نیا دور ہے یہ تیری مسیحا کی

## مولانا آزاد کے فکر و نظر کی چند جھلکیاں

تقریبِ خلافت کے دور میں مولانا ابوالکلام آزاد کی رفاقت حاصل ہوئی۔ جیل کی زندگی میں ایک عرصہ تک ان کے ساتھ ہم کوالہ وہم بہیا رہے۔ بے کا موقع ملا اور بارہا ان سے بحث و گفتگو کا بھی فخر حاصل رہا۔ ان واقعات اور مذاکروں میں یہ حقیقت مجھ پر ثابت ہو گئی کہ مولانا "حیات بعد المات" کے فلسفہ کے قائل تھے۔ ایک مقالہ میں خود انہوں نے یہ الفاظ لکھے: "در حقیقت یہ ایک قابلِ حیات بعد المات ہے جو کائنات کی ہر شے پر طاری ہے۔" وہ اکثر قرآن کریم آیت پیش کیا کرتے تھے۔ "یخرج النحی من الامیت ویخرج الامیت من النحی وہ موت ھذ زیت اور زیت سے موت پیدا کرتا ہے۔"

اس فلسفہ کی روشنی میں یہ کہنا مشکل نہیں ہے کہ مولانا آزاد کی موت دراصل ایک نئی زندگی کا پیش خیمہ ہے۔

ہرگز نیر و آل کہ دلش زندہ نہ رہے عشق  
ثبت است بر جریدہ عالم دوام ما  
وہ عموماً یہ آیت بھی استعمال کیا کرتے تھے۔ "الحمد لله الذی احیا نابلدا ماتا سادسب  
تقریب اس لفظ کے لئے ہے جس نے ہمیں زندگی دی بعد اس کے کہ ہم مر چکے تھے۔"

اس لحاظ سے مولانا کی وفات کے بعد ایران کی زندگی کے حالات تحریر و تقریر میں  
اس طرح پیش ہوتے رہیں جو قوم میں نئی روح پیدا کریں تو ان کی وفات کے بعد بھی ہم یہ



سمجھ سکتے ہیں کہ وہ زندہ ہیں اور خدمتِ خلق کا رول ادا کر رہے ہیں۔

ایسے لوگوں کی تعداد کافی ہے جو مولانا ابوالکلام کے حالات بیان کرنے میں فصاحت اور بلاغت کے دریا بہا رہے ہیں اور فلسفیانہ انداز میں لطیف نکات پیش کر رہے ہیں لیکن اس مختصر مقالہ میں مجھے چند واقعات سادہ الفاظ میں بیان کرنے ہیں تاکہ خواص کے ساتھ عوام بھی ان سے سبق حاصل کر سکیں۔

’ہندوستان چھوڑ دو‘ والی تحریک سے کچھ دنوں قبل کا واقعہ ہے جب کہ جاپانی فوجیں ہندستان کا دروازہ کھٹکھٹا رہی تھیں اور یہ اندیشہ ہو رہا تھا کہ ان کی یلغار سے ہندوستان شہید ہی محفوظ رہ سکے۔ کانگریس ورکنگ کمیٹی کے ارکان مع صدر کانگریس مولانا ابوالکلام جیل میں تھے۔ ایسے وقت گاندھی جی نے ایک اخباری بیان میں یہ خیال ظاہر کیا کہ اگر جاپانیوں نے ہندوستان پر حملہ کیا تو ان کا مقابلہ بھی کانگریس عدم تشدد کے ساتھ کرے گی۔

اس وقت مولانا آزاد نے نئی سنٹرل جیل الہ آباد میں ایک مختصر سے یارڈ میں تھے جس میں صرف چار کوٹھریاں اور ایک ورانداز تھا۔ ایک کوٹھری میں مولانا آزاد اور بقیہ تین بیس ڈاکٹر کاٹھو کینٹونمنٹ والویہ اور راقم الحروف رکھے گئے تھے۔ جب گاندھی جی کا مذکورہ بالا انٹرویو اخبارات میں آیا تو مولانا آزاد کا اضطراب قابلِ دید تھا۔ وہ ہم سے بار بار کہتے تھے ”میرے بھائی! یہ تو کانگریس کی پوزیشن ہے ہی نہیں۔ یہ گاندھی جی نے کیسے کہہ دیا۔“ پھر فرماتے تھے کہ ”کانگریس نے تو جاپانیوں کے مقابلہ کے لئے عدم تشدد کا کوئی فیصلہ نہیں کیا۔“ مجھے مولانا کے وہ سب فقرے یاد نہیں جو وہ کمر زبان پر لاتے تھے۔ مگر مطلب یہ تھا کہ کانگریس کے لئے عدم تشدد کوئی مذہبی عقیدہ نہیں ہے بلکہ صرف ایک پالیسی ہے جو اس نے برطانیہ کے اقتدار سے آزاد ہونے کے لئے اختیار کر رکھی ہے۔ یہ ضروری نہیں کہ جاپانیوں کے مقابلہ میں بھی عدم تشدد کا حربہ مؤثر سمجھا جائے۔ اتفاق سے یہی اور مولانا کی کوٹھریوں کے درمیان ایک مستقل دروازہ کھلا تھا جس کے باعث ہر وقت ایک دوسرے کی حالت آنکھوں کے سامنے رہتی تھی۔ جب مولانا ورانداز سے بیس غم و غصہ کا اظہار کرنے کے بعد اپنی کوٹھری میں داخل ہوتے تو میں اپنی کوٹھری سے ان کے اضطراب

کا دل چپ نظارہ کر سکتا تھا۔ وہ کوٹھری میں نہایت بے قرابتی سے ادا بار بار یہ ہی کہتے کہ "گاندھی جی نے یہ بالکل غلط بات کہہ دی۔" ایک بار اپنی کوٹھری میں مجھے مخاطب کر کے بولے۔ "گاندھی جی کی بھی عجیب حالت ہے۔ کبھی ایسا ہوتا ہے کہ وہ ہماری مشکلات کا باعث ہو جاتے ہیں اور پھر وہی ہماری مشکلات کا حل بھی ہوتے ہیں۔"

اس کے بعد مولانا کی سیاسی زندگی کا ایک اور پہلو نظر آیا۔ انھوں نے یہ کوشش کی کہ ایک تقریر جیل سے باہر بھجوائیں جو صرف خلافت قانون طریقوں سے جاسکتی تھی۔ اسی زمانہ میں دو کانگریسی کارکن، ایک ذلیل اور ایک اسکول ٹیچر اس لئے سزا پانچکے تھے کہ انھوں نے جیل میں سیاسی قیدیوں کو خفیہ خطوط پہنچانے کی کوشش کی تھی اور مشہور یہ تھا کہ یہ سید رحیمی مولانا آزاد ہی تھے۔ یہ مسئلہ اس زمانے کے کانگریسی کارکنوں میں مختلف فیہ تھا کہ جیل میں جانے کے بعد جیل کے قانون اور پولیس کی پابندی کی جائے یا نہیں۔ مولانا آزاد اس گروپ میں تھے جن کے نزدیک خفیہ خطوط کی آمد و رفت اگر وہ انقلاب کے لئے ہو تو جائز ہے۔ چنانچہ جیل میں رہا ہونے لگا تو مجھے بھی ایک خط خفیہ طریقہ سے باہر لے جانے کا حکم ہوا تھا۔ مگر پھر مولانا کو اور کوئی آسان ذریعہ مل گیا اور میں اس خطرناک خدمت سے محروم رہا۔

بہر کیف جب مولانا اس فکر میں تھے کہ گاندھی جی تک اپنا پیغام پہنچائیں اور ان کی غلطی پر نتیجہ کمزیر نہ بن جائے کہ گاندھی جی الہ آباد تشریف لائے ہیں جہاں کملایہ موریل اسپتال کا افتتاح فرمائیں گے نیز مولانا سے ملاقات کے لئے جیل میں بھی آئیں گے۔

گاندھی جی اور مولانا کی یہ ملاقات جیل پریزنڈنٹ کے آفس میں ہوئی تھی جہاں ہم میں سے کوئی موجود نہ تھا۔ مگر گاندھی جی نے ملاقات کے بعد فوراً ہی ایک انٹرویو اخبارات کو دیا جس میں بتایا کہ پچھلے انٹرویو میں جا پانیوں کے مقابلہ میں عدم تشدد کا حربہ استعمال کرنے کا جو خیال میں نے ظاہر کیا تھا وہ میرا ذاتی عقیدہ تھا کانگریس کا فیصلہ نہیں تھا۔ کانگریس ورکنگ کمیٹی کو اپنے فیصلہ کا اختیار ہے اور وہ کچھ بھی ہو سکتا ہے۔ جب دوسرے روز گاندھی جی کا یہ بیان میں نے پڑھا تو مولانا سے دریافت کیا کہ کیا آپ نے گاندھی جی سے یہ نیا بیان دہرایا ہے۔ مولانا نے فرمایا

کہ ان میں سے ان کو توجہ دلائی تھی۔

اس واقعہ سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ مسٹر جناح کا یہ الزام کتنا غلط تھا کہ مولانا آزاد کا ٹھکانا  
کے یا ہندوؤں کے "شہروائے" ہیں۔ ایک طرف تو کانگریسیوں کی انصاف پسندی پر روشنی پڑتی ہے  
دوسری طرف ثابت ہوتا ہے کہ مولانا آزاد کو کانگریس میں خاص اقدار حاصل تھا اور وہ کانگریس  
کے منقلب، وقار اور روایات کے زیر دست ممانعت تھے۔

بینی جیل کی زندگی میں مولانا نے چند کچر بھی ہماری درخواست پر لکھے تھے۔ دوسری بار وہ  
سے بھی سیاسی قیدی ان میں شریک ہونے کے لئے آ جاتے تھے۔ بعض رفیقوں کے مشورہ پر میں  
نے ان کچروں کی بنیاد پر ایک طویل مقالہ بھی لکھا تھا جس پر خود مولانا نے جگہ جگہ ترمیم و اضافہ  
کیا تھا۔ ایک جگہ میں نے "اسلامی کچر کا جملہ استعمال کیا۔ میں اسطور میں مولانا نے اپنے قلم سے لکھ  
دیا۔ "بشریکہ اسلام جیسے عالمگیر مذہب کا کوئی کچر ہو۔" اس پر میں نے جب مولانا سے گفتگو کی  
تو یہ پایا کہ ان کی رائے میں اسلام کا کوئی مخصوص کچر نہیں ہے۔ مختلف ممالک کے لوگوں کے مختلف  
کچر ہوتے ہیں اور مختلف زمانوں میں کچر بدلتے رہتے ہیں مگر ان مختلف ممالک کے لوگوں اور مختلف  
زمانوں کے لئے اسلام ایک ہی رہتا ہے۔ لہذا اسلام کا کوئی مخصوص کچر نہیں ہو سکتا۔ وہ یہ بھی  
فرماتے تھے کہ کچر ایسا نعرہ ہے جس کی کوئی قرینیت نہیں کی جاسکتی اور مختلف ملکوں میں مختلف  
منکریوں نے اس کا استعمال مختلف معنی میں کیا ہے۔

بینی جیل میں یہ عجیب بات میں نے پائی کہ مولانا صبح سے شام تک صرف انگریزی کتابوں کا  
مطالعہ کرتے تھے۔ صرف صبح کے چار بجے ترجمان القرآن کا فائل لے کر بیٹھتے اور اس کے بعض مسائل  
پر غور کرتے تھے۔ اس کے بعد ان کے مطالعہ میں "الٹیر"، "سوسائٹس"، "گوٹے" اور متعدد سیاسی  
لیٹروں کے سوانح حیات رہتے تھے۔ بعض کتابیں ایسی تھیں جن سے صرف بی لے ایم لے کی قابلیت  
والے آدمی فائدہ اٹھا سکتے تھے۔ مجھے شک ہوا کہ مولانا کی انگریزی کی قابلیت اتنی ہے کہ ایسی ادق  
کتابیں سمجھ سکیں۔ اپنا شک رخ کرنے کے لئے ان کتابوں میں سے بعض کے مسائل پر میں نے مولانا  
سے سوالات کئے۔ مولانا نے جو جواب دیئے ان سے معلوم ہوا کہ نہ صرف انھوں نے وہ کتابیں پڑھی

اور بھی ہیں بلکہ ان مسائل سے متعلق دوسری بھی بہت سی انگریزی کتابوں کا مطالعہ کر چکے ہیں۔  
 فہم معنایں کے اعتبار سے اسی کی قابلیت ایم اے سے زیادہ تھی لیکن انگریزی میں ٹھیکو بالکل نہیں  
 کر سکتے تھے۔ ایک بار جیل میں انگریز حاکم (غالباً ڈپٹی کمشنر تھا) آگیا تھا۔ وہ مولانا سے انگریزی میں  
 بات کرتا تھا تو مولانا سمجھ تو لیتے تھے مگر جواب اردو میں ہی دیتے تھے۔ بعد میں مولانا نے انگریزی  
 بولنے کی بھی کچھ مہارت پیدا کی تھی مگر نہ اس قدر کہ بے تکلف بات چیت کر سکیں۔ میرا خیال ہے  
 کہ مولانا کو انگریزی بولنے میں صرف اس لئے تکلف تھا کہ قہر و تقریر میں جو بلند میار ان کے پیش نظر  
 رہتا تھا اسے ٹھیکو میں قائم نہیں رکھ سکتے تھے اسی لئے مولانا نے شاعری ترک کر دی تھی وہ فی البدیہہ  
 شعر کہتے تھے جو نہایت اچھے بھی ہوتے تھے لیکن مولانا کے اعلیٰ میار پر پورے نہیں اترتے تھے  
 اس کا یہ مطلب نہیں کہ جو اعلیٰ میار انھوں نے قائم کیا تھا اس کے مطابق وہ شعر نہیں کہہ سکتے  
 تھے بلکہ ایسے شعر کہنے کے لئے جتنی فرصت درکار تھی وہ انھیں کبھی حاصل نہیں ہوتی۔ مجبوراً  
 انھوں نے شہرگئی کا شوق ترک کر دیا۔

شہر و شاعری کا ذکر کیا تو ایک واقعہ اور بھی لکھ دوں۔ مولانا کی آنکھیں آشوب کوڑ میں  
 بس کے باعث ان کا مطالعہ بند ہو گیا معمول یہ تھا کہ میں اور وہ چار بجے صبح اٹھتے۔ مولانا اپنے  
 ہاتھ سے چائے تیار کرتے اور پینے کے لئے مجھے ضرور بلاتے۔ دودھ و کپ پی کر ہم الگ ہو جاتے  
 اور اپنا اپنا مطالعہ شروع کر دیتے۔ لیکن جب آنکھیں دکھنے لگیں تو کبھی تو جمع تک باتوں میں  
 گزر جاتی اور کبھی میں اپنی کوٹھری میں چلا آتا اور مولانا ہتھ کچھ سوچتے یا اشتہار پڑھتے رہتے۔ ایک  
 روز چائے کے بعد جب میں اپنی کوٹھری میں آکر مطالعہ میں مشغول ہوا تو کیا دیکھتا ہوں کہ مولانا اپنی  
 کوٹھری میں چپل قدمی کرتے جاتے ہیں، سگریٹ کے دھوئیں چھوڑتے جاتے ہیں اور میری غزل کا  
 یہ شعر بلی آواز سے مزے مزے کر گاتے جاتے ہیں۔

عبد جوانی در در کاٹا پیری میں میں آنکھیں موند

یعنی رات بہت تھکے جاگے صبح ہوئی آرام کیا

اوپر تیا چکا ہوں کہ دونوں کو ٹھہریوں کی پوزیشن ایسی تھی کہ درمیان میں مستقل در کھلا ہوا تھا

اور مولانا کی ایک ٹنگ کے لئے میں تماشا ٹی تھا۔ مولانا کو تو ترنگ میں میری غزل پڑھتے دیکھا تو سوچا شاید مجھے دیکھ کر مولانا آنا دی سے اپنے جذبات کا مظاہرہ نہ کر سکیں لہذا میں پٹنگ پر لیٹ گیا تو ریا کو سو رہا ہوں۔ مگر تعجباً ایک گھنٹہ تک سوئم باز آنکھوں سے یہ تماشا دیکھتا رہا کہ مولانا ہسرا ہسرا کر غزل کے اشعار پڑھتے تھے اور جب مذکورہ بالا شعر پڑھتے تو خوب اس کی رٹ لگاتے اور وجد میں آ جاتے۔ مطلق کو بھی بار بار دہراتے ۛ

میر کے دین و مذہب کو کیا پوچھو ہو تم ان نے تو

تشفہ کھینچا دیر میں بیٹھا کب کا ترک اسلام کیا

مولانا کی آنکھیں کیا دکھنے آئیں کہ میرا فییب جاگ اٹھا۔ کیونکہ صبح کا مسلمان تو بند ہو گیا تھا مگر چائے کا دھور مزور اپنے وقت پر چلتا تھا۔ اس کے بعد اکثر مولانا کی کئی افشائیاں صبح تک جاری رہتی تھیں۔ اگرچہ اردو زبان میں کئی افشانی کا محاورہ کبھی بڑے معنی میں بھی استعمال ہوتا ہے مگر میں اصل نثری معنی میں استعمال کر رہا ہوں۔ بلا مبالغہ یہ سچول جھڑتے تھے۔ کاش کہ اللہ تعالیٰ مجھے وہ سب باتیں بھی فرشتہ بھرا جتنا بھی مل گیا اس کے لئے شکر ادا نہیں کر سکتا۔ اگر اس گفتگوئے صبح کا بھی کے مختلف پہلو لکھنے لگوں تو سو ڈیڑھ سو صفحات لکھنے کے بعد بھی یہی کہتا رہوں گا ۛ

کچھ اور چاہیئے و سعت مرے بیاں کے لئے

جیل کی زندگی میں مولانا کے تبرے، لیلچے اور پند و نصائح سننے کے متعدد مواقع ملے تھے۔ دو وقت کھانے کی میز پر ایک وقت ناشتہ کے ساتھ اور ایک بار شام کو پانچ بجے کی چائے پر علاوہ بریں جب اخبارات پڑھ چکے تھے تو اس روز کی جروں پر بھی رائے ترقی ہوتی تھی۔ پھر شام کو ہم لوگ بیڈ روم کھیلتے اور مولانا کتاب لے کر ورنڈے میں بیٹھتے اور کھلائیوں کو داد دیتے۔ کبھی شطرنج چم جاتی تھی۔ دو ایک شاطر دوست یا بڈوں سے بھی آ جاتے تھے۔ مگر مومائیں ایک طرف ہوتا اور سب مل کر مجھے مات دینے کی کوشش کرتے میرے مقابلہ پر ڈاکٹر کا ٹیچر کانت لایر بیٹھتے تھے مگر چالیں بتانے میں مولانا بھی شریک ہوتے تھے۔ میں سب کو مات دیا کرتا تھا۔ یہی ایک روز مجھ سے ایسی غلطی چال میں ہو گئی کہ ڈاکٹر کا ٹیچر نے مات کر دیا۔ بس پھر کیا تھا مولانا

بساط اٹ دی اور فرمایا کہ بس اب حافظ جی کو مات ہو گیا اب نہیں کھیلتے اور دوسرے یاروں میں بھی شاطروں کو خبر بھجوا دی کہ حافظ جی کو مات ہو گیا۔ جیل میں تاشن بھی ہوتا تھا مگر مولانا اس میں کبھی دل چسپی نہیں لیتے تھے۔

مولانا ابوالکلام آزاد کی اس زندگی کا نقشہ پیش کرتے ہوئے چند الفاظ اس بارک کے متعلق لکھ دینا ضروری ہیں جس میں مولانا کو قید کیا گیا تھا اور جہاں حبس اتفاق سے مجھے مولانا کی رات کی سمیت نصیب ہو گئی تھی۔ نینی سٹرل جیل الہ آباد کے مضافات میں بہت وسیع جیل ہے۔ اس کے اندر دینی وسیع رقبہ کے ایک گوشہ میں چار کوٹھریوں کے گرد احاطہ کر دیا رہتا کروہ بارک بتائی ہے جس میں مولانا آزاد کو رکھا گیا تھا۔ اسے جیل کے قیدی "کتا بارک" کہتے ہیں۔ اس لئے کہ اس میں ان قیدیوں کو رکھا جاتا تھا جن کو پیٹنے کا پروگرام ہوتا تھا۔ ان کوٹھریوں میں بند کر کے جب ان پر مار پڑتی تھی تو یہ کتنا بھی چھیٹے اور چاہے کتوں کی طرح چلاتے مگر دوسری بارکوں تک آواز نہ پہنچتی تھی اس لئے بارک کا نام کتا بارک پڑ گیا تھا۔ جب پنڈت جواہر لال نہرو کے والد پنڈت موقی لال نہرو کو گرفتار کیا گیا تو یہ ہی چار کوٹھریاں رہنے کو دی گئیں تاکہ وہ عمام قیدیوں سے بالکل الگ رہ سکیں اور ان پر سیاسی اثرات نہ پڑنے پائیں۔ پنڈت موقی لال نہرو کے لئے انگریزی حکومت نے ایک ورانڈا اہد بنا دیا۔ میں جب پہنچا ہوں تو اس میں تین سیاسی قیدی تھے۔ ایک مسٹر کیٹو دیو ماویہ دوسرے بال کرشن شرمانوین اور تیسرے مسٹر یاہووال یہ تینوں انٹریڈیشن کے مشہور سیاسی لیڈر تھے۔ میں اگرچہ بمبئی کا تھا مگر الہ آباد میں ایک تقریر کی تھی جس کے جرم میں وارنٹ بھیج کر حکومت نے بمبئی سے گرفتار کر لیا تھا۔ اس کے بعد کوئی نوکری رہا نہ ہو گیا اور ڈاکٹر کا جواہر اہد میں پنڈت دے لکشی کے سرگباشی مشہور مولانا آزاد اور ڈاکٹر نصیر علی باری باری آتے گئے۔ مولانا کو پہلے تو ایک ہی کوٹھری ملی تھی لیکن بعد میں ہم لوگوں نے مولانا کی تکھف کا خیال کر کے ان کو دو کوٹھریاں دے دیں اور دو آدمی ایک میں ہو گئے۔ مولانا ایک کوٹھری خود غسل خانہ استعمال کرنے لگے۔ ان کوٹھریوں کے رقبہ کا اندازہ یوں کیجئے کہ جس کوٹھری میں مولانا کا انتقال ہوا اس کے ڈرائنگ روم میں نینی جیل والی چو کوٹھریاں ہی سکتی تھیں

اسی احاطہ کے اندر بیڈمنٹی کا کورٹ تھا۔ ہم سب نے کلاس قیدی تھے اس لئے جو کھانا جیل سے ملتا تھا اس میں اپنے خرچ پر اضافہ بھی کر سکتے تھے۔ کبھی کبھی پنڈت ہرو کے گھر سے (غالباً دیے کشتی پنڈت کی طرف سے) کوئی کھانے کی چیز آجاتی تھی۔ مگر زیادہ تر وہیں کھانا تیار ہوتا تھا۔ احمد نگر کی اسیری کے دوران نیز اپنی کوٹھی پر مولانا معمول چائے کی بجائے یاسمین سے شوق کرتے تھے مگر یعنی سڑل جیل میں لپٹن یا بروک بانڈھی استعمال ہوتی تھی۔ کبھی اتفاق سے صبح چائے۔ صبح کی چائے کے وقت اگر رات کا دودھ خسراب ہو گیا یا پل پی گئی تو پھر مولانا بغیر دودھ کی چائے کا سیٹ لکھتے تھے۔

بمبئی میں آغا حشر کشمیری مشہور ڈراما ٹسٹ سے جو مولانا کے ساتھ تھے بغداد اور حالات کے مولانا آزاد کے اشعار بھی سنتے تھے۔ ان میں سے دو ایک شعر مجھے یاد تھے۔ بنی جیل میں میں نے مولانا سے دریافت کیا کہ کیا یہ اشعار ان کے ہی ہیں اور آغا حشر کی سند پیش کی۔ مولانا یہ کہتے ہوئے اپنی کوٹھری میں چلے گئے مگر عہد جاہلیہ کی باتوں سے کیا فائدہ؟ ان میں سے دو شعر یہ ہیں

وعدہ دھل بھی اک طرف تماشا کی ہے بات      میں تو بھولوں نہ کبھی یاد نہ ہو

آزاد بے خودی کے نشیب و فراز دیکھ      پوچھی زمین کی تو کبھی آسمان کی

مولانا کبھی کبھی بمبئی میں بھی رہے ہیں مگر ان کی سرگرمیاں زیادہ تر کلکتہ ہی میں محدود رہیں۔ بمبئی میں پرل وڈ پر ان کے والد کے نام سے ابھی تک مسجد خیر الدین موجود ہے۔ ایک بار تحریک خلافت کے زمانہ میں منبر پر کھڑے ہو کر میں نے سیاسی تقریر کی تو مجھے سیٹھ عبدالرحمن حنیفیت والا مرحوم نے بتایا کہ اسی منبر پر مولانا آزاد کے والد اپنا خطبہ اس مہرم سے شروع کیا کرتے تھے ع

سب کا خدا خدا ہے میرا خدا محمد

اس مہرم میں مذہبی عقائد کا جو تصور ہے اس کے خلاف مولانا آزاد نے جس طرح بنادت کی اس کا نقشہ مولانا طبع آبادی کی کتاب ”آزاد کی کہانی خود آزادی لابی“ میں ہنایت دل چپ پیش کیا گیا ہے۔ یہاں صرف اتنا اشارہ کافی ہے کہ باپ اور بیٹے کے عقائد میں یہ بعدالشرقیں بہت ہی

دل چپ ہے۔ لیکن اس سے یہ مطلب نہ سمجھنا چاہیے کہ مولانا اناؤ بالکل دہلوی ہو گئے تھے۔ یہی کیسیسٹ الینائی کا تقریباً چھ کئی اہم مواقع پر ہوا۔ ۱۹۳۲ء میں جب میں روزنامہ خلافت کا ایڈیٹر تھا تو میں نے اس میں تصاویر کی اشاعت شروع کی۔ اس پر مولویوں نے بہت مخالفت کی کیونکہ ان کے نزدیک فوٹو کی اشاعت حرام تھی۔ مولانا یہ سلسلہ اہلال میں شروع کر چکے تھے۔ میں نے ان سے اخلاقی امداد طلب کی۔ مولانا نے کوئی اعلان تو نہیں دیا مگر پریس ٹریڈ طریقہ سے بعض سرکردہ خلیفہ کو سمجھا دیا اور مجھے چند ایسے مشورے دیئے جو تیر بہدت ثابت ہوئے۔ مثلاً یہ کہ منظم نامہ اور قائدین ترکی کے فوٹو شائع نہ کرو جب لوگ عادی ہو جائیں تو اگے قدم بڑھانا۔ اس طرح روزنامہ خلافت میں فوٹو بھیجنے کا رجحان ہو گیا۔

دوسرا تو ان کی وسعت نظری کا یہ ہے کہ جب کمال آنا ترک نے خلیفہ کو جلد وطن کے جمہوریت قائم کی تو مولانا نے اس خیال کی تائید کی کہ ایک جمہوری کونسل بھی خلیفہ کی قائم مقام ہو سکتی ہے۔ خلیفہ کی جلاوطنی برائے ان کے اور علی برادران کے درمیان نہایت ناخوش گواری مانتا تھا بھی ہوا مگر مولانا نے ایک سلسلہ مضامین میں کہاں آنا ترک کے طریق کار کی حمایت کی۔

مسلمانوں میں جس قسم کا پرہیزگار ہے مولانا اسے غلط سمجھتے تھے۔ جیل میں اس سلسلہ پر کافی گفتگو ہوئی تھی لیکن جیل سے باہر بھی ایک یا رجب میرے دوست خلیل شرف الدین من اپنی ہمیشہ کے مولانا کی ملاقات کو گئے تو ان کی ہمیشہ کا حرف چہرہ اور ہاتھ کھٹے تھے۔ مولانا نے فرمایا اسلام کا منشا اسی قسم کا پرہیزگار ہے۔

مولانا کا تعلق اسلام کے کسی فرقہ سے نہیں تھا۔ وہ اجتہاد کا درجہ رکھتے تھے اور ہر مسئلہ پر اسلام کی تعلیمات کی روح و منشا کی روشنی میں نظر ڈالتے تھے۔ حال میں کتاب ’آزاد کی کہانی‘ کے بعض ابواب سے شیعوں کو یہ غلط فہمی ہو رہی ہے کہ مولانا ان کے خلاف تھے لیکن نیچے جیل میں ایک واقعہ پیش آیا جو اس غلط فہمی کو دھند کر سکتا ہے۔ جب ہم جیل میں تھے تو مکھڑی میں شرح صحابہ کا تفسیر چل رہا تھا۔ میرے اختیار روزنامہ ’اہلال‘ میں ایک مقالہ مدح خلیفہ کی تائید میں شائع ہوا تھا۔ یہ پرچہ جب جیل میں آیا تو ڈاکٹر کاٹھونے اس مقالہ میں دل چسپی کی کیونکہ جب وہ یونیونی



وزیر قانون تھے تو انھوں نے مدرج صحابہ کے حق میں رائے دی تھی۔ ڈاکٹر کا بڑا کو یہ موقع اس وقت ملا تھا جب کانگریس نے صوبائی خود مختاری کے دور میں وزارتیں بنائی تھیں۔ مولانا آزاد مدرج صحابہ کی تحریک کے خلاف تھے۔ اور اس بارے میں جمیۃ العلماء اور مجلس احرار دونوں سے ان کو اختلاف تھا۔ ڈاکٹر کاٹھونے روزنامہ ہلال کا وہ پرچہ مولانا کو دکھایا۔ مولانا مجھ پر غصا ہوسے کہ تھارے اخبار میں ایسے مقالات کیوں چھپتے ہیں۔ ڈاکٹر حبیب ظہیر بھی اس وقت جیل میں تھے۔ میں نے یہ کہہ کر محذرت کر لی کہ میں تو بیٹی سے اتنی دور آپ کے پاس ہوں مجھے پڑ ہلال کے مقالات کی کوئی ذمہ داری نہیں ہو سکتی بہرہ گیت مولانا نے مجھ سے ایک خط بھی لکھوا دیا جس میں ادارہ ہلال کو ایسے مقالات شائع کرنے کی ممانعت کر دی گئی تھی

اس واقعہ سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ مولانا کے سامنے کسی وقت بھی کسی ذمہ فری کی مخالفت یا موافقت کا سوال نہیں تھا۔ وہ ہرمن مہر اس کے حسن وقوع کے لحاظ سے نفردا لستے اور ایک نتیجہ پر پہنچ کر بلا خوف و ہمت و لالام اس پر قائم رہتے تھے۔

میرے نزدیک مولانا آزاد کی شہریت کانگریس سے پہلے کا سب سے اہم واقعہ سلاسلہ میں پیش کیا جب کہ وہ یونیورسٹی فاؤنڈیشن کمیٹی کے جلسہ منعقدہ کنٹونمنٹ میں مولانا محمد علی کے خلاف کھڑے ہو گئے۔ ذاتی قربات کی بنا پر کہتا ہوں کہ اس اختلاف کے نتائج کا اثر مولانا کی تمام زندگی پر پڑا۔ ہلال میں اس اختلاف پر مولانا نے نہایت رنگینی سلسلہ مضامین حریفانہ خیر کے عنوان سے لکھا۔ جواب میں علی برادران نے مولانا کے مقابلہ میں محاذ قائم کیا۔ بد قسمتی سے چار برس روزنامہ خلافت کا ایڈیٹر ہونے کے باعث میرا دامن مولانا شوقہ علی صاحب کے ساتھ وابستہ ہو گیا تھا۔ عقائد مولانا آزاد سے ملتے تھے مگر زندگی مخالف کیسب میں گونڈتی تھی۔ میں نے یہ پایا کہ گو مولانا آزاد نے بعض قابلیت کے دور سے ہندوستان کے سیاسی حلقوں میں اپنا ایک بندہ مقام بنالیا مگر بڑی حد تک ان کو عام پلیٹ فارم چھوڑ دینا پڑا۔ بہت لوگوں کو یہ شکایت رہی کہ ہندوستان کے اعلیٰ ترین خطیب ہوتے ہوئے بھی مولانا بہت کم عامی پلیٹ فارم پر آکر تقریر کرتے ہیں۔ یہی اصلی سبب یہ تھا کہ پلیٹ فارم پر علی برادران کا قبضہ تھا جو مولانا کو پلیٹ فارم

سے الگ رکھنے کی کوشش کرتے تھے۔

مولانا نے بھی اس کا احساس کیا اور اسی احساس کا نتیجہ تھا کہ مولانا نے پنجاب پارٹی یعنی دراصل مجلس احرار کی تنظیم میں بھی مولانا آزاد کا اشارہ شامل تھا۔ مگر مجلس احرار بہت جلد ایسی راہوں پر پڑ گئی جو مولانا کو پسند نہیں تھیں۔ یعنی جیل میں پنجاب کے بعض لیڈر مولانا سے ملے آئے اور اس جیل انٹرویو کے بعد انھوں نے مجلس احرار سے علیحدگی کا اعلان کیا۔ مثلاً جناب داؤد غزنوی صاحب نے ہمیشہ کے لئے مجلس احرار کو نیشنل جیل کی انٹرویو کے بعد ہی چھوڑا ہے۔ پلان یہ تھا کہ مولانا عطاء اللہ شاہ بخاری، محمد داؤد غزنوی، مولانا حبیب الرحمن مدھیہ نوری اور دیگر بعض اکابر اجتماعی طور سے مجلس احرار سے الگ ہو کر صرف کانگریس میں شریک رہیں مگر چون پوری طرح کامیاب نہیں ہوا۔ بہر کیف علی برادران اور ان کے ساتھی علانیہ الزام لگاتے تھے کہ مولانا آزاد نے پنجابی ٹولی کو ہم سے بھڑا دیا ہے۔ مولانا عبد اللہ درتھوری مرحوم اس پنجابی ٹولی کے لیڈر قرار دیئے جاتے تھے۔ علی برادران اور مولانا آزاد کی کشمکش کا اثر یہ ہوا کہ مولانا آزاد کی ان تقریروں سے دنیا محروم ہو گئی جو اہل سال والی اردو میں ہوتی تھیں اور جنہوں نے ان کو اجماعاً بنایا تھا۔ کانگریس کے مشترکہ پلیٹ فارم پر انھوں نے ساوہ اردو بلکہ ہندوستانی میں اہل ریخیات شروع کر دیا جس میں مغز فرور ہونا تھا مگر وہ جاوہر کہاں جو سامعین کو روانہ بنا دیتا تھا۔

مولانا کی زندگی اور ان کی تحریروں پر ایک نظر ڈالنے سے مجھ پر یہ عقدہ بھی کھلا کہ کانگریس میں شامل ہونے سے تقریباً دس برس پہلے سے وہ کانگریس کے رجحانات کو پسند کرتے تھے۔

مثلاً ۲۶۔ فروری ۱۹۱۷ء کے اہلال میں مسلمانوں کی نئی بیداری پر بحث کرتے ہوئے لکھا تھا:

”مسلمانوں میں نئی حرکت کی تاہم بغیر تقسیم بنگال کی منصوبہ سے شروع ہوتی

ہے۔ اس سے پہلے صرف خال خال اشخاص تھے جن کو کانگریسی، یا غی

بے وقائے قوم، مفسد اور اسی طرح بعض بعض اصطلاحات خاص سے یاد

کیا جاتا تھا۔“

اس اقتباس میں غور کیجئے کہ ”کانگریسی“ کا استعمال کس پر کیا گیا ہے۔ یہ ۱۹۱۳ء

کی تحریر ہے۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ کانگریس میں شرکت سے بہت پہلے ان کے رجحانات کانگریسی تھے۔

جیل میں مذہبی مسائل پر مولانا سے اکثر گفتگو ہو جاتی تھی مگر یہاں اس کا تذکرہ مناسب نہیں ہوگا۔ لیکن ایک ادبی مسئلہ کی طرف اشارہ کر دینا دل چسپی سے خالی نہ ہوگا۔ گزشتہ عید کو جب میں ملاقات کے لئے گیا تو موقع پا کر ایک سوال کر بیٹھا جس کا جواب تو انھوں نے دیا مگر اوصولاً کیونکہ دوسرے لوگ آگئے۔ سوال اس بارے میں تھا کہ جناب غلام رسول مہر نے جو کتاب غالب پر لکھی ہے اس میں غالب کے گھر کو قارخانہ اور غالب کا جواہریوں سے نال وصول کرنا ثابت کرنے کے لئے مولانا آزاد کی سند پیش کی ہے۔ اور مولانا آزاد نے نوادہ کی شہادت پر یہ تردید کر کے غلام رسول مہر کو اس بارے میں تحریر دی ہے۔ میں نے مولانا سے عرض کیا کہ نوادہ کی شہادت قابل اعتبار نہیں بلکہ TAINTED (پرہیز) ہے کیونکہ غالب کی محرم قاری کے بعد خاندان نوادہ نے ایک مبینہ جواہری کے ساتھ اپنے ہر تعلق سے بے زاری کا اعلان کر دیا تھا۔ حالانکہ خاندان نوادہ سے غالب کے تعلقات کا سبب کو مسلم ہے۔ یہ ہو سکتا ہے کہ اس اعلان بیزاری کو حق بجانب ثابت کرنے کے لئے اس خاندان کے ایک فرد نے مولانا کے سامنے غالب کے متعلق ایسا بیان دیا ہو۔

مولانا نے جواب کا آغاز اس طرح کیا تھا کہ غالب کا خرچ بہت تھا اور آمدنی کم تھی اس لئے انھوں نے اپنے گھر شہر کے جواہریوں کو جمع کرنا شروع کر دیا تھا تاکہ آمدنی کا سلسلہ قائم رہے۔ ایسے حالات میں خاندان نوادہ کے ایک ذمہ دار آدمی کی شہادت کافی ہے۔ خصوصاً جب کہ مجھے معلوم ہے کہ وہ مجھ سے جھوٹ نہ بولیں گے۔ ابھی مولانا سمجھا ہی رہے تھے کہ چند آدمی آگئے اور غصہ سے انتظار کے بعد مجھے رخصت ہو جانا پڑا۔ مگر مولانا کے جواب سے مجھے ذرا بھی تشفی نہ ہوئی۔

میں نے مولانا کے سامنے ایک اور وقت مرزا ابوالفضل کی غیر مطلوبہ تصانیف کے مسودوں کے بارے میں بھی چند گزارشات پیش کی تھیں اور مولانا نے ضروری کارروائی کرنے

کا دھندہ بھی فسرایا تھا۔ میں نے بیٹی کے متعلقہ حضرات مثلاً عبدالحکیم صاحب (مالک شرف الدینی)  
الکلبی (ادارہ) کو یہ خوشخبری بھی پہنچادی تھی۔ مگر یہ نہیں معلوم ہو سکا کہ اس اہم کام میں مولانا نے  
کیا اقدامات کئے

مولانا کی زندگی کے سب واقعات جو میرے تجربہ میں آئے ایک مقالہ میں نہیں سما سکتے۔  
اس لئے یہاں بس کہتا ہوں۔

تو پتہ نہ کہ اس نکتہ بخود ہی محرم  
خوش نزدیک ہم آ رہا کہ آواز سے ہست

### روحی الہ آبادی

تفہیم تاریخ وفاتِ حُرّتِ آیاتِ امامِ اہند حضرت مولانا ابوالکلام آزاد نور اللہ مرقدہ  
اُمّ گیب آزاد ذی فضل و کمال ہو گئی سنسان بزمِ سوز و ساز  
پیشم نامِ تماشا نے جمال گوشِ محسوسِ مدائے دل توان  
چھپ گیا علم و ادب کا آفتاب آگئی شامِ بلا محشر طرائف  
جنگِ آزادی کا وہ مردِ جری سرزمینِ ہند کو تھا جس پہ ناز  
تھا غریبوں کا انیس و غم گسار دردِ مہمانِ وطن کا چارہ ساز  
تھا سراپا درد و وہ عالیٰ تبار پیکرِ اخلاص تھا وہ پاک یاز  
اس کا دل تھا محرمِ رازِ حیات دود میں تھی اس کی چشمِ امتیاز  
رحلتِ آزاد کی صبحِ طال لے کے آئی ہے شبِ ہجر و راز  
اس کی فرقت میں ہیں انکسِ غمِ چال ہے زباں پر یہ دعا ہے دل گناہ  
دقتِ عیشِ جاوہاں ہو اس کی رُوح دے اسے جنتِ خدا ہے نیاز

یہ ہے روحی اس کی تاریخِ وفات

زیرِ تربیت اب ہے جو خوابِ ناز

شیم کو مانی

## خضر حیات

ٹوٹا ہے آج خاکِ وطن پر وہ کوہِ غم  
پیریت کا دل اداس ہے لنگھائی آنکھِ غم  
یک جا ہیں سو گوارِ صنم خانہِ حرم  
غم سے جبینِ پرچیم بندوستان ہے غم  
مشرق کی میچ نوکا اُجالا چلا گیا  
فرزندِ ارمسند ہمالا چلا گیا  
جس نے جنوں کو عام کیا وہ ابوالکلام  
جس نے خسر کا کام کیا وہ ابوالکلام  
مغرب کو جس نے رام کیا وہ ابوالکلام  
مشرق کا جس نے نام کیا وہ ابوالکلام  
ہرنا امید دل کو جو امید دے گیا  
شامِ وطن کے ہاتھ میں خورشید سے گیا

وہ اٹھ گیا، وطن کو ملا جس سے آبِ رنگ  
جس نے حیاتِ عمر کو بخشی نئی امتِ رنگ  
دل جس کا کوہِ ہند تھا، خوں جس کا مہیجِ رنگ  
دانش نے جس کی تورٹے جادوئے فرنگ  
خضر حیات وہ ہیرِ بیدار چل دیا  
ہندوستان کا قافلہ سالہ چل دیا  
دانش میں طاق، فن میں لکڑی تھی جس کی ذات  
اک روز گاہِ نو کا ترانہ تھی جس کی ذات  
ہند آفریں جنوں کا فناء تھی جس کی ذات  
دنیا تھی جس کی ذات، زمانہ تھی جس کی ذات  
بے تاب ایک دل میں جہاں کی جیتا تھی  
ذاتِ ابوالکلام تھی یا کائنات تھی

دل میں عمل کا جذبہ محکم لئے ہوئے  
آنکھوں میں دروغ عشق کی شبنم لئے ہوئے  
ہمراہ انقلاب کا عالم لئے ہوئے  
ہاتھوں میں اہلال کا پرچم لئے ہوئے  
جس رخ گیا، حیات کو بیدار کر دیا  
فلت کدے کو مطلعِ انوار کر دیا

پرساں حال شامِ غریباں کے واسطے  
افسارِ گو جہاں جیباں کے واسطے  
افسوں طرازِ بزمِ خطیاں کے واسطے  
سالارِ کاروانِ ادیباں کے واسطے  
یکتا علوم و فن میں یگانہ ثبات میں  
شہدِ جہادِ زیت میں فہمِ صفا میں

ذوقِ نگر، لطافتِ گل سے دوچند تھا  
ابھرتا ہوا شہد، سخنِ شیرِ دقند تھا  
رُتبے میں ہر سو ماہ سے بھی کچھ بلند تھا  
لیکن عجیب مردِ حقیقت پسند تھا  
دینا نہ تھا کماں کو بڑائی یقین پر  
تاروں پر مٹی لگاہ قدم تھے زمین پر

وانش میں اس کی جذب تھا نورِ مہر میں  
فلت میں پھینکتا تھا تخیلِ کون کے تیز  
حسنِ سخنِ گلال تھا، رنگِ سخنِ عبیر  
تیشے سے کوہکن کے اُبلتی تھی جوتِ شیر  
من کے نئے نقوش جو ایجا دکر گیا  
وہ بیسیوں فکر کا فرما دمر گیا

اس کی نوا میں غنچہ خنداں کی نمکی  
شامِ نشا طو و مع بہاراں کی نمکی  
معینِ چین کی جوئے خراماں کی نمکی  
روحِ جنوں کے ہتیرِ جنباں کی نمکی  
وہ نغمی کہ بانگِ دراجس کا نام تھا  
جس کی تپش سے قافلہ سب خرام تھا

سندشیں، مجاہدِ بالہل شکار بھی  
دنیاے انقلاب کا پروردگار بھی  
تسرون کا مفسرِ حکمت شعار بھی  
نشداد بھی، مصنفِ جادو نگار بھی  
اتنے تضاد اور اک انسان کی ذات میں  
فلتے ہیں ایسے وگ کہاں کائنات میں

آواز کی تھی گونج کہ بادل کی تھی گرج  
 ہر سانس اک جہاد تھی ہر گام ایک جج  
 کیا زندگی شان تھی کیا یا نکلین کی دھج  
 رہتی تھی منجھلے کی جبیں پر کلاہ رنج  
 مرد فقیر شوکت شامانے گسیا  
 صحرابین قنارنگ تھا دیوانہ لے گیا  
 کیا دیر اضطراب تھا کیا گروشن مدام  
 زنداں میں اک قدم تو بیا یاں ہیں ایک گام  
 بھین حصول ہوش و خرو میں ہوا تسمام  
 گزری جنوں میں عہد جوانی کی صبح و شام  
 فصل شباب تیشہ زنی میں گزر گئی  
 پیری تمام کوہ کنی میں گزر گئی

بے نشیہ دچراغ تھی گونج زندگی کی رات  
 بیسے میں غونش تھی مگر مشعل حیات  
 فکر و نظر کے نوسے روشن تھے شش جہات  
 چلتا تھا ساتھ ساتھ جہان تجلیات  
 نقش قدم تھے ہر کا پر لے لے ہوئے  
 اک صبح گامزن تھی نئی منوئے ہوئے  
 ہر راستے میں سنگ، ہر اک رہگز میں خار  
 اپنوں کا وہ سلوک کہ دشمن ہو شرمسار  
 ملت کے اس عداوت کے باوصف ترین ہمار  
 خاطر کے آئینے پہ نہ پایا گیا غبار  
 تھی کون سی وہ بات جو جوہر میں دھنی  
 لیکس جبین عسکرم پہ کوئی شکن دھنی

وہ جہد طوق و دار وہ ہنگام قید و بند  
 وہ حریت کا شور وہ زنداں کا زہر خند  
 وہ ہر فضا پر دام، وہ ہر زلیت پر کند  
 لیکن مقام دار سے گزرا وہ سر بلند  
 ہمت جو اس کی ہم دم و دماز ہو گئی  
 اک سرغیرہ قوم سرا فرانہ ہو گئی  
 ملت کے طعن و طنز سے دم بھرنے تھا قلع  
 ہر لمحہ ایک زخم تو ہر لحظہ ایک دارغ  
 پھر بھی نہ دل تھکا نہ فسردہ ہوا دماغ  
 موج ہونے تند سے لڑتا رہا چارغ  
 اندھی کبھی کبھی جو بلا خیر ہو گئی  
 کچھ اور بھی چراغ کی کویت ہو گئی

ہمت قوی، دماغ توانا، خطر بے  
منزل میں مغموم جواں، رہنما بلند  
یوں کر گیب وطن کو بہ شانِ دگر بلند  
ہندو ہے سرفراز مسلمان ہے سر بلند  
”نے رستمِ اب جہاں میں نے سام رہ گیا  
مردوں کا آسمان کے تے نام رہ گیا“

”تازہ نہیں یہ شیوہ بنائے روزگار  
اکثر کہ گیا ہے زمانے میں محل کو خار  
غم ہو گئی ہے شور میں ہادی کی ہر پیکار  
حق کو کو دی گئی ہے سزلے میلیداد  
”گفتارِ مہدی مایہ آزادی شود  
چوں حرفِ حق بلند شود داری شود“

منزل سے آہ چھوٹ گیا ایسا رہبر  
جس کی حیات آگِ حق جس کا ہوش رہ  
جس کے نقوشِ پائے چراغِ حق رہنما رہ  
غملیں ہیں جس کے صدرِ ہوا سے دشتِ ہوا  
”میں فضا ہے ہند ہے اود گویا اس  
”مجھوں جو گیا ہے تو جنگلِ اداس ہے“

”منصورِ مصلوں“ کو مگر کیا ہر اس دربار  
ہوتے ہیں شاد و یکہ کے میدانِ کارزار  
دامِ کفن بدوش رہا مردِ جاں نثار  
مقتل میں جب گیا تو غزلِ خوانِ نغمہ بار  
ہر دم یہ حق کہ دشت کوئی پر خط و طے  
کم ایسے روزگار میں شوریدہ سرے



خواجہ احمد فاروقی

## مرد آزاد

دہلی، کے ویلری لین

۲۲ فروری ۱۹۵۸ء

مدیتی، کیا لکھوں؟ حقیقت یہ ہے کہ اب کچھ لکھنے کو نہیں ہے۔ وہ نموس گھڑی جس کا دھڑکا لٹکا ہوا تھا، بالآخر اپنے پی اور حضرت مولانا رات کے دوجے ساری قوم کو سو گھا چھوڑ کر اپنے آقا سے جا ملے۔ رنج، صدمہ، اس قسم کے سارے الفاظ کمزور معلوم ہوتے ہیں اور بیدار دل کی اس حالت کو بیان کرنے سے قاصر ہیں جو صبح سے اس وقت تک اُن پر گزری ہے۔ کل پرسش حال کے لئے دردِ دل پر حاضر ہوا تھا۔ مجھ سا مجھ تھا۔ اہل خاں صاحب ٹیلی فون لے بیٹھے تھے۔ بلاشبہ ہر منٹ پر گھنٹی بجتی تھی اور یہی سوال ہوتا تھا:

”اب حضرت کا مزاج کیسا ہے؟“

جواب تھا، ”وہی حال ہے۔ کوئی افادہ نہیں۔ دعا فرمائیے۔“

جیسے جیسے وقت گزرتا گیا، گھنٹی جلد جلد بجنے لگی اور سوال و جواب مختصر ہوتے ہوتے بس

یہ رہ گئے:

”حضرت کا مزاج؟“

”وہی بدستور۔“ پھر خاموشی چھا گئی۔ اتنا خاموشی۔ لاکھوں آدمیوں کا ٹھٹھا مگر سنا

تک کی آواز نہ تھی۔ ہر شخص کا رخ ہم کنگ ایڈیڈ روڈ کی طرف تھا۔ سارا شہر اڑ پڑا تھا۔ مصافحہ کے لوگ ٹوٹے پڑتے تھے۔ میرٹھ اور علی گڑھ تو خردی کی انگنائی ہیں وہاں سے حقیقت مندوں کا آنا تعجب چیز نہیں لیکن مداس، بھوپال، بمبئی، حیدرآباد، کلکتہ، آجے پور سری نگر تک سے لوگ ہوائی جہازوں میں آگئے تھے۔ تاحہ خطر آدمی ہی آدمی تھے۔ ہر شخص مغموم، ہر آدمی رنجیدہ۔

میراجی چاہتا تھا کہ حضرت کو مہندیوں میں دفن کیا جاتا جہاں چند ایسے بزرگوں کی آرام گاہ ہے۔ جن کا زمانہ ہیں جواب نہیں: حضرت شاہ ولی اللہ رحمہ اللہ، حضرت شاہ عبدالقادر، حضرت شاہ جلیل رحمہ اللہ، حضرت شاہ عبدالعزیز رحمہ اللہ، حضرت شاہ رفیع الدین رحمہ اللہ، حضرت شاہ محمد اسحاق رحمہ اللہ، لیکن فیصلہ یہ ہوا کہ ان کو لائی قلعہ اور جامع مسجد کے درمیان کے میدان میں دفن کیا جائے۔ سب سے الگ، خاص فیصلہ جگہ۔۔۔ یہ فیصلہ سب سے سہمی، مناسب ہے اس لئے کہ مولانا منفرد لوگوں میں سے تھے۔ باہم دیے ہمہ۔ فکر و خطر کی عام راہوں میں وہ کبھی وقت کے معمولی قافلوں کا ساتھ نہ دے سکے۔ ان کی خطر کا پیسا نہ ہر جگہ بلند اور خطر کا میاں ہر جگہ ارجند ہی رہا۔ زندگی بھی لائق رشک اور موت بھی لائق رشک

شدیم خاک دلیکی ہوئے تڑپت ما      قتل شناخت کزین خاک مردی خیزد  
ان کی زندگی وفاداری و استواری کا کامل نمونہ تھی پر افشانی تو کی عجیب و غریب مثال۔ ان کا مقصد بلند تھا، اس لئے وفا کا درجہ بھی بلند تھا اور وفاداری بھی ایسی وفاداری جیسے قبلہ نما کی سوئی قبلہ کی سمت ہوا کرتی ہے۔ اس راستے میں کس کس طرح کی دشمنیاں برداشت کیں، کیسی کسی تکلیفیں اٹھائیں، کیا کیا سختیاں بھیلیں، نہ پوچھیے

گردنم ناک ہے اپ تک بھی بیایا فوں کی

وہ واقعی بے پناہ تھے۔ قطرہ کو گھر بنے، تک بہت سی منزلیں طے کرنا پڑتی ہیں لیکن موتی بننے کے بعد وہ بے پناہ ہو جاتا ہے اس کو کوئی خلصرہ نہیں رہتا۔ دریا کا طوفان اسے منتشر نہیں کر سکتا اس سے برابر لڑکی ہریں نکلتی رہتی ہیں اور میں تو کہوں گا کہ مرنے کے بعد بھی اس کی نورافشانی جاری رہتی ہے۔ وہ ہستیاں جو اپنے آپ کو ایک بڑے مقصد کے لئے مچ دیں، جو

پتھائی اور آزادی کی راہ میں مٹ جائیں، انکے لئے مرنے کے بعد بھی موت نہیں ہے

کشکابِ خنجر تسلیم را ہر زماں از قیاب جانے دیجہ است

قلعہ معلیٰ کے لاہوری دروازے سے نکل کر ایک وسیع میدان پڑتا ہے۔ یاد ہے آپ کو؟ جو شمال میں چاندنی چوک ننگ، جنوب میں فیض بانا رنگ، اور مغرب میں جامع مسجد ننگ چلا گیا ہے۔ یہ بڑی مبارک جگہ ہے۔ شاہ جہاں سے لے کر بہادر شاہ ظفر تک تمام بادشاہوں کی سواری یہیں سے گزری ہے۔ اس طرح کہ امراء یا پیادہ جیسو میں ازراہی، مراتب کے ماتھے ہمراہ۔ اس سے بھی بڑھ کر یہ کہ حضرت شاہ کلیمؒ ابہ؟ نے یہیں پوریاٹے فخر پر بیٹھ کر دوں پر حکمرانی کی ہے۔ یہیں ان کے شیدائیوں نے ان کی غائب پاکو سر سر سمجھ کر آنکھوں میں لگایا ہے۔ یہیں ان کا مشہور مدرسہ تھا، جہاں انھوں نے انسانیت کی بہترین قدروں کا درس دیا ہے۔ یہیں مغلوں کے زمانے میں بڑے بڑے باغ، بازار، مسجدیں اور مدرسے تھے۔ یہیں گلابی باغ اور خانم کا بازار تھا۔ انگریزوں کے تسلط کے بعد اس جگہ کو کھود کے پھینک دیا گیا تھا۔ آثارِ ہستی سب مٹا دئے گئے۔ غالب نے لکھا ہے: شیخِ کلیم اللہ جہاں آبادی؟ کا مقبرہ اجڑ گیا۔ ایک اچھے کاڈل کی آبادی تھی۔ اب ایک جنگل ہے اور میدان میں قبر۔

آج اسی تاریخی میدان میں، جس کے ایک طرف قلعہ کی خوبصورت عمارت ہے اور دوسری طرف جامع مسجد کے سر بلند مینار، ایسا مجمع تھا کہ باید و شاید۔ ہر شخص کی یہ خواہش تھی کہ اپنے محبوب رہنما کو جی بھر کے دیکھ لے اور اسے عقیدت کا آخری نذرانہ پیش کر سکے۔ ڈیڑھ دو لاکھ آدمی ہونگے جنھوں نے نمازِ جنازہ میں شرکت کی لیکن مایہوں کی تعداد اس سے کہیں زیادہ تھی۔ اس کے بعد ان کے جہم، لہر کو بڑے ادب اور قاعد سے اور پورے قومی اعزاز و اکرام کے ساتھ خاک کے سپرد کر دیا گیا۔

اے خاکِ تیزہ خاطرِ مہمانِ نگہ دار! میں نورِ چشمِ ماست کہ دربر کشیدہ

مسندِ حق! یہ معلوم ہوتا ہے کہ ایک روشنی تھی جو گل ہو گئی۔ ماضی کو حال سے ملانے والی ایک کڑی تھی جو ٹوٹ گئی۔ علم و فضل کے صیغہ کا ایک ورق تھا جو ٹم ہو گیا۔

اَدْرِیْتِ مَنْ عَمِلُوا عَلٰی الْاَعْوَادِ اَدْرِیْتِ کَیْفَتْ خَبَا فِیَا الْمَثَاوِی  
[ کیا (تم) نے دیکھا کہ لوگ کس کوتاہی میں اٹھا کر لے گئے، اداں کیا (تم) نے دیکھا کہ ہادی  
فضل کی روشنی کیسی ٹل ہو گئی ]

اس وقت عجیب عالم ہے "دل تاجر کہ ساحل دریائے خوں ہے اب" جو صہتیں الہ کے ساتھ  
گزریں وہ سب ایک ایک کر کے چشم باطن کے سامنے آتی ہیں جذبات کی پوری شدت اور  
حشر سامانیوں کے ساتھ۔ لیکن بیان کی ہمت کسے ہے اور ہو بھی تو۔ بیاباں کہ رسا ندہ ایک  
مرتبہ حضرت نے فرمایا:

" احمد صاحب (مولانا ہمیشہ احمد صاحب کہہ کر پکارتے تھے) آپ کا وطن کہاں ہے؟  
میں نے عرض کیا "بھپڑوں"۔ ذرا حیرت سے "بھپڑوں! بھپڑوں تو میرے بھائی ہم بھی گئے  
ہیں۔ خواجہ غلام افغانی کے ساتھ تھے۔ اس زمانہ میں انگریزی تمدن کا لغو و قصبات تک  
کہاں ہوا تھا۔ دہاں ایک صاحب نے جو علی گڑھ سے غیر معمولی طور پر متاثر تھے، ہمارے اعزاز  
میں امر وہرے (جو اس کے قریب واقع ہے) Menu چھپوا کر منگوائے تھے اور کھانسی  
میز پر رکھے تھے!! (ذرا سکوت کے بعد) اور آپ اپنے ہم وطن ذبیۃ المؤمنین مفتی محمد نور اللہ  
کی تعانی سے بھی واقف ہیں؟"

مجھے حضرت مولانا کی پابوسی کا شرف پہلی دفعہ سلسلہ میں ہوا جب وہ احمد فخر جیل سے  
رہا ہو چکے تھے اور اخبارِ خاطرِ نئی و بچی مفتی۔ کاظمی صاحب قبلہ ساتھ تھے وہ چل گئے کہ یا مسند  
پیش گئے لیکن وہ نہم ہو چکی مفتی۔ چناں چہ ڈاکہ جھاڑ کے بنائی گئی اور سب کو بطور تبرک اس  
درودِ تہنم کا ایک لکھ فغان پیش کیا گیا۔ میں نے فغانِ خاطر کا ذکر چھپڑنا چاہا تو فرمایا۔ "وہ تو  
خباہِ خاطر ہی ہے اور بس۔"

'خباہِ خاطر' کے متعلق آپ کے لیم صاحب ہمیشہ یہ بھول جاتے ہیں کہ وہ دارورسوی  
آزمائش میں لکھی گئی ہے اور اس امتحان کی سبب منزلیں "طرزِ خواں" ہی طے کی جاسکتی ہیں۔  
خباہِ خاطر کا انداز کچھ اس طرح کا ہے:

وہ اک ہجہ کہ بظاہر نگاہ سے کم ہے

انہوں نے بساطِ دہری پر دانے لکھتے کو عام نہیں کیا، لیکن آخر آپ ایک مصنف تے یہ کیوں توفیق رکھیں کہ وہ اپنی خلوت کے سبب زادِ بیے آپ کو دکھلا دے۔ کوئی شخص اپنے متعلق پوری سچائی بیان بھی تو نہیں کر سکتا اور اگر بیان بھی کر دے تو بقول ایڈیٹ اس کی تاب کون لا سکتا ہے؟ کمبیا روس نے پوری سچائی بیان کی ہے سارے ماہم تو یہاں تک کہتے ہیں کہ 'اعترافات' میں بھی اس کی تصویر ناقص ہی ہے!

مولانا نے یہ خطوط احتیاط کی پھیلنی میں چھلنے ہیں "سراسر شیشہ فرد بن" پیر زور دیا ہے اور وہ بلاشبہ بڑے خاص حالات میں لکھے ہیں۔

خواہم از بندہ زندان سخن آغا ز کنم      فہم دل پردہ در ی کرد فغان ساز کنم  
بدوائے کد مہر آب چکاند خوناب      خویش تن را بسخن ز زمزمہ پرواز کنم

پھر بھی جا بجا التفات و تلافی کی مشورہ گری ہے اور کیا وہ بذاتِ خود دل چسپ نہیں ہے؟ مولانا نے ذوقِ حضور کی لئے بات میں بات پیدا کی ہے اور دل کی گرمی سے محفل کی شمع کو روشن کیا ہے۔ انہوں نے اپنے بارِ حیات ہی کو ہکا نہیں کیا ہمارے احساس میں بھی یا ایسی پیدا کی اور زندگی کے احرام کے نئے دروازے کھولے۔ وہ اپنے لمحات کو جاوہاں بنانے کا سلیقہ رکھتے ہیں اور من و تو کی دنیا سے نکل کر بے کراں فضا میں پہنچ سکے ہیں اور یہی ادبِ عالمی کی شرطِ ادل ہے۔

غبارِ خاطر کو پڑھ کر دادی کشمیر کے ایک نرم روجو بار کا احساس ہوتا ہے جس کے دونوں طرف سفید ار کے سیرے سیرے اور خوشنما درخت ہوں، لیکن اہطل اور ابلاغ کی تحسینیں اس شہدِ دریا کی یاد دلائی ہیں جو پہاڑوں کو چیرتا کاٹتا اور میدانوں کو طے کرتا موج در موج سمندر میں گرتا ہے King James کی بائبل کی طرح لوگوں نے اہسلان و ابلاغ کی تحریروں کو بار بار پڑھا اور اس کی نثر پر سر دھنا۔ یہ ٹھیک مشرقی نثر ہے جس میں عربوں کی سی خطیبانہ آہنگی اور ہندوستانیوں اور ایرانیوں کی سی مرصع کاری ہم آہنگ ہوئی

ہے۔ اس نزدیکی اور کی سیاست کے تمام تیور موجود ہیں۔ نفروں میں مسخ اور خوش ترمیم  
 نوع کا سا جلال اور شکوہ ہے۔ اخلاط میں نقارہ و دہل کا سا شور و ہنگامہ ہے۔ ایسا مسموم ہوتا  
 ہے کہ یہ الفاظ نہیں خون کے قطرے ہیں اور ہر قطرہ پر کاوش مزگان کے ظلم و ستم کی ہمیں ہیں۔  
 مولانا نے لکھنا ایسے سیکھا تھا جیسے پھل تیرنا سیکھتی ہے۔ انش کے قواعد ان کے  
 منیر میں اس طرح جاگزیں تھے جیسے فولاد میں جوہر۔ لیکن اگر تاریخ و ادان تحریروں کو پڑھا جائے  
 تو مسموم ہوتا ہے کہ ان کے الفاظ و اسلوب کا بڑا ہموار ارتقا ہوا ہے۔ یہ شان دار اور پر شکوہ نثر  
 اہللال اور ابلاغ تک رہی جو صحت ہی لیکن اس نے تخلیقی سرمدوں کو چھو لیا ہے۔ غبارِ خاطر  
 اور کاروانِ خیال کا اسلوب دوسرے مؤثراتِ عارضی کا نتیجہ ہے۔ اسی لئے اس میں ادب  
 کی جو جگہ کاریاں ہیں وہ سب سے الگ ہیں۔ نہ لطیفات ہیں، اتش خانوں کی سی گرمی ہے اور  
 یونانی اور عربی اسولوں کی پوری پابندی جو انھوں نے منبر پر نہیں دار پر برقی ہے لیکن نثر جہاں انھوں  
 کے مقصد میں جو سادگی اور پُر کاری ہے اس کا ادو میں جواب نہیں۔ یہ معلوم ہوتا ہے کہ  
 کوثر و سلسیل کی مروجیں ہیں جو بہت نکل ہیں۔

مجھے بی بی، اسی کی وہ بحث یاد ہے جب آپ نے نثر کا سخن گسترانہ ذکر چھیڑ دیا  
 تھا۔ درحقیقت ہماری نثر ایک نپٹے کی طرح ہے جو نیا نیا چلتا سیکھ رہا ہو۔ وہ کئی دفعہ اپنے  
 پیروں پر کھڑی ہوئی اور کئی دفعہ غری ہے۔ نظم کے برابر اس نے مدارج طے نہیں کئے۔ غالب  
 نے محمد شاہی دوشوں کو ترک کیا اور اس کے اصلی جوہر کو چھپا دیا لیکن رجب علی بیگ سرور نے  
 اُمینہ خانہ میں رنگینیاں قید کیں۔ وہ بے ناپ تول "لکھنے کے قائل ہی نہ تھے۔ ان کی انشاء فارسی  
 کے حینِ مستعار سے چمکی۔ ایسا نظر سوز متن جس میں اس کے اصلی خط و خال ہی چھپ گئے۔ حالی  
 کے یہاں آپ و رنگ غیر ضروری تھا اسی لئے مدت کا غارہ اور زنگسی آنکھوں کا سرمہ بڑے  
 اہتمام سے دھو ڈالا گیا۔ لیکن مولانا ابوالکلام آزاد نے پھر ادبی مرمع کاری کا آغاز کیا۔ یہ اسی  
 قسم کی کوشش تھی جیسی (بلاشبہ) ڈرامیٹن کے نملنے میں کارلائل اور ڈی کوئٹس نے  
 کی تھی۔ یہ گویا فوشیہ باجی کی زبان میں بھاری بھاری "توان اور کن کے جوڑے ہیں یا سونے

کے بڑاؤ اور سچے موتیوں کے بجائے "لیکن مولانا آزاد کے یہاں یہ بھاری مصالحوں سے وجہ صرف نہیں تھا۔ اس کے پیچھے ایک اعلیٰ سیاسی مقصد تھا جس نے تاریخ کا رخ بدل دیا۔ اگر یہ سلسلہ سارے کامیابیوں ہی دکھانے کے لئے ہوتا تو اردو کی پرکار لائی گئی ہو جاتی لیکن اس کے ساتھ اچھی قدیم وابستہ تھیں اس لئے یہ نثر بھی آگے بڑھی اور اس کے ذریعہ ہماری زندگی بھی — اس روشنی میں دیکھا جائے تو آزاد اپنے طرز کے مجدد بھی ہیں اور خاتم بھی۔ نہ وہ جانشین ہیں نہ ان کا کوئی جانشین ہے۔ وہ اس سلسلہ دلکش کے ساتھ گزارے میں داخل ہوئے کہ سر و شمشاد شرمناکے۔ وہ جہاں ہیں تہا ہیں۔

مولانا کی عظمت میں شبہ نہیں۔ لیکن جو چیز مجھے رہ کر یاد آتی ہے وہ ان کی شخصیت کا حسین تناسب اور اس کی دلکش ہمواری ہے۔ جس لوگوں کے یہاں بڑی افراط و تفریط ہوتی ہے۔ ان جہاں تقصیر میں گم ہوئے تو بعد کسی بات کی خبر نہیں اور دنیا کی طرف توجہ کی تو بس اسی کے ہونگے Pascal کو حیرت مانی کہ لوگ عاقبت سے یہ خبر ہو کر کیسے شہد شریعہ و راجہ و رنگ میں محو ہو جاتے ہیں

(They) Dance and Play the Lute and sing and make verses

ڈی ایچ لارنس کہتا ہے لوگوں کو گروہ پیش کی مسرتوں اور مشکوں سے آخر کس طرح فرصت مل جاتی ہے کہ وہ مادرائی مسائل پر وقت ضائع کر سکیں۔ لیکن مولانا کے وسیع تخیل میں ان دونوں کے لئے گنجائش تھی اور بڑے صریح تن سب کے ساتھ اعتراف نے اسلام اور ہندوستانی تہذیب سے وہ سب کچھ لیا تھا جو انہیں لینا چاہیے تھا۔ حد یہ ہے کہ انہوں نے انسانیت اور عبادی دونوں کی ایک مشترک اساس بھی تلاش کر لی تھی۔ ایک مرتبہ "انسان اور انسانیت" کے سلسلہ میں ایک مہینہ پیش کرنے لگے کہ اگر انہیں ایک سال کا انتظام کرنا ہے تو انہیں ہونو، اگر دس سال کا تو درخت ہونو اور اگر نسلوں کا بنویت کرنا ہے تو انسان ہونو۔ ان کے یہاں سارا زور انسان اور انسانیت ہی پر ہے۔ قدیم متوں کی گہرائی اور پختل پر ہے۔ لیکن اس میں جدید کی بیداری اور اس کا احساس و شعور بھی شامل ہے۔ انہوں نے اپنے احوال

سے تاریخ کی تخلیقی اند کو مدد دیا اور ہمیں وہ قدیم دین جن کی روشنی میں پہل کر ہم حیات کے  
ملاقات عامیہ پر قائم ہو سکے ہیں ،

گوئید پس از ہزار سال از عالم      روشنی جانے ز آسمان زیر آید  
خاقانی از ان جنس ہیں و ہر جو      بر رہ منشیس کہ کاروان دیر آید

آپ کا

خواجہ احمد فاروقی

### حاصل نڈارشی

..... ہم کو اپنے سفر میں نئے نئے دو سو سال ہو گئے۔ ہمارا سفر تاریخی میں نہ تھا بلکہ دو پہر کی روشنی میں تھا  
اور دنیا اُسے دیکھ رہی تھی ہم اگر حرکت میں رہے ہیں تو اس پر پردہ نہیں چڑا ہے۔ اور اگر مجرد و غفلت  
میں گھسے کے گھسے رہ گئے ہیں تو وہ بھی کوئی راز نہیں ہے۔ اگر اپنے سفر کا کچھ حصہ طے کر سکے ہیں تو  
دیکھنے والے اس کی شہادت دے سکے ہیں۔ اور اگر گمراہ کی دشواریوں سے دامانہ رہ گئے ہیں تو  
ہمت کا توبہ نزل اور قدم کی لغزش بھی برسرِ یاد رہے۔ متاعِ بالکل نئی تھی اور اپنے سفر کے لئے خود  
ہی ایک نئی راہ نکالی گئی تھی۔ نہ تو ہمارے سامنے نمونہ تھا اور نہ کوئی رہنمائی کی مادی روشنی۔

بہشت نشینت وہ امن پر ہیتر تہ کو      نال چشمہ کہ خضر و سکندر و منو کنند

قوموں اور جماعتوں میں انقلاب و تغیر کی دغرتوں کے نفاذ کا کام ایک ایسا دشوار لگتا ہے جیسے کہ اگر قوموں  
کی فاعلہ بیانی اور لگ مدد کے بعد سلامتی کا ایک قدم بھی لے جو جاتا ہے تو اس کی کامیابی و شکست انکو اذ  
اس کی فتح مندی جیت و نشا ملی ستمی ہوتی ہے۔ ایک لٹی ہوئی دیوار کو اگر نئی دیوار کے بنانے کے لئے  
کس قدر سامان اور وقت مطلوب ہوتا ہے۔ پھر ان لوگوں کے لئے تو وقت کا کوئی سوال ہی نہ ہوتا چاہے  
جو متعہات و اعمال کی ایک پوری آبادی کو بدل دینا چاہتے ہوں اور عرف کسی دیوار اور حجاب ہی کو  
ہمیں بلکہ شہر کی تمام عمارتوں کو از سر نو بنانے کے آرزو مند ہوں۔ . . . " (اہلالِ جون ۱۹۱۱ء)



اعجازِ مدنی

## یترے بعد!

بیادِ ابوالکلام آزاد

تھا مجب سلسلہ لطف و عنایت تجھ سے      تینوں کو بھی ملا رنگِ حلاوت تجھ سے  
کسی دلدار نے کی جب بھی شکایت تجھ سے      مل گئی پیرہہ اندر وہ کورنگت تجھ سے  
پائی اک لذت بے حرفِ حکایت تجھ سے      لے کر باقی مٹی تب و تابِ محبت تجھ سے  
”شعلہ عشق سیرِ پوش ہوا“ یترے بعد

دھندھاری وہ تری، وہ تری، گفتار کا ڈھنگ      وہ خموشی تری اور وہ لبِ اظہار کا ڈھنگ  
بکھڑی وہ تری، وہ تری، رفتار کا ڈھنگ      خلوتِ شب میں وہ یترے دلِ بیدار کا ڈھنگ  
صبح کے کیف میں وہ فکرِ نسوں کا رکاوٹِ ڈھنگ      چائے کے بھاپ سے اٹھتے ہوئے امیر کا ڈھنگ  
”ہوئی مری: دلی اندازِ دادا“ یترے بعد

جیسے یکبارگیِ خضر رہِ منزل کھو جائے      کوئی زحمت کش ہر ماہِ مشکل کھو جائے  
جیسے محفل ہو، مگر صاحبِ محفل کھو جائے      ہمیشہ میں جہودوں کی تابِ نخہ دوں کھو جائے  
شبِ تاریک میں جیسے مہر کا مل کھو جائے      سخت ہونٹاں ہو اور دامنِ ساحل کھو جائے  
راستہ بھول گئے راہنما یترے بعد

موم ہو کر تیری تھو ہیں رہا آہنِ وقت      ایک تھی گردن مینا ہو کہ ہو گردنِ وقت  
 مستی دہریل حبیب بھی بنی رہزینِ وقت      ہوشیاری نے سنبھلا تیری اک تو سنِ وقت  
 تو کہ تھا سے کدہ وقت میں تیرا منِ وقت      "کون ہوتا ہے حریف سے مردِ افکن" وقت  
 "ہے مگر رعب ساقی پہ صلا" تیرے بعد

تیرے خاموش دبیہ کے اشارات کہاں      سب میں وہ قوتِ تجزیہ حالات کہاں  
 مختایہ مسمومِ بختی کو کہ تھی رات کہاں      دکنِ اجیاروں کھا جاتی ہے خود مات کہاں  
 ختم ہو سکتی ہے ہر شور و آفات کہاں      بن کے خورشید چپک سکتے ہیں ذرات کہاں  
 سرد آتش کدہ منکھ ہوا تیرے بعد

گو تیرے طرزِ تکلم کا وہ جب دوز رہا      نگراں اب وہ ترا دیدہ ہر سود نہ رہا  
 نفسِ گرم سے پھیلائے جو خوشبو نہ رہا      پھول بن جانے کے قابل کوئی آنسو نہ رہا  
 دل کی تسکین کا باقی کوئی پہلو نہ رہا      وہی ہنگامہ محفل ہے مگر تو نہ رہا  
 "بارے آرام سے ہیں اہلِ جفا" تیرے بعد

ہیں غلط سمت خیالات کے دھار اب بھی      ضد پہ ہیں کہند روایات کے مار اب بھی  
 ہیں پس پردہ انفسِ شرارے اب بھی      اندھیاں بٹی ہیں شملوں کو سہار اب بھی  
 شریہ آمادہ ہیں کچھ لوگ ہمارے اب بھی      ہیں وہی برقِ سیاست کے نظار اب بھی  
 "کس کے کھڑے گا سیلابِ ہلا" تیرے بعد

لوگ کہتے تھے ترا خلقِ راز جنہیں      اور تو نے ہی دیا شعلہ آواز جنہیں  
 سوز دیتی رہی تیری نگہِ ناز جنہیں      تو نے بخشی تھی نئی قوتِ پرواز جنہیں  
 وہ کہ مٹا ہوشِ ربا تیرا انداز ہیں      تھا تو رے رنگِ طبیعت سے بڑا ساز جنہیں  
 "ہن کے ناخن دئے محتاجِ حنا" تیرے بعد

ہوں تو دیکھ گئے نشانِ ترے ماتم میں بھی      چند دن کا تھا مگر مشغلہ جامہ دہری  
 اب نہ وہ آہوں کی شدت ہے، نہ وہ فوج گری      قوم نے لٹے تری موت کی وہ قدر نہ کی !  
 نیزے اخلاص کی دینے کی طرح داؤد دی      "غم سے مرتا ہوں کہ اتنا نہیں دنیا میں کوئی"  
 "کہ کرے تعزیتِ مہر و وفا" تیرے بعد

حل کیا وقت کا بے پیہہ سے بے پیہہ سوال      حیدر اکاں کے قریب آگیا ہر امر محال  
 فیصلوں کو ترے ٹھکرائے یہ تھی کس کی مجال      سب نے تجویزوں کو مانا تری بے قیل و قال  
 اللہ اللہ تری شکر کا وہ آواز و کمال      جنہیں گمراہی منزل سے ہو بچنے کا خیال  
 یوم یس وہ ترانہ شش کعبہ پا تیرے بعد

ہمہ وانوں میں سلم ہمسہ دانی تیری      بھول سکتا نہیں دل اسحر بیانی تیری  
 لے کہ تحسیر ہر اک گنج مسانی تیری      لے کہ تصنیف نہیں کوئی بھی فانی تیری  
 بے نشانی سے بھی پیدا ہے نشانی تیری      وقت و ہوائے گستاخِ کمانی تیری  
 تذکرہ ہوگا بہر حال ترا تیرے بعد

تیرا کردار مثالی وطنیت کے لئے !      تو نے نفرت کے ہسے وارِ محبت کے لئے !  
 تو شریعت کے لئے تھا کہ امت کے لئے !      تو قیادت کے لئے تھا کہ سب سے لئے !  
 یہ سمجھنا ہے کٹھی چشمِ حقیقت کے لئے !      تیرا ہونا تھا کسی سخت ضرورت کے لئے !  
 نازِ قوم اور وطن پر یہ کھلا تیرے بعد

یہ وطن 'تیرا وطن' میرا وطن سب کا وطن      یہ چین 'تیرا چین' میرا چین سب کا چین  
 یہ ہمالہ کی زمیں، رقصِ گہ رنگ و چین      منبعِ علم و ادب، مرکزِ تہذیب و فن  
 جس میں پیوست تری فکر، مرا سوزِ سخن      ملنے والے تھے تاروں کو سب پر اس  
 پوچھ مجھ سے، اگر یہ ہو جائے گا کیا، تیرے بعد

## زینب بیگم

نرگس انجلیس، درازہ پلکیں، جٹی بھوئیں، گچھلے ہوئے سونے کا سارنگ، بیضوی چہرہ  
یا قوتی لب، ساون کی گھٹاؤں کے مانند کالے لائینے والے، بوٹا سا قد، مائل بہ گلاب دلاور جسم، سفید  
کالی کنی کی سوتی بامریک ساری بے پردائی سے پیٹے مشرقی حیا آمین اداؤں کا قافلہ اپنے جلو میں لے  
لیں نے اسی دنیا کی خود کو دیکھا ہے۔ یہ پاکیزہ ہستی حضرت یوسف دہلوی زینب بیگم تھیں۔  
حضرت مولانا ابوالکلام آزاد کی رفیقہ و حیات زینب بیگم تھیں۔

میری عمر سات یا آٹھ سال کی تھی وہی میں ایک زمانہ کانفرنس منعقد ہوئی اس کی صدارت  
بیگم صاحبہ بھوپال سلطان جہاں بیگم نے کی۔ ان کے ہمراہ مولانا آزاد کی دونوں بہنیں امیر بیگم صاحبہ  
اور فاطمہ بیگم صاحبہ بھی تشریف لائیں۔ ان دونوں کے علم و فضل اور ادبیات و خطبوں کی دھماک  
پڑھی کھی خواتین پر بیٹھی ہوئی تھی۔ چونکہ والدہ صاحبہ اس کانفرنس کی استقبالیہ کمیٹی کی ایک  
رکن تھیں اسی لئے ان کی میزبانی کا شرف ہمارے گھر کو ملا۔ اس طرح دوستی کی بنیاد پڑی۔ پھر  
یہ مراسم دن بدن بڑھتے گئے۔ ۱۹۳۳ء میں آغا جان کی وفات کے بعد تین سال ہمارا گھنا رہنا ہوا  
تو تعلقات بالکل عزیزانہ ہو گئے۔ یہ دونوں اپنے کرم بھائی سے ملنے بھوپال آتیں تو ہمارے  
یہاں بھی آئیں۔ پھر اپنی چھٹی بیاہٹ بیگم زینب بیگم آزاد سے والدہ صاحبہ کو ملا۔ مولانا آزاد اس  
زمانے میں بانی گج کی ایک شاندار و منزلہ کوٹھی میں رہتے تھے۔ والدہ مرحومہ یہاں آئے زمانے کی

بہت رکھ رکھاؤ والی بیوی تھیں۔ مگر ادھر تو بیگم آزاد کی پاکیزہ صورت، دلچسپ اور دل سے ان کو کھینچا، ادھر وہ بھی شرمیلی اور کم آمیز ہونے کے باوجود کچھ ایسی کھل چلی گئیں کہ بلاناہد ایک ہفتہ یہ دال جانتیں دوسرے ہفتہ وہ یہاں آئیں۔ ان میں وہ تمام خوبیاں تھیں جو ایک اچھی خاتون میں ہونی ضروری ہیں۔

وہ سلیقہ شعار بھی تھیں اور خانہ داری کے امور سے بھی واقف۔ یہاں نواز بھی تھیں اور ہنس مکھ شیریں زبان بھی۔ سسرال والوں پر بھی جان پھیر لگتی تھیں اور شوہر پر بھی فدا تھیں۔ بچوں کو آپس میں کافی بے تکلفی تھی اس لئے منہ بجا وچ کے رشتے کو لے کر دونوں میں مذاق بھی ہوتا تھا۔

ایک مرتبہ صبح دس بجے کے بعد یہ ان کے یہاں پہنچیں تو خلافت عادت اس دن وہ پسند نہ منٹ بد مسکراتی ہوئی آئیں اور سالنہ کر کے کہا۔ ”معاذ کیٹھنیکا بھی! آپ کو اتنی دیر میرا انتظار کرنا پڑا۔ میں مولانا کو کھانا کھلا رہی تھی۔ وہ بہت تھوڑا اور سادہ کھانا کھاتے ہیں۔ دو پیچھے اُچھے ہوئے چاول، تھوڑی دال، سبزی یا گوشت اور دہی۔ چونکہ صبح بہت سویرے اُٹھ جاتے ہیں اس لئے دوپہر کے کھانے کے بعد بارہ بجے سے بھی پیپل لیٹ جاتے ہیں۔ پھر دو بجے غسل کر کے نماز پڑھتے ہیں۔ اس کے بعد کاموں کا سلسلہ شروع ہو جاتا ہے اور ملنے والوں کا اتنا رات گئے تک لگا رہتا ہے۔“

بیگم آزاد کے بھروسے بالوں کی طرف اشارہ کر کے یہ بولیں۔ ”مگر بجا وچ معلوم ہوتا ہے ہمارے بھائی کو آپ کی یہ زلف پریشاں بہت پسند ہے جو آپ سر نہیں گوندھتیں۔“

وہ جس انداز سے لجا کر بولیں۔ ”اے نہیں نہیں یہ بات نہیں۔ ان کے بار بار جلی جلنے سے میری طبیعت کچھ ایسی خفائی ہو گئی ہے کہ چوٹی گوندھنے سے دل گھبراتا ہے۔“ وہ اندازِ حجاب آج بھی مجھے یاد ہے کیسی باجیا، بیوی تھیں اور کیا زمانہ تھا کہ شوہر کا ذکر کرتے بھی شرماتی تھیں۔ یہ اس دن ان پر تنقید کرنے کی ٹھان کر گئی تھیں۔ پھر ان کی خالی کلاہوں کی طرف اشارہ کر کے کہا ”اے نوج! ایسی بھی کیا سادگی، وہم نہیں آتا۔ اللہ تعالیٰ اسہاگ قائم رکھے ایک ایک چوڑی

ہاتھوں میں ڈال لیا کرو۔"

انھوں نے مسکراتے ہوئے کہا۔ "آخر میں تو آپ بھی سنتے بالکل سسرال والوں کی طرح طعنے دے رہی ہیں۔ اچھا آئینہ میں آپ کی خوشی کا خیال رکھوں گی۔" دوسرے ہفتہ وہ طے آئیں تو بہشت پر چوٹی ہمارا ہی تھی، چکن کا خوبصورت بیل لگا بلاؤز پہنے تھیں اور ہلکی دھانی ریشمی ساری زیب تن تھی۔ ہاتھوں میں سونے کی دو دو چوڑیاں تھیں۔ کانوں میں ہنڈے۔ اچھے لباس اور ہلکی سی آرائش نے ان کی من موہنی صورت کو اور بھی دل ربا کر دیا تھا۔ یہ ان کو گلے لگا کر مسرور لہجے میں بولیں: "اے ہے کہیں بڑی نظر لگ جلتے آج تو ماشاء اللہ چشم بدوور بہت اچھی لگ رہی ہو، وہ حسب عادت بیا کر بولیں۔" آپ کو خوش کرنا تھا۔ ورنہ مجھے تو آپ رنگیں کپڑے اور زیور پہننے سے تم آتی ہے، اے ہے لو اور سونہر کی تم نے بھی۔ ابھی تمہاری عمر کی ایسی ہے بہائیں تو بڑھاپے میں بھی رنگ پیلا پہنتی ہیں، انھوں نے کہا۔

مجھے ہر بار کتا بول کا لالچ جاسنے پر مجبور کرتا۔ مولانا صاحب کی لائبریری اوپر زانے میں ہی تھی۔ میں جانتے ہی لائبریری میں گھس جاتی اور کتا بین و ماں سے لاتی پھر ان کو پڑھ کر رکھ دیتی اور لے آتی۔ میرے ذوق کی تسکین کا سامان فراوانی سے ملتا۔ کوئی روک ٹوک نہ تھی۔ اسی لائبریری میں ہی پہلی مرتبہ میں نے مولانا کی زیارت کی۔

اول غری کی ایک شام تھی۔ وہ دونوں میزوں یا توں میں لگیں۔ میں حسب معمول لائبریری میں پہنچ گئی۔ ایک سرخ و سفید رنگ کا تیکھے خط و خال والا انسان سفید کرتے میز سے منٹے سر کتا بول کے اندر گرد و حیرنگائے مطالعہ میں ایسا مصروف تھا کہ میں قریب پہنچ گئی اس کو خبر نہیں ہوئی۔ وہ اسی طرح سر جھکائے پڑھتا رہا۔ میں اُسے قدموں کا پس ہوئی تو وہ محبت بھرے ہلے میں بولیں۔ "کیونکہ کتابیں نہیں ہیں؟" میں نے کہا "غالباً آج لائبریری میں مولانا صاحب تشریف رکھتے ہیں اسی لئے واپس آگئی۔"

اُسے ماں وہی ہوں گے آج کل ان کو ذرا فرصت ہے۔ اکثر شام کو ملنے والوں سے بچ کر لائبریری میں بیٹھ کر پڑھتے ہیں۔ یہی تمہارے تواموں ہیں تم دیر سے ساتھ چلو میں آؤں

تم کو طراد دل۔" معز نے ایک خاص انداز سے کہا اور میرا ہاتھ پکڑ کر لے گئیں۔ میں ڈرتی جھکتی مولانا کی خدمت میں حاضر ہوئی۔ اعضاء نے میرا تعارف کرایا۔ مولانا صاحب نے مسکراتے ہوئے مہربانی کے لہجے میں فرمایا: "آؤ بیٹھی جو کتاب چاہو لے لو۔" اور میں بت بنی کچھ ویراس عظیم انسان کو دیکھتی رہی جو دنیا سے علم و ادب، خطابت، مذہب و سیاست کا خورشید تابان تھا۔ مولانا علیہ الرحمۃ کی عظمت کا نقش میرے دل کے سادہ ورق پر اسی دن بیٹھا۔ پھر عمر کے ساتھ میری عقیدت میں اضافہ ہوتا گیا۔

ایک دن صبح جو ہم پہنچے تو بیگم آزاد کی نرگسی آنکھوں میں سُرخ دُور سے دیکھ کر والدہ نے ان سے مسکرا کر کہا: "کیا رنج کا کیا ہے بھابھ؟ آنکھیں نکالی ہو رہی ہیں۔" وہ ہنس کر بولیں: "آپ کی تو عادت ہے ہی بننے کی۔ آج کل مولانا قرآن پاک کی تفسیر لکھ رہے ہیں۔ رات کو دو بجے کے بعد اُٹھ بیٹھتے ہیں۔ عینی دیر وہ لکھتے ہیں۔ میں نکمہ جھلتی ہوں موسم بہت گرم ہے۔ باہر بھی جس ہی رہتا ہے۔ بھلا یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ وہ جاگیں، محنت کریں اور میں آرام سے سوئی رہوں۔"

یہی تھا اس نیک بی بی کا وہ جذبہ رفاقت جس کو یاد کر کے مرنے والی کے غم میں مولانا پر احمد نگر قلعہ میں ایک پڑائی قبر کو دیکھ کر رقت طاری ہو جاتی تھی۔

بڑے آدمیوں کے سوانح حیات جب لکھے جاتے ہیں تو اکثر ان کی خانگی زندگی کو نظر انداز کر دیا جاتا ہے حالانکہ یہ بہت ضروری ہے کہ ہم اپنے مشاہیر کے متعلق یہ جانیں کہ ان لوگوں کے گھریلو حالات کیا تھے اور اپنی بیوی سے ان کا برتاؤ کیسا تھا۔

مولانا آزاد کی شادی زمینجا بیگم سے ہوئی تو وہ بارہ سال کے معصوم بچے تھے اور زمینجا بیگم چھ سال کی نئی ممتی پتی تھیں۔ ان کے والد، قناب الدین صاحب ہندو کے ایک شریف خاندان کے چشمہ و چراغ تھے ان کا سلسلہ نسب حضرت صدیق اکبرؓ سے جا کر ملتا تھا۔ قناب الدین صاحب مولانا کے والدین بنگالہ کے خاص مریدوں میں سے تھے۔ زمینجا بیگم ان کی پانچویں صاحبزادی تھیں۔ ان کے پیدا ہوتے ہی اعضاء نے پیر کے قدموں میں لا کر ڈال دیا۔ انھوں نے بہت محبت

سے اس حسیں پیاری بچی کو گود میں لیا اور لیٹا نام رکھا۔ بعد میں موہنی صورت والی بچی ان کو اتنی اچھی لگی کہ اس کو انھوں نے اپنی بہو بنا لیا۔ چھ سال کی بالی عمر میں زینا بیگم بیاہ کر آئیں ان کے ننھے سے دل پر اس وقت سے ہی اپنے یوسف جمال شوہر کا قبضہ ہو گیا اور شہ باب کی منزل میں قدم رکھتے ہی وہ اس عظیم انسان کی پرستش کرنے لگیں۔ مولانا کے ہر خیال کو انھوں نے سرا نکھوں پر رکھا۔ بھر کی سختیاں بھی سہیں اور مالی مشکلات بھی برداشت کیں مگر بے کبھی اُت تک نہ لائیں۔ مولانا صاحب کی مالی حالت سیاسی جدوجہد میں حصہ لینے کی وجہ سے کبھی بھی اچھی نہیں رہی۔ اگر ان کو اتنی بہلت ملتی کہ وہ صرف ادبی کام کرتے تو یقیناً دولت کی دیوی ان کے قدموں کو چومتی۔ مگر ان کو ان کا ساس دل نبھانے دیتا تھا۔ انھیں پس ماندہ قوم اور غلام ملک کا غم چین نہ لینے دیتا تھا۔ ان کی شہ نفسی اور آتش بیانی قلم و زبان سے دلوں کو گرماتی رہتی۔ اور ان کی رفیقہ صحبات نہ اچھا کھاتی نہ اچھا پہنتی۔ ان تمام تکالیف کو محبت اور سکون سے برداشت کرتی جو شوہر کی جبلتی اور مالی پریشانی کی وجہ سے اس پر گزرتی۔ زینا بیگم کا زیادہ وقت یاد دہانی اور مولانا کی کامیابی کی دعاؤں میں گزرتا ہر وقت کوڑھتے رہنے کے باعث ان کی محنت گر گئی تھی مگر یہ سستی ستونی اپنی دھن میں لگن ہی۔ اپنی خرابی محنت کا ذکر کبھی مولانا سے نہیں کیا۔ جس وقت بھی اور جتنے دن بعد بھی وہ گھر آتے یہ پاک طینت بیوی مسکراتی ہوئی ہر تن شوقی بنی ان کا استقبال کرتی اور ہر طرح شوہر کو آرام پہنچانے کی کوشش کرتی تاکہ یہ تھکا ہوا دماغ جس کو سیاسی گفتنیاں بھی سلجھانی تھیں اور مذہبی و ادبی کام بھی کرنے تھے گھر پر آرام دہ فضا میں آرام پا کر اور زیادہ ہمت اور جوش سے کام کر سکے۔ اور مولانا صاحب اسی سپیکر صبر و ایثار کی بدولت ہر مرتبہ نیا دلولہ اور جوش لے کر جنگ آزادی کے لئے تیار ہو جاتے۔

وہ فطری طور پر آزاد طبیعت اور اولیٰ جذبہ بات کے مالک تھے۔ اس لئے اپنی کم عمر کی شادی سے ایک دوسرے بڑے فن کار غائب کی طرح خوش نہیں تھے۔ لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ ان کو اپنی باوقار محبت کرنے والی بیوی کا خیال نہیں تھا یا ان کی ازدواجی



زندگی ابھی نہیں گزری۔ زمینیا بیگم کی وفات کے بعد احنوں نے جو خط صدیاری جنگ کو لکھا ہے اس سے ان کے بے اندازہ غم کا اظہار ہوتا ہے۔

جب ۱۹۴۲ء میں مولانا کو اور تمام لیڈروں کے ساتھ احمد نگر قلعہ میں منظر بند کیا گیا زمینیا بیگم کی طبیعت کافی خراب تھی۔ ان دنوں پشش گورنٹ کار وہ سخت سورتا تھا اور صورت حال بہت تشویش ناک ہو رہی تھی۔ کسی کو معلوم نہ تھا کہ ان لوگوں کو کہاں رکھا گیا ہے۔ تمام ہندوستان میں سیاسی منظر بندوں کے متعلق متضاد افواہیں مشہور ہو رہی تھیں اور یہ بھانت بھانت کی بولیاں ستم رسیدہ فرقت کی ماری بیگم آزاد کے دل پر تیر و نشتر کا کام کرتی تھیں۔ اپنے پیچھے شوہر کے متعلق ہر نئی خبر سن کر وہ مڑپ کر رہ جاتیں۔ ان کو بس دن رات مولانا کی سلامتی کی دعائیں مانگنے اور رونے کے سوا کچھ یاد نہ رہا تھا۔ دوا احنوں نے بالکل چھوڑ دی تھی۔ غذا بھی برائے نام تھی۔ دق کا نام اور مرض دو سال سے پیچھا کئے ہوئے تھا۔ اب کمزور جسم پر اس نے بالکل تسلط جما دیا۔ ڈاکر طبی، اسی رائے اور کلکتہ کے مشہور ڈاکٹروں نے ان کو دیکھا مگر مرض کو افاقہ کیسے ہوتا جب کہ نہ دوا تھی نہ غذا۔ وہ ہر ایک علاج سے ہی ہکتی تھیں۔ ”بس خدا کے لئے مجھے ایک مرتبہ مولانا کو دکھا دو۔“ ان کی حالت دیکھ کر اور انجاسن کرائی گئیں میں آنسو بھرے ہڑا کر چار پائی سے اٹھتا تھا۔ آخر بقول مولانا صاحب کے ۱۹۔ اپریل ۱۹۴۳ء کو نہیر غم کا یہ پسلا لبریز ہو گیا۔ زمینیا بیگم اپنے محبوب شوہر کے دیدار کی حسرت نے اس دنیا سے رخصت ہو گئیں۔ جب بے جان تو سپردِ خاک کر دیا گیا اور روح شاید تیرہ جسم سے آزاد ہو کر بھی اپنے یوسف کے محروم پھر رہی ہوگی۔

مولانا صاحب خیارِ خاطر میں لو اب صدیاری جنگ کو مخاطب کر کے فرماتے ہیں۔

”گزشتہ پچیس برس کے اندر کتنے ہی سفروہ پیش ہوئے اور کتنی ہی مرتبہ

خوفت اریاں ہوئیں۔ میں نے اس درجہ افسردہ اس کو کبھی نہیں دیکھا

کیا یہ جذبات کی وقتی کمزوری تھی جو اس پر غالب آگئی تھی۔ میں نے

اس وقت تو ایسا ہی خیال کیا کیس اب سوچتا ہوں تو خیال ہوتا ہے

کہ شاید اُسے صورتِ حال کا ایک بھول احساس ہونے لگا تھا۔ شاید وہ  
 محسوس کر رہی تھی کہ اس زندگی میں یہ ہماری آخری ملاقات ہے۔ وہ خدا حافظ  
 اس لئے نہیں کہہ رہی تھی کہ میں سفر کر رہا تھا۔ وہ اس لئے کہہ رہی تھی کہ  
 خود سفر کرنے والی تھی۔

مگر گسارِ شمعِ صفت بیوی کے بعد مولانا صاحب کی زندگی کے ممولات میں تو بظاہر فرق نہیں  
 آیا لیکن ان کا دل وہل گیا۔ وجودِ معنوی سراپا و بدن کر رہ گیا۔ اس جاں گیرِ انعم کے زیرِ اثر انہوں  
 نے قبا و خاطر کے ایک خط میں اپنے کو شاربِ بریدہ سے تشبیہ دی ہے جس کو مریم بہا کی  
 جانفزا ہوا میں بھی تازگی نہیں بخش سکتیں۔ اپنے غمزدہ دل کو حُسامِ کریم اختیار فرماتے ہیں:-  
 "شاربِ بریدہ را منظرے ہر بہارِ زبیت"

ان کا دل حزن اس سے واضح ہو جاتا ہے۔ رہا ہونے کے بعد سب وہ اپنی زندگی کی آخری  
 آرام گاہ پر گئے تو باوجود اس بے انتہا ضبط و تحمل کے جو ان کی طبیعت کی خاص خصوصیت تھی اپنی  
 چاہنے والی کے مرتد پر انہوں نے موتی پھینکا اور کئے بغیر نہ رکے۔ ورنہ درخت کو ختم کرنا ان کے پس  
 میں نہ رہا اور بہت دیر تک وہ سر ہلکا رہتے رہے۔ مولانا صاحب کی صحتِ بیوی کی وفات  
 کے بعد دن بدن خراب ہوتی گئی اور مزاج کی شکستگی بھی بہت کم ہو گئی وہ بذلہ سبغیاں جو ان کے  
 مخصوص احباب کی محفلوں کو کشتِ زعفران بنا دیتی تھیں برائے نام رہ گئیں۔ وہ ہر وقت کھوٹے  
 کھوٹے سے رہتے تھے۔ زمینیاں گیم کی زندگی میں ان کو غالباً یہ احساس تھا کہ اس یا وفا بیوی سے  
 خود ان کو بھی دلی لگاؤ ہے۔ لیکن مر سنے والی کے جانے کے بعد سبب ان کی زندگی میں کچھ بھی نہیں  
 رہ گیا تھا۔ اپنی زندگی کی یہ متاعِ عریض بھی ملک و قوم پر وہ پھینکا دیکر چکے تھے۔ اسی خدا کی بھری  
 ہوئی دنیا میں ان کے لئے کاموں اور مرحوم کی یاد کے علاوہ کوئی دل چسپی نہیں رہی تھی۔ اللہ تعالیٰ  
 نے جیسے اور بہت سی لازمشوں سے مولانا آزاد کو نوازا تھا وہاں ایسی باوقانیک طینت پاکیزہ  
 صورتِ بیوی بھی عطا فرمائی تھی۔ زمینیاں گیم کی ذات پر عالمِ نسواں جتنا فرح کرے بجا ہے جس نے  
 مس و جمال کی آفرش میں آنکھ کھولی۔ میرا کہنا قلمی نہیں حقیقت ہے۔ میری مرحومہ ماں

محبوب و جمال کی صورت تھیں۔ اور بھی جیسے و جلیل خواتین کو دیکھا لیکن جیسی مصنوعیت اور تقدس  
 بیگم آزاد کی صورت پر میں نے دیکھا ایسا پھر کبھی کہیں نظر نہیں آیا۔ وہ اس نیاے آبِ گل  
 کی رہنے والی ہستی نہیں آسمانی مخلوق معلوم ہوتی تھیں۔ ان کی پاکیزگی خیال کا یہ عالم تھا کہ کبھی  
 ٹینفون کا رسیڈر اس لئے نہیں اٹھاتی تھیں کہ نہ جانے دوسری طرف کون اور کیسا آدمی بات  
 کر رہا ہوگا۔ اس زمانے میں ایسی عنایت مآب خواتین کا خیال بھی نہیں کیا جاسکتا۔

۱۹۴۷ء کے بعد میں اکثر مولانا صاحب کی خدمت میں حاضر ہوتی رہتی تھی۔ جب بھی  
 میں حاضر ہوتی وہ مجھ پر شفقت فرماتے۔ ایک مرتبہ دورانِ گفتگو میں مرحوم کا ذکر میں نے  
 کیا۔ مولانا صاحب ایک دم اس طرح خاموش ہو گئے گویا اس ذکر نے ان کے دل پر شہرہ  
 لگا دیا۔ وہ بہت دیر سڑکوں خاموش بیٹھے رہے۔ میں بھی دم بخود پشیمان سی بیٹھی ان کے  
 اس جانکاہ غم کا اندازہ کر رہی تھی۔ . . . . آخر یہ مفارقت کا طویل زمانہ ۳۳۔ فروری ۱۹۵۵ء  
 کی آدھی رات کو ختم ہو گیا اور مولانا صاحب کی مقدس روح اپنی زین کا تلاش میں عالمِ جاودا  
 کو سدھار گئی :

# خارج ہائے عقیدت

## پاکستان

صدر پاکستان میجر جنرل اسکندر مرزا کا صدر جمہوریہ ہند کے نام تحریر ہوا پیغام  
” میں نے مولانا آزاد کی وفات کی خبر پڑھے انوس کے ساتھ سنی۔ وہ ان لوگوں میں سے  
تھے جنہوں نے اپنی زندگی کا بیشتر حصہ اپنے ملک کی آزادی کی لڑائی میں بسر کیا۔ ایک  
اسلامی ادیب کی حیثیت سے بہت ہی کم لوگ ان کے ہم پلہ ہوں گے۔ وہ ایک بہترین انسان  
تھے۔ میں آپ سے، ہندوستان کی حکومت سے اور ان کے غم زدہ خاندان والوں سے اظہارِ تعزیت  
کرتا ہوں۔“

خان عبدالغفار خاں صدر مغربی پاکستان نیشنل عوامی پارٹی  
” مولانا آزاد کی وفات تمام مسلمانوں کے لئے ایک سانحہ غم ہے۔ وہ ہندو پاکستان  
کی جنگِ آزادی کے بہت بڑے جرنیل تھے۔“

حمید الحق چودھری ایم پی۔ صدر کرشک خرمک پارٹی  
” مولانا آزاد کے انتقال سے ہندوین اپنے ایک قابل ترین منتظم اور بزرگ سیاستدان  
سے محروم ہو گئے۔ مقیم سے پہلے ہمارے مولانا آزاد سے بہت سے اختلافات تھے، اس کے  
باوجود کوئی شخص اس امر سے منکر نہیں ہو سکتا کہ وہ برصغیر کے بہت بڑے عالموں میں

تھے۔ ان میں بہت اور اعتماد تھا۔ اور کانگریس میں انہیں جو رتبہ حاصل تھا وہ انہوں نے اپنی قابلیت کی بنیاد پر حاصل کیا تھا۔ اس ملک کو ایسا شخص شکل سے ہی ملے گا جو ان کی جگہ پر کر سکے۔ مولوی تیز الدین خاں صدر مشرقی پاکستان مسلم لیگ

”مولانا آزاد جن ملائیموں کے مالک تھے، ان کی وجہ سے کوئی ایک ملک یہ نہیں کہہ سکتا کہ وہ صرف اس کے تھے، وہ اگرچہ ہندوستانی تھے مگر ان کا تعلق ساری دنیا سے تھا۔ پاکستان کے مسلمان مولانا آزاد کے بہت ممنون احسان ہیں۔ یہ ٹھیک ہے کہ انہوں نے پاکستان کے مطالبہ کی حمایت نہیں کی لیکن آزادی کی تحریک میں ان کا بہت بڑا حصہ رہا۔ تحریک آزادی میں ان کے حصہ کے بغیر شاید پاکستان کا نظریہ ہی وجود میں نہ آتا اور نہ یہ ایک حقیقت بنتا۔“

خان عبدالصمد خاں اچک زئی صدر کوئٹہ ڈویژن نیشنل عوامی پارٹی

”میں ذاتی طور سے ایک استاد لیٹر اور دوست کا ماتم کر رہا ہوں۔ مولانا آزاد کے انتقال سے میں اپنے ایک دوست سمجھتے ہی خواہ سے محروم ہو گیا۔ ہندوستان سے ایک سمجھ دار شخص میں اور آزمودہ کار محب وطن چھپی گیا اور اسلامی دنیا ایک صفِ اول کے مذہبی لیڈر سے محروم ہو گئی۔“

ڈاکٹر سید عبدالودود، صدر تحریک جمہوریت، پاکستان۔

”مولانا آزاد اُن برگزیدہ شخصیتوں میں سے تھے جنہیں اس برصغیر کی تاریخ میں ادب و احترام کے ساتھ یاد کیا جائے گا۔ اگرچہ انہیں غیر منقسم ہندوستان کے مسلمانوں کی بڑی اکثریت سے سیاسی طور پر اختلاف تھا مگر ان کی سیاسی زندگی کا ایک نمایاں پہلو یہ ہے کہ انہوں نے شدید مخالفت کے باوجود اپنے مقصد سے سب کو آخراں نہیں کیا۔ مولانا نمایاں قابلیت کے مالک اور ممتاز عالم تھے۔ اہل ان کا فائل ان کے ادبی مصیّر کا زندہ جاوید درس رہے گا۔“

میاں افتخار الدین نے مولانا مرحوم کے پرائیویٹ سیکرٹری محمد اجمل خان صاحب کے نام

ایک پیغام میں لکھا :

” میں اپنے محترم دوست کے انتقال کو اپنا ذاتی نقصان سمجھتا ہوں۔ میں اس عظیم مجاہد آزادی، بے مثال خطیب اور عالم کو جس نے اسلامی فکر اور تاریخ میں اضافہ کر کے اپنا نام زندہ جاوید بنایا، اپنا آخری نذرانہ عقیدت پیش کرنے خود حاضر ہوتا مگر فوس ہے کہ میں دل کے دورے کے بعد اب تک صاحب فرائض ہوں۔“

روزنامہ سول اینڈ ملٹری گزٹ کا ادارہ

”مولانا آزاد کی وفات پر پردے برصغیر میں دلی رنج و غم کا اظہار کیا جائے گا حتیٰ کہ وہ لوگ بھی جو سیاست میں ان سے اختلاف رکھتے تھے ان کی وسیع علمیت اور قابلیت کے شواہد ہیں۔ انھوں نے اس صدی کی پہلی دو دہائیوں میں مسلمانوں کی سیاست میں جو حصہ لیا اس کی بڑی قدر کی جاتی ہے۔ میلڈی مسلم کے نقیب اور سیاستدان کی حیثیت سے مولانا آزاد کی شخصیت اس وقت نمایاں ہوئی جب انھوں نے نو عمری میں ہی ادب اور صحافت کے میدان میں نام پیدا کیا۔ ان کے ہفتہ وار اخبار ’الاسلام‘ اور ’ابلاغ‘ نے بھرتی ہوئی مسلم نسل کی سیاسی تعلیم اور مذہبی بیداری کے لیے میں نمایاں خدمات انجام دی اور اپنی نفاست مہم افی اخلاق اور بیباکانہ اظہار خیال کے معیار قائم کئے۔“

روزنامہ پاکستان ٹائمز کا ادارہ

”مولانا آزاد کی وفات سے دنیائے صبح ممون ہیں اس عہد کا ایک بڑا آدمی کھودیا اور برصغیر ہندوستان ایک ایسے سیاست دان سے محروم ہو گیا جس نے سنجیدگی سے دونوں ہالیہ ملکوں میں جذبہ خیر سگالی اور دوستی قائم کرنے کی کوشش کی۔ ہندوستان کے مسلمانوں کے درمیان سے ایک ایسا لیڈر اٹھ گیا جس کا اثر و رسوخ ان کے مفاد کا غماز تھا۔ مولانا صاحب کا کوئی تدمقابل نہ تھا اور نہ ان مختلف میدانوں میں ان کا کوئی ہم عصر ان سے بہتر تھا۔ جہاں انھوں نے پچاس سال سے زیادہ مدت تک اپنی غیر معمولی صلاحیتوں سے کام لیا۔ ہندوستان کی جنگ آزادی، اردو ادب و صحافت اور فکر اسلامی کی تاریخ

ہیں ان کا نام ایک نمایاں حیثیت رکھتا ہے۔

تاریخ میں یہ بات ہمیشہ یاد رکھی جائے گی کہ کس طرح اس صدی کی ابتدائی دہائیوں میں ان کی پُرندہ و تفسیر و تہذیب نے مسلمانوں کو سیاسی جمود سے بیدار کیا۔ تاریخ میں یہ بات بھی لکھی جائے گی کہ لوجوانی میں انہوں نے اپنی زندگی کی جوش و ہوا مقرر کی اس پر مضبوطی کے ساتھ جے رہے اور اپنے لڑکپن میں ہی انہوں نے جس مقصد کو اپنا یا نصفت مدی سے زیادہ مدت تک وفاداری کے ساتھ اس کا واسن باحق سے نہ چھوڑا۔

ان کی موت پر نہ صرف ہندوستان اور پاکستان بلکہ ان تمام ملکوں میں ماتم کیا جائے گا جہاں مجاہدین آزادی کی قدس کی جاتی ہے یا اندو سمجھی جاتی ہے یا فکرِ اسلامی کا مطالعہ ہوتا ہے۔ مگر ان کی موت سے ہندوستان کو خاص کر نقصان پہنچا ہے اور ہندوستانی مسلمانوں کی زندگی میں ایک ایسا خلا پیدا ہو گیا ہے جسے آسانی سے پُر نہیں کیا جاسکے گا۔"

مارٹنگ نیوز (دھاکہ)

"ان کے انتقال پر ملال سے ایک متنوع شخصیت اس دنیا سے اٹھ گئی جو غیر معمولی قربوں کی حامل تھی۔ مشرقی عالموں میں سے بہت کم لوگ ایسے تھے جو ان سے آگے ہوں۔ انہوں نے اسلامی تعلیمات کا بڑا گہرا مطالعہ کیا تھا اور یہی ان کی عظمت کا خاص باعث ہے ان کا قلمی شاہکار قرآن شریف کی تفسیر ہے جس کی وجہ سے عرصہ دراز تک ان کا نام زندہ رہے گا۔

بلاشبہ مولانا آزاد کے اس جوش و خروش کی قدس کی جائے گی جس کے ساتھ انہوں نے برطانوی استعماریت کے خلاف علمِ بغاوت بلند کیا۔ ان کی زبان و بیان کی آتش زائی کیساں طور پر اثر آفرین تھی۔"

ٹائمز آف کراچی

مولانا آزاد ان چند عہدائے فہرست شخصیتوں کی صف میں شامل ہیں جو بے مغیر کی آزادی کی جدو جہد میں پیش پیش رہی ہیں۔

(آزاد و مشرقی بنگال)

”اگرچہ مولانا آزاد سے ہمارے سیاسی اختلافات رہے، لیکن ان کے دوست اور دشمن دونوں ان کی لطیف، پُر زور شخصیت، اخلاص، ہمت اور عالی حوصلگی کے مداح ہیں۔ اسلامی دنیا میں ہر جگہ ان کے متقدِّم موجود ہیں۔ اردو زبان و ادب ہمیشہ ان کا ممنون رہے گا۔ ہفت روزہ ’اقدام‘ لاہور

”ابوالکلام آزاد کی موت ایک فرد و آدمی کی موت نہیں بلکہ ایک مکتب فکر کی موت ہے۔ مولانا ابوالکلام آزاد نے جوں ہی ہوش سنبھالا اپنی علمی و علمی صلاحیتوں کو ملک و قوم کے لئے وقف کر دیا۔ انھوں نے مذہبی جمود اور سیاسی بے حسی کے خلاف مسلسل جہاد کیا اور اس مقصد کے حصول کے لئے اپنی تحریر و تقریر کی سحر فرہنیوں سے کام لیا۔ ان کی سوچ، دقتی، ہیجان اور جذبات سے ہمیشہ بلند رہی۔

آج مولانا کی رحلت پر صرف ہندوستان ہی سوگوار نہیں، پاکستان اور عالم اسلام بھی ماتم کناں ہے۔ اس لئے کہ ابوالکلام مغربی تسلط سے عالم اسلام کے استحصال کی ہر تحریک کے زبردست حامی رہے اور ان ممالک کے انقلابی قائدین کے ساتھ نہایت نزدیکی و رابطہ رکھتے تھے۔

مولانا ابوالکلام کی وفات سے وہ مربوط ٹوٹ گیا جس کے سازوں سے آزادی کے نغمے اُبھرتے اور خوابیدہ روجوں کو بیدار کرتے تھے۔ وہ شعبہ بھجوا گیا جو پروانوں کے رقص کا باعث تھا۔ حضرت شیخ الحدیث مولانا حسین احمد مدنی کی رحلت کے بعد مولانا کی وفات سے عالم اسلام کو ناقابل تلافی نقصان پہنچا ہے۔“

فتیل لاہور

”مولانا ابوالکلام آزاد کی رحلت پاک و ہند کی تاریخ میں ایک اہم حیثیت رکھتی ہے مولانا مرحوم ان مسلمان قائدین میں سے تھے جنھوں نے پہلی جنگ عظیم سے قبل مولانا محمد محمود حسن وغیرہم کے ساتھ مل کر بربر عظیم کے مسلمانوں میں دنیائے اسلام کی آزادی اور حفاظت



کی جبر و جہد کی طرح ڈالی تھی۔ مولانا آزاد نے اس سلسلے میں اہل بل میں ان دنوں جو کچھ لکھا وہ بزرگ عظیم کے مسلمانوں کے دل و دماغ کی گویا آواز تھی۔ مولانا نے اپنے اندازِ تہنیت سے اس آواز کو انتہائی حقیقی، پُر خلوص اور مؤثر بنا دیا تھا۔

مولانا ابوالکلام کی شخصیت اور اس شخصیت کی عظمت کا ایک پہلو یہ ہے کہ جب تک اردو زبان زندہ ہے اور مسلمانانِ پاک و ہند میں اسلامی شعور موجود ہے ان کا نام تاہاں اور درخشاں رہے گا۔

## مغربی ایشیا

### افغانستان

افغانستان کے بادشاہ ہر مجبئی شاہ ظاہر شاہ کا مددِ جمہوریہ ہند کے نام تو زمرتی پیغام، "مولانا آزاد کی وفات سے مجھے صدمہ پہنچا۔ میں آپ سے حکومتِ ہند اور ہندوستانی عوام سے اظہارِ تعزیت کرتا ہوں مجھے یقین ہے کہ اپنے ملک کے بہت بڑے خادم کی حیثیت سے ان کی یاد ہندوستان کے ہی خواہوں کے دلوں میں ہمیشہ تازہ رہے گی۔ اس حسرت ناک حادثہ پر میں ہندوستانی عوام کے غم میں شریک ہوں۔"

افغانستان کے وزیرِ اعظم سروا محمد داؤد خاں کا وزیرِ اعظم پنڈت نہرو کے نام پیغام۔ "مولانا آزاد کے انتقال کی خبر سن کر مجھے شدید رنج ہوا۔ حکومتِ افغانستان اور افغانستان کے عوام دلی رنج و غم کا اظہار کرتے ہیں۔ افغانستان میں ان کے بہت سے دوست اور مداح تھے۔"

ایران -

۷۷۔ فردوسی کو بہران کی مسجد سپہ سالار میں انڈو ایرانیں ایروسی ایشیائی کے زیرِ اہتمام ایک تو زمرتی جلسہ ہوا جس میں وزراء و حکومت ایشیائی ممالک کے سفارتی نمائندے اور علماء و شریک ہوئے۔ ایران کے مذہبی رہنما محمد موسیٰ نے منبر سے جلسے کو خطاب کرتے

موسے مرحوم مولانا آزاد کے علم و فضل اور ان کی دینی معلومات کا ذکر کیا اور کہا کہ اللہ تعالیٰ نے انہیں اسلام کی عظمت کو چہرے زندہ کرنے کے لئے بھیجا تھا۔ وہ ایک عالم گیر شخصیت کے مالک تھے اور ایشیا کو ان پر فخر کرنا چاہیے۔ ایرانی قوم خاص کر اس بات کے لئے ان کی ممنون ہے کہ انہوں نے ”ذوالقرنین“ کے بارے میں بے مثال تاریخی تحقیق پیش کی۔

جناب شیخ اعظمی - دنیہ دربار شاہی ایران کا بیان

”مولانا آزاد کے انتقال کی خبر سے مجھے سخت صدمہ ہوا۔ ہم انہیں صرف ایک ممتاز سیاست والی ہی نہیں سمجھتے جو اپنی انسان دوستی، ہندوستان کی آزادی کے لئے اپنی جود و ہمت کے وسیع دنیا بھر میں مقبول ہو گئے تھے بلکہ وہ ایرانی تہذیب و تمدن کے بڑے شیدائی بھی تھے۔ ایرانی تاریخ کے باب میں انہوں نے جو تحقیقات کی ہیں وہ ایسا سرمایہ ہے جس کے لئے ایرانی قوم ہمیشہ ان کی ممنون رہے گی۔“

ایرانی مجلس کے صدر الاشرف نے کہا:

”مولانا آزاد کی وفات سے مجھے اور میرے ساتھیوں کو بڑا صدمہ پہنچا۔ وہ ایک ممتاز شخصیت کے مالک، جدید عالم اور ہندوستانی مسلمانوں کے لیڈر تھے۔ مجھے ان سے اُس وقت شرفِ نیاز حاصل ہوا جبکہ وہ ایران آئے۔ ہند میں میں نے ان کے ساتھ دو دن گزارے۔ ان دونوں کی خوش گواری و ادب تک میرے دل میں تازہ ہے۔ اسلامیات پر ان کی گہری نظر تھی۔ انہوں نے قرآن پر جو عمدہ تفسیر لکھی اس کی وجہ سے وہ اسلامی دنیا کے سچے اور ممتاز لیڈر بن گئے۔ اس شخص کی یاد جو بڑی یک وقت سیاست، سماج اور تعلیم کا مرد میدان تھا، ہمیشہ تازہ رہے گی۔“

اختیار پارس نے لکھا:-

”مولانا آزاد اگرچہ ہندوستان کی جنگِ آزادی کے عظیم رہنما تھے، لیکن ان کا تعلق ہندی دنیا سے تھا وہ ہندو ایرانی ثقافت کے بہت بڑے ہی خواہ تھے۔“

عراق -

ہزا مکسیمیسی مسٹر منیر تقاضی نے کہا کہ مولانا ابوالکلام آزاد کی وفات دنیا کے ادب

دنیا نے اسلام اور عام طور سے تمام مفکرین کے لئے نقصان عظیم ہے۔ علم اور سائنس کے لئے  
ان کی زبردست خدمات تاریخ میں ہمیشہ یادگار رہیں گی۔“

## شام

شام کے صدر جناب شکری القوتی نے وزیراعظم نیدت نہرو کے نام ایک پیغام میں کہا،  
”مولانا ابوالکلام آزاد کے انتقال کی خبر سے مجھے بڑا صدمہ ہوا۔ انھوں نے اپنی ساری عمر  
ہندوستان کی آزادی اور اتحاد، علم، سائنس اور انسانیت کی خدمت میں صرف کی۔ میں آپ  
سے حکومت ہند اور ہندوستانی عوام سے دلی ہمدردی کا اظہار کرتا ہوں۔“

شام کے مفتی اعظم اور سپریم اسلامک کونسل کے صدر ڈاکٹر عبداللہ عابدین نے ایک تعزیتی  
پیغام میں کہا،

”حکومت ہند کے وزیر تعلیم، مولانا آزاد کے انتقال کی خبر سے ہمیں بڑا افسوس ہوا  
اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ مروجہ کی مغفرت فرمائے۔“

دشوق یونیورسٹی کے شعبہ اسلامیات ان کے ڈین ڈاکٹر مصطفیٰ امباغی نے وزیراعظم  
نیدت نہرو کے نام ایک پیغام میں کہا،

”جیتے عالم مولانا آزاد کے انتقال کی خبر سے بڑا صدمہ ہوا۔ بلاشبہ ان کی وفات نہ  
صرف ہندوستان بلکہ عرب اور اسلامی دنیا کے لئے بہت بڑا نقصان ہے۔ جس کے لئے میں آپ  
سے اور حکومت ہند سے اظہار ہمدردی کرتا ہوں۔“

## ترکی

ترکی کے سابق وزیراعظم اور حید عالم پروفیسر فواد کوپرلو نے کہا:-

”مولانا آزاد کی وفات سے نہ صرف ہندوستان بلکہ مشرق قریب اور مشرق وسطیٰ کے تمام  
ملکوں کو بڑا بھاری نقصان پہنچا ہے۔ وہ ایک بہت بڑے عالم تھے اور انھیں مشرق اور مغرب  
دونوں تہذیبوں کے بارے میں وسیع معلومات حاصل تھیں۔ وہ جنگ آزادی کے ہیرو تھے جس  
کے لئے انھوں نے بڑی قربانیاں دیں اور بالآخر اپنی زندگی میں ہی انھوں نے اپنے خواب کی تعبیر بھی“

دیکھ لی۔ ہماری جنگ آزادی کے دوران انھوں نے کبھی ہمارے قومی مقاصد کی حمایت اور ہمدردی کے اہلکار رہے مگر یہ نہیں کیا۔

چونکہ مجھے حردان سے ملنے اور ان کی اعلیٰ صلاحیتوں کے مطالعہ کرنے کا موقع ملا تھا اس لئے مجھے ان کے انتقال کا بے حد ملال ہے۔“

ترکی خواتین کی ممتاز لیڈر اور کمال آتما ترک کی رفیقہ کار خالدہ ادیب خلم نے کہا  
 ”ایک ترک کی حیثیت سے مجھے مولانا آزاد کے انتقال سے بڑا صدمہ پہنچا ہے۔ میں جانتی ہوں کہ ہندوستان میں اس نقصان عظیم پر بڑا ماتم کیا جائے گا۔ ہمیں اُمید ہے کہ نئی نسل ان کے نقش قدم پر چلے گی۔“

بیلین ڈیب کریٹک پاٹلی کے جنرل سیکرٹری مسٹر قاسم گوئیگ نے کہا:

”مولانا آزاد کے انتقال نے ہندوستان اور تمام اسلامی دنیا کو ایک زبردست عالم اور عظیم شخصیت سے محروم کر دیا۔ مولانا آزاد جنگ ہائے بلقان اور ترکی کی جنگ کے وقت سے ترکی کے سچے دوست رہے۔ ان کی موت پر ترکی بھی زحہ کناں ہے۔“

احمد امین یلمان ایڈیٹر ’وطن‘ اور آتما ترک کے پرائے رفیق:

”مولانا آزاد جیسے جیسے عالم کی وفات صرف ہندوستان کو بلکہ پوری دنیا اور خاص کر ترکی کو شدید صدمہ پہنچا ہے۔ مولانا آزاد جیسے لیڈر کی جگہ پر کوئی نا مشکل ہے۔ استنبول کے روزنامہ ’دمنیا‘ نے ’ایک عظیم نقصان کے عنوان سے لکھا:

”مولانا کی شخصیت نہ صرف ہندوستان بلکہ پوری اسلامی دنیا کے لئے بیش بہا تھی۔ ان کے انتقال سے ترکی قوم اپنے ایک سچے دوست سے محروم ہو گئی۔ آزاد کو ترکی سے محبت تھی۔ انھوں نے برابر ترکی کے لئے جسد و جہد کی اور بالآخر انھوں نے آزاد اور ترقی پذیر ترکی کو خود اُکھڑ دیکھا اور اپنے محبوب ترکی کے ساتھ ایک ثقافتی مہادے پر دستخط کئے۔“

مولانا آزاد نے جن کا آج ہم ماتم کر رہے ہیں، یورپ سے آنے والے پناہ گزینوں کے لئے جیسے جمع کر کے ترکی کی قابل قدر امداد کی تھی۔ انھوں نے ہمارے ملک

کی پشت پناہی کے لئے ”اہلال“ جاری کیا۔ جو اُس وقت تک جاری رہا جب تک برطانوی حکومت نے بند نہ کیا۔ موت نے ہم سے ان کا جدِ غاکی چھین لیا۔ مگر ان کی اصل شخصیت ہمارے ساتھ ہے جس کی اہمیت اب اور بڑھ گئی ہے اور آج اسی شخصیت کو دنیا خراج عقیدت پیش کر رہی ہے۔ ہم نہ صرف ہندوستانی قوم بلکہ ترکی کے عوام اور پوری اسلامی دنیا سے اظہارِ ہمدردی کرتے ہیں۔ ان کے انتقال سے جو نقصانِ عظیم ہوا ہے وہ کبھی پورا نہ ہو سکے گا۔“

### جنوب مشرقی ایشیا

برما

برما کے وزیرِ اعظم آج، تو کا ویرا، عظم ہنسرو کے نام تہنیتی پیغام :  
 ”مجھے مولانا آزاد کی موت کی خبر سے بہت رنج ہوا ہے۔ وہ ہندوستان کی آزادی کے خاص مہاروں میں سے تھے۔ برما کی حکومت اور عوام کی طرف سے میں اس اندوہناک سانحہ پر ہندوستان کی حکومت اور عوام سے دلی ہمدردی کا اظہار کرتا ہوں۔“  
 برما اسٹار (درنٹون) اپنے افتتاحیہ میں مولانا آزاد کی وفات پر لکھا ہے :  
 ”مولانا ابوالکلام آزاد کی موت سے ہندوستان نہ صرف ایک ماہرِ تعلیم اور سیاست دان بلکہ ایک ایسے شخص سے محروم ہو گیا ہے جس نے اپنی دانش مندی اور خلوص رائے کی وجہ سے ملک کے ہندوؤں اور مسلمانوں کے درمیان صحت مند تعلقات برقرار رکھے۔ وزیرِ تعلیم کی حیثیت سے دس برسوں تک انھوں نے جو کچھ کیا وہ اُس دیرازہ جنگ کے سامنے کچھ نہیں ہے جو انھوں نے کانگریس کے جھنڈے کے نیچے ملک کی آزادی کے لئے لڑی۔ ان کی موت سے جو خلا پیدا ہو گیا ہے وہ کبھی مشکل ہی سے پُر ہو سکے گا۔“

سیلون

’سیلون ٹیلی نیوز‘ کا ادارہ :

”مولانا آزاد عالمِ مزاج رکھنے والے ایسے شخص کی مثال تھے جس نے ملک کی بیکار

سنی اور پتے حجتِ دہلی کے جوش کے ساتھ جنگِ آزادی میں کود پڑے۔ فلسفہ اور مذہب کا یہ طائیفہ علمِ قوی جدوجہد کی وجہ سے اپنی ابتدائی زندگی میں ایک باعمل انسان بن گیا تھا اور اس کی اپنی قیادت کی صلاحیتوں کا مظاہرہ کیا۔ جب وہ ۱۹۲۳ء میں پہلی بار کانگریس کے صدر چنے گئے اس وقت ان کی عمر ۳ سال تھی اور کانگریس کی تاریخ میں وہ سب سے کم عمر صدر تھے۔ فرقہ وارانہ سیاست ان کے نزدیک قابلِ نفرت تھی اور ان کا یقین کبھی متزلزل نہیں ہوا کہ ہندوستان کے تمام فرقوں کے لوگوں — ہندو مسلمان سکھ اور عیسائی کو ایک قوم بن کر رہنا ہے۔ ان کی ساری طاقت ایک آزاد اور متحد ہندوستان بنانے کے لئے وقف تھی جس میں ذات، عقیدہ اور نسل کے سارے امتیازات کو مٹا اور مٹا دیا جائے۔

عالم اور مدبر مولانا آزاد کی زندگی سے ہمیں مقصد سے اتنے شدید لگاؤ کی مثال ملتی ہے جو موجودہ تاریخ میں کہیں اور نظر نہیں آئے گی۔ اس مثال کی پیروی ہر اس ملک کو کرنی چاہیے جہاں قومی مفادات کو خطرہ لاحق ہے۔

انڈونیشیا

انڈونیشی جمہوریہ کے صدر ڈاکٹر سوکارنو، صدر ڈاکٹر راجندر پرساد کے نام ایک تفریقی پیغام میں فرماتے ہیں :

” وزیر تعلیم مولانا ابوالکلام آزاد کی موت کے افسوس ناک سانچے پر میں دلی رنج اور افسوس کا اظہار کرتا ہوں۔ “

جاکارٹا کا روزنامہ ”مردیکا“ اپنے ادارے میں لکھتا ہے :

” آزاد کی موت صرف ہندوستانی مسلمانوں کا نقصان نہیں ہے بلکہ مجموعی طور پر ہندوستان کی حکومت اور عوام کے لئے ناقابلِ برداشت ضرب ہے۔ آزاد صرف ایک اسلامی شخصیت نہیں تھے وہ ہندوستان کے قومی رہنما تھے اور اس کی تصدیق ہمارا اسلامی گاندھی اور وزیر اعظم نہرو دونوں نے کی ہے۔ اپنی ۶۹ سالہ زندگی کا بیشتر حصہ

انھوں نے ہندوستان کی آزادی کی قومی جدوجہد کی نذر کر دیا۔ انڈین نیشنل کانگریس کی قیادت کو بارہ اس عظیم ہندوستانی مسلمان کے مقدس ماتحتوں میں دی گئی۔

ہندو اسلامی تعلیم کے ذمہ منفقہ تھے بلکہ اس کے بہت بڑے عالم تھے اور قرآنی و حدیث کی تعلیمات کی روح سے پوری طرح واقف تھے۔ وہ ایک نادرا وجود قوم پرست اور جنگ آزادی کے مجاہد تھے جس نے اپنے مشق کو نسلی اور مذہبی امتیازات سے ہمیشہ بالاتر رکھا، ہم ہندوستانی حکومت اور ہندوستانی مسلمانوں سے اظہارِ ہمدردی کرتے ہیں۔ ہماری دعا ہے کہ آزاد کو ان خدمات کے عوض جو انھوں نے اسلام اور انسانیت کے لئے کی ہیں خدا نے تعالیٰ اپنے جوارِ رحمت میں جگہ دے۔

نیپال

نیپال ٹائمز نے اپنے ادارہ میں لکھا: "مولانا آزاد اپنی ملیت اور دانش مندی کی وجہ سے نہ صرف ہندوستان بلکہ پورے ایشیا کی مشہور شخصیت بن گئے تھے۔ ہندوستان میں مذہبی اختلافات سے پیدا شدہ مسائل کو سلجھانے میں مولانا نے جو خدمات انجام دی ہیں وہ عرصہ دراز تک یادگار رہیں گی۔ دیگر ایشیائی ملکوں کو جہاں مختلف مذاہب کے لوگ رہتے ہیں مولانا آزاد کی قیادت کی پیروی کرنا چاہیے۔"

مغربی دیت نام

دیت نام کی حوامی جہوریہ کے صدر ڈاکٹر ہوجی منو نے صدر راجندر پرساد کے

نام ایک پیغام میں کہا:

"وزیر تعلیم سٹراپا لکھام آزاد کے انتقال کی خبر سے مجھے مدہم پہنچا۔ ان کی وفات سے حکومت ہند اور ہندوستانی حوام ایک ایسے عظیم محبت وطن اور قابلِ تربیتی سپوت سے محروم ہو گئے جس نے اپنی پوری زندگی آزادی کی لڑائی لڑنے اور ہندوستان کو ایک مضبوط قومی حلیف بنانے میں صرف کی۔ میں ہندوستانی حوام کے اس غم میں دل سے ان کا شریک ہوں اور آپ سے درخواست کرتا ہوں کہ مرحوم کے پس ماندگان سے میری طرف سے تعزیت کر دی جائے۔"

## یورپ

برطانیہ

مسٹر ہیرلڈ میکیلیس وزیراعظم برطانیہ کا تقریبی پیغام وزیراعظم ہندو کے نام ،  
 ”مجھے مولانا آزاد وزیر تعلیم و سائنسی تحقیقات کی موت کی خبر سے بہت تکلیف پہنچی  
 میں جانتا ہوں کہ آپ اور وہ تمام لوگ جو ان سے واقف تھے ان کے مشوروں اور دوستی  
 کی کمی کو بڑی طرح محسوس کریں گے۔“

ادنی آف ہوم سیکرٹری تعلقات دولت مشترکہ کا وزیراعظم ہندو کے نام پیغام :  
 ”مرکزی وزیر تعلیم و سائنسی تحقیقات مولانا آزاد کی موت کی خبر میں نے دلی رنج و  
 غم کے ساتھ سنی ۔ ایک پُرانے رفیق کی موت سے آپ کو اور ہندوستانی قوم کو جو  
 نقصان پہنچایا ہے اس کے لئے میں دلی رنج و غم کا اظہار کرتا ہوں۔“

برطانیہ کے تقریباً سبھی متاثرانہ افراد نے نمایاں طور پر مولانا آزاد کی موت کی خبر  
 شائع کی۔

جرمنی

Frankfurte Allegemine اسپے ادارے میں مولانا آزاد کو قراچ حیدر

پیش کرتے ہوئے لکھتا ہے :

”مولانا آزاد کی موت سے ہندوستان نے جنگ آزادی کا ایک ممتاز مجاہد اسلامی  
 دینیات کا ماہر اور ایک بڑا عالم کھو گیا ہے ۔ آزاد نوجوانی ہی میں سیاست کی طرف کھینچ  
 آئے اور جلد ہی دہماتا، گاندھی سے متاثر ہو گئے ۔ تحریکِ خلافت میں انہیں  
 جیل جانا پڑا ۔ ہندوستان کی آزادی کے ایک بڑے سپاہی کی حیثیت سے ان کی لحد  
 کی زندگی بڑی پُر جوش اور بے آرام گذری ۔ وہ سات سال تک کانگریس کے مدد  
 رہے اور برطانوی حکام اور مشن سے بات چیت کرنے میں کانگریس کے ترجمان تھے ۔“



جس کے نتیجے میں ملک کی حکومت ہندوستان کے ماتحت رہی۔ آزاد، جناح کے دو قومی نظریے کے بالکل مخالف تھے اور وہ ایک ایسے متنازع مسلمان تھے جو اپنے آپ کو پہلے ہندوستانی اور بعد کو مسلمان کہتے تھے۔ نہرو نے انھیں اپنی کابینہ میں وزیر تعلیم بنایا اور اسی مسلمان نے آزاد ہندوستان کے طریقہ تعلیم میں بہت کچھ اصلاح کی۔

سویڈن

Stockholm - Tidningen نے مولانا کی وفات سے متعلق ایک تفصیلی نوٹ شائع کیا: "مولانا آزاد ہندوستان کی آزادی کی جدوجہد کے بہت بڑے رہنما تھے۔ اور ملک کی سیاسی زندگی میں بہت ہی متنوع شخصیت کے مالک تھے۔ کسی اور شخص کے مقابلے میں شاید سب سے زیادہ مولانا آزاد کے بارے میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ وہ کانگریس پارٹی کے واضح مفقود اور طریقہ کار میں اعتدال کی روایات کے حامل تھے۔ وہ ایک طاقت ور شخص کے مشابہت تھے اور ان میں جناح کی سی مضبوطی کی کشش اور نہرو کی سی مقبولیت نہیں تھی لیکن خلیبا اور عالم آزاد نے پہلے ہندوستان کی آزادی کے لئے اور بعد میں ہندوستان کی تعمیر نو کے سلسلے میں جو بڑا کام کیا ہے اس کی وجہ سے ہندوستان کے لوگ انھیں آسانی سے بھلا نہ سکیں گے۔"

امریکہ

مولانا آزاد کی وفات کی خبر نیویارک ٹائمز، نیویارک ہیریڈ، واشنگٹن پوسٹ، نیٹنگ گارڈین، یون ڈینور پوسٹ اور دوسرے بہت سے اخباروں میں شائع ہوئی۔ نیویارک ٹائمز نے لکھا:۔

"آج بھائی ہما تما گاندھی کے قریبی دوست مولانا آزاد نے ان کی عدم تشدد اور عدم تعاون کی تحریک میں یقین رکھا اور اس کے لئے کام کیا۔ جب ان سے سوال کیا گیا کہ ایک مسلمان ہوتے ہوئے یہوں وہ پاکستان کے اسلامی نظریے کے مؤید نہ ہو کر سیاسی طور پر ہندو راج کے ساتھ ہیں جس سے بہت سے مسلمان خائف ہیں تو انھوں نے جواب دیا کہ مجھے اس میں کوئی خطرہ نظر نہیں آتا۔"

انہوں نے کہا کہ اسلام میں کسی بھی سیاسی نظام یا جزائیاتی حد بندی کے تصور سے کہیں زیادہ قوت ہے اور ان باتوں کا خیال محمد کی تعلیمات کے بالکل منافی ہے۔  
 اپنا سلسلہ بیان جاری رکھتے ہوئے انہوں نے کہا کہ ایک سچا مسلمان اپنے کام، اپنی مہربانی اور اپنے التفات سے دوسروں کو اپنی سچائی کے معیار تک پہنچ لائے گا۔  
 گستاخا

”آؤ ادا اسٹی زن“ نے اپنے ادا رہے میں ”جدید ہندوستان کا ایک مسلم رہنما“ کے عنوان سے لکھا:

”مولانا آزاد ایسے انسان تھے جو یا عمل بھی تھے اور ذہن بھی، سیاست دان بھی تھے اور عالم بھی۔ وہ ہندوستان کے بڑے رہنماؤں میں سے ایک تھے۔ اپنا مذاہنہ عقیدت پیش کرتے ہوئے چند سو پہلے نڈت ہونے کہا تھا کہ وہ حالات اور حالات سے تشکیل شدہ شخصیت کی بدولت اپنی عظمت میں بے مثل تھے۔“

## السر لقمہ

”ایسٹ افریکن ٹائمز“ (نیروبی) نے مولانا آزاد کے عنوان سے اپنے ادا رہے میں لکھا کہ ہندوستان کی آزادی کے بہت بڑے حامی اور اس کے وزیر تعلیم مولانا آزاد ہندوستان کے مشہور اور ممتاز رہنماؤں میں سے تھے جنہوں نے ہما تا گا مذہبی کے ساتھ ہندوستانی عوام کے دلوں میں غیر ملکی غلامی سے آزاد ہونے کا جذبہ پیدا کیا اور اس کے حصول کے لئے انہیں صحیح راستے پر لگایا جب تک کہ مقصد حاصل نہ ہو گیا۔ جو بھی مصائب ان پر ٹوٹے بڑے سکون کے ساتھ انہوں نے برداشت کئے

ان کی موت سے ایک ناقابلِ ملاقا نقصان صرف ہندوستان کو نہیں پہنچا ہے بلکہ سارے ملکوں کے مسلمانوں کے لئے شدید رنج و غم کا باعث ہے کیونکہ وہ ایک بہت بڑے مسلم عالم تھے جنہوں نے اسلامی دینیات میں بڑا قابلِ قدر امانت فرمایا ہے۔

مسٹر کمال الدین حسین وزیر تعلیم معمر نے وزیر اعظم ہند کے نام ایک توجہ دہانہ خط لکھا تھا کہ ہندوستان کی جنگ آزادی میں آپ کے رفیق مولانا ابوالکلام آزاد کی موت ساری دنیا کے لئے نقصانِ عظیم ہے۔ میں اس سانحہ پر جلی رنج و غم کا اظہار کرتا ہوں۔

عباس محمود صاحب "الاخبار" میں مولانا آزاد پر لکھتے ہوئے رقمطراز ہیں:-  
 "ابوالکلام آزاد نے ہند سے چین تک اور بائبل سے مہر تک پھیلے ہوئے مشرقی پلور کی بہت بڑی خدمت کی ہے۔ ہندوستان کے وزیر تعلیم کی حیثیت سے انھوں نے دنیا کے فلسفے کی تاریخ پر ایک چھوٹی سی انسائیکلو پیڈیا لکھنے کا حکم دیا تھا۔ یہ انسائیکلو پیڈیا انگریزی میں لکھی گئی جس کے پیشِ نظر میں انھوں نے مزب کے مؤرخوں کی غلطیوں کو بتایا ہے جو ان سے فلسفہ کی ابتدا کی تلاش میں سرزد ہوئی تھیں۔ انھوں نے افلاطون اور ارسطو کے حوالے سے خاص طور پر قدیم مصر کا ذکر کیا ہے اور فلسفیوں کے اس دعویٰ کو باطل قرار دیا ہے کہ سارے فلسفہ یونان ہی میں وجود میں آیا تھا۔ کھنڈر دو دنوں عالم بتاتے ہیں کہ مصری پنجابی فلسفے اور سائنس کے پہلے رہتے تھے جسے وہ میراث کے طور پر یونانیوں کے لئے چھوڑ گئے۔"

اسی اخبار میں مولانا آزاد کے متعلق ایک دوسرا مضمون چھپا جس کے مضمون نگار سلام موسیٰ صاحب نے لکھا:-

"مولانا آزاد ہمارے اپنے زمانہ متمدنہ کی طرح بہت بڑی شخصیت تھے۔ انھوں نے قرآن شریف کی جدید تفسیر اور بہت سی دوسری کتابیں لکھی ہیں جنہیں پڑھ کر آپ محسوس کریں گے کہ وہ ایسے مذہبی شخص تھے جو ملاح و آشتی کی زبان سے تہذیب کی تلوین کرتے تھے۔"

## مولانا آزاد کی زندگی

- ۱۸۸۸ء ۱۱- نومبر کو نکرمنظہ میں پیدا ہوئے۔  
 ۱۸۹۸ء ۸- مکرمنظہ سے کلکتہ آئے۔  
 ۱۹۰۲ء رسالہ انسان الصدف جاری کیا۔  
 ۱۹۰۴ء انجمن حمایت اسلام لاہور کے سالانہ اجلاس میں خطبہ پڑھا۔  
 ۱۹۰۵ء ہندوستان سے باہر تشریف لے گئے، قاہرہ کی الانہر یونیورسٹی میں گئے۔  
 ۱۹۰۶ء قاہرہ یونیورسٹی سے واپس ہندوستان آئے۔  
 ۱۹۰۹ء آپ کے والد ماجد کا انتقال ہوا۔  
 ۱۹۱۲ء آندواختارہ اہلال جاری کیا۔  
 ۱۹۱۴ء حکومت نے 'اہلال' کی ضمانت ضبط کر لی، اور اخبار بند ہو گیا۔ 'اہلال' جاری کیا۔  
 ۱۹۱۵ء حکومت بنگال نے بنگال سے حلا وطن کر دیا۔  
 ۱۹۱۶ء راجی (دہلی) میں نظر بند کر دئے گئے۔  
 ۱۹۲۰ء راجی کو دئے گئے عدلی میں پہلی مرتبہ ہاتھ پائی سے ملاقات ہوئی۔ ہاتھ پائی کی قید میں ترکیب عدم تعاون میں حصہ لیا۔ گرفتار ہوئے اوروں سال کے لئے قید کر دئے گئے۔  
 ۱۹۲۳ء ستمبر میں انڈین نیشنل کانگریس کے خصوصی اجلاس منعقدہ دہلی کے صدر ہوئے۔  
 ۱۹۳۰ء کانگریس کے قائم مقام صدر ہوئے۔ پھر گرفتار کر لئے گئے اور ۱۹۳۲ء تک جیل میں رہے۔  
 ۱۹۳۷ء کانگریس پارلیمینٹری سبکدوشی کے مرتکز ہوئے۔  
 ۱۹۴۰ء پھر کانگریس کے صدر منتخب ہوئے اور ۱۹۴۴ء تک اس عہدے پر رہے۔  
 ۱۹۴۲ء کانگریس کے خصوصی ترجائی کی حیثیت سے سر اسٹیوڈنٹ لکچرر بات چیت کی انکس میں نہایت ہی چھوٹے و قریب کے سلسل میں گرفتار کر لئے گئے اور تین سال تک نظر بند رہے۔  
 ۱۹۴۳ء ۱۹- ستمبر آزاد کا انتقال ہوا۔  
 ۱۹۴۵ء دو ستر کانگریسی لیڈنگ کے ساتھ رہا ہوئے۔ دائرہ کی طرف سے منعقدہ شہر کانگریس میں کانگریس کے ترجائی کی حیثیت سے شریک ہوئے۔  
 ۱۹۴۶ء کینٹن مش کے ساتھ مذاکرات میں حصہ لیا۔  
 ۱۹۴۷ء دستور ساز اسمبلی کے ممبر منتخب ہوئے۔ عوامی حق میں تعلیم اور قانونی اہلیت کے ممبر ہوئے۔ ملک کی آزاد کی بدولہ انکس سے حکومت ہند کے وزیر تعلیم ہوئے۔  
 ۱۹۵۱ء پارلیمنٹ میں کانگریس پارٹی کے ڈپٹی لیڈر منتخب ہوئے۔  
 ۱۹۵۲ء پہلے عام انتخابات میں پارلیمنٹ کے ممبر منتخب ہوئے۔ قدرتی ذرائع اور سائنسی تحقیقات کے وزیر مقرر ہوئے۔  
 ۱۹۵۵ء دوبارہ پارلیمنٹ میں کانگریس پارٹی کے ڈپٹی لیڈر منتخب ہوئے۔  
 ۱۹۵۷ء دہلاہ کے لئے یورپ اور مغربی ایشیا کے چرسنگائی دور پر تشریف لے گئے۔  
 ۱۹۵۶ء یونیسکو کی نویں کانفرنس منعقدہ دہلی کی صدارت کی۔  
 ۱۹۵۷ء دوبارہ گورنر کے حلقہ انتخاب سے لوک سبھا کے ممبر منتخب ہوئے۔ وزیر تعلیم سائنسی تحقیقات کے عہدے پر مقرر رہے۔  
 ۱۹۵۸ء ۲۲- فوروری کو دہلی میں رحلت فرما گئے۔